



**โครงการสอน
ภาคเรียนที่ 2 ประจำปีการศึกษา 2565**

**โดย
นางสาวเบญญาภา ศิริวุฒิการ
ตำแหน่ง พนักงานราชการ
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ**

**โรงเรียนวังทรายพูนวิทยา
อำเภอวังทรายพูน จังหวัดพิจิตร
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาพิจิตร**

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ21102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับเครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ประเภทและการร้อง การบรรเลงเครื่องดนตรี ในวัฒนธรรมประกอบการร้อง อารมณ์ของบทเพลง การใช้และการบำรุงรักษาเครื่องดนตรี การนำเสนอบทเพลงที่ สนใจ การประเมินคุณภาพของบทเพลง โดยใช้ทักษะการขับร้อง บรรเลง วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ บรรยาย เปรียบเทียบงานดนตรีในวัฒนธรรมไทย

เพื่อนำความรู้จากการศึกษาวิธีการทางดนตรี การร้องและบรรเลงดนตรี ไปบูรณาการกับกลุ่มสาระการ เรียนรู้อื่น และในชีวิตประจำวันตามหลักของความพอเพียงตามความคิดอิสระอย่างสร้างสรรค์ ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับนาฏยศัพท์ รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ อิทธิพลต่อการแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ สร้างสรรค์ หลักในการชมการแสดง ยุคสมัยของการละคร โดยใช้ทักษะการออกแบบ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ บรรยาย เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล

การเรียนรู้สู่ศตวรรษที่ 21 โดยมีทักษะการปฏิบัติ การฝึกฝนหาความรู้เพื่อนำมาใช้ในการปฏิบัติงานให้เกิด การเรียนรู้ด้วยตนเอง ให้มีทักษะความรู้ในเนื้อหา มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ความรู้ เชิงบูรณาการ ทักษะชีวิต ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี มีความเป็นผู้นำ มีความซื่อสัตย์ รักความเป็น ไทยและมีจิตสาธารณะ เพื่อให้สามารถนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม โดยบูรณาการหลักปรัชญา ของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการบวนการจัดการเรียนการสอนกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นตามความคิดอิสระอย่าง สร้างสรรค์ ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า

รหัสตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ2.1 ตัวชี้วัดที่ ม.1/1-9

ม.1/1 อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล

ม.1/2 เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

ม.1/3 ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ

ม.1/4 จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ม.1/5 แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน

ม.1/6 เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท

ม.1/7 นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม

ม.1/8 ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง

ม.1/9 ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ

มาตรฐาน ศ2.2 ตัวชี้วัดที่ ม.1/1-2

ม.1/1 อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย

ม.1/2 ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน

มาตรฐาน ศ3.1 ตัวชี้วัดที่ ม.1/1-5

ม.1/1 อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม

ม.1/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง

ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ

ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง

ม.1/5 ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียง
การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว

มาตรฐาน ศ3.2 ตัวชี้วัดที่ ม.1/1-2

ม.1/1 ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านละครไทย และละครพื้นบ้าน

ม.1/2 บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย

รวมทั้งหมด 18 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ21102

วิชา ดนตรี-นาฏศิลป์1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

สัปดาห์ ที่	หน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด/ ผลการเรียนรู้	กระบวนการสอน	ชั่วโมง	น.น.คะแนน
1	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เพลงไทย เพลงสากล และการปฏิบัติตามตัว โน้ต - เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ2.1 ม.1/1 - อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ต สากล	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
2	- การอ่านตัวโน้ตบท เพลงไทยและสากล	ศ2.1 ม.1/1 - อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ต สากล	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
3	- เสียงร้องและเสียงของ เครื่องดนตรีในบทเพลง	ศ2.1 ม.1/1,ม.1/2,ม.1/3 - อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ต สากล - เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของ เครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ ต่างกัน - ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
4	- การร้องและบรรเลง เครื่องดนตรีประกอบ การร้อง	ศ2.1 ม.1/1,ม.1/2,ม.1/3 - อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ต สากล - เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของ เครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ ต่างกัน - ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	3

5	หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 วงดนตรี คุณภาพเสียง และองค์ประกอบดนตรี -วงดนตรีพื้นเมือง ไทย และสากล	ศ2.1 ม.1/4 - จัดประเภทของวงดนตรีไทยและ วงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	5
6	- การถ่ายทอดอารมณ์ ของบทเพลง	ศ2.1 ม.1/5 - แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง-เบาแตกต่างกัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	5
7	- การประเมินคุณภาพ ของบทเพลงและการ นำเสนอบทเพลง	ศ2.1 ม.1/6 - เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกใน การฟังดนตรีแต่ละประเภท	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	5
8	- การนำเสนอบทเพลง	ศ2.1 ม.1/7,ม.1/8 - นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานนั้นน่าสนใจ - ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ งานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	
9	-การใช้และบำรุงรักษา เครื่องดนตรี	ศ2.1 ม.1/9 - ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรี อย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
10	กลางภาค	ศ2.1 ม.1/1-9	-	1	10
11	หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรีกับสังคมไทย -บทบาทและอิทธิพล ของดนตรี	ศ2.2 ม1/1 - อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และ อิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	4
12	-องค์ประกอบของดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม	ศ2.2 ม1/2 - ระบุความหลากหลายของ องค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรม ต่างกัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	4

13	หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การแสดงนาฏศิลป์ - อธิพลด้านการแสดง ของไทย	ศ3.1 ม.1/1 - อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อ ดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือ ความคิดของผู้ชม	- วิธีสอนโดยจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	3	5
14	- นาฏยศัพท์และภาษา ท่าทางนาฏศิลป์	ศ3.1 ม.1/2 - ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการ ละครในการแสดง	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ	4	5
15	- ราวมาตรฐาน	ศ3.1 ม.1/3 แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบ ง่าย ๆ	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ	3	5
16	- การแสดงนาฏศิลป์ไทย พื้นเมืองและสากล	ศ3.1 ม.1/4 ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิตการแสดง	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ	4	5
17	หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 สร้างสรรค์กิจกรรมการ แสดง - หลักในการชมการ แสดง	ศ3.1 ม.1/5 -ใช้เกณฑ์ต่างๆ ที่กำหนดให้ในการ พิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ	2	3
18	- ประเภทของละครไทย	ศ3.2 ม.1/1, ม1/2 -ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง นาฏศิลป์และละครของไทย -ประเภทของไทยในแต่ละสมัย	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	3
19	- ละครไทยแต่ละยุค สมัย	ศ3.2 ม.1/1, ม1/2 -ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง นาฏศิลป์และละครของไทย -ประเภทของไทยในแต่ละสมัย	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
20	- ปัจจัยที่มีผลต่อการ แสดงนาฏศิลป์	ศ3.2 ม.1/1, ม1/2 -ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง นาฏศิลป์และละครของไทย -ประเภทของไทยในแต่ละสมัย	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
20	ปลายภาค	ศ2.2 ม.1/1-2 ศ3.1 ม.1/1-5 ม.3/2,ม1/1-2	-	1	20
รวม				40	100

รหัสวิชา ศ22102
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำอธิบายรายวิชา
วิชา ดนตรี-นาฏศิลป์2
เวลา 40 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่างๆ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี การสร้างสรรค์บทเพลงและการร้องเพลง ความสามารถทางดนตรีพื้นฐาน โดยใช้วิธีการขับร้อง บรรเลง วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ บรรยาย เปรียบเทียบและประเมินงานดนตรีในวัฒนธรรมไทย

เพื่อนำความรู้จากการศึกษาวิธีการทางดนตรี การร้องและบรรเลงดนตรี ไปบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นและในชีวิตประจำวันตามหลักของความพอเพียงความคิดอิสระอย่างสร้างสรรค์ ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร หลักและวิธีสร้างสรรค์การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านและนาฏศิลป์รูปแบบอื่นๆ โดยใช้ทักษะการออกแบบ การวิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ บรรยาย เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

การเรียนรู้สู่ศตวรรษที่ 21 โดยมีทักษะการปฏิบัติ การฝึกฝนหาความรู้เพื่อนำมาใช้ในการปฏิบัติงานให้เกิดการเรียนรู้ด้วยตนเอง ให้มีทักษะความรู้ในเนื้อหา มีทักษะในการคิดวิเคราะห์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ ความรู้เชิงบูรณาการ ทักษะชีวิต ทักษะด้านสารสนเทศ สื่อและเทคโนโลยี มีความเป็นผู้นำ มีความซื่อสัตย์ รักความเป็นไทยและมีจิตสาธารณะ เพื่อให้สามารถนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม โดยบูรณาการหลักปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการกระบวนการจัดการเรียนการสอน

รหัสตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ 2.1 ตัวชี้วัดที่ ม.2/1-7

- ม.2/1 เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน
- ม.2/2 อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง
- ม.2/3 ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
- ม.2/4 ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง
- ม.2/5 บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง
- ม.2/6 ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ
- ม.2/7 ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง

มาตรฐาน ศ 2.2 ตัวชี้วัดที่ ม.2/1-2

ม.2/1 บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ

ม.2/2 บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

มาตรฐาน ศ 3.1 ตัวชี้วัดที่ ม.2/1-3

ม.2/1 อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง

ม.2/2 สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร

ม.2/3 วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม

ม.2/4 เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง

ม.2/5 เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ

มาตรฐาน ศ 3.2 ตัวชี้วัดที่ ม.2/1-2

ม.2/1 เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

ม.2/2 ระบุนหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต

รวมทั้งหมด 16 ตัวชี้วัด

รหัสวิชา ศ22102
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

วิชา ดนตรี-นาฏศิลป์2
 เวลา 40 ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ลำดับ ที่	หน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด/ ผลการเรียนรู้	กระบวนการสอน	เวลา (ชม.)	น้ำหนัก คะแนน
1	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ดนตรีกับการสร้างสรรค์ - องค์ประกอบทางดนตรี ไทย	ศ2.1 ม.2/1 - เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มา จากวัฒนธรรมต่างกัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	2
2	- องค์ประกอบทางดนตรี สากล	ศ2.1 ม.2/1 - เปรียบเทียบการใช้ องค์ประกอบดนตรี ที่มา จากวัฒนธรรมต่างกัน	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	4
3	- อาชีพทางด้านดนตรี	ศ2.1 ม.2/7 - ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและ บทบาทของดนตรีในธุรกิจ บันเทิง	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ กระบวนการสร้างความคิด รวบยอด	2	4
4	หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ทักษะดนตรี - เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี	ศ2.1 ม.2/2 , ม2/6 - อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มี เครื่องหมายแปลงเสียง - ประเมินพัฒนาการทักษะ ทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ - การใช้คำถาม	2	4
5	- หลักการวิเคราะห์เพลง (การวิเคราะห์เพลงไทย)	ศ2.1 ม.2/5 , ม2/6 - บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบท เพลงที่ฟัง	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	4

		- ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ			
6	- การวิเคราะห์เพลงสากล	ศ2.1 ม.2/5 , ม2/6 - บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง - ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด - การสาธิต	1	2
7	หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม - บทบาทและอิทธิพลของดนตรี	ศ 2.2 ม2/1 , ม 2/2 - บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรมไทย	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการปฏิบัติ	2	4
8	- บทบาทและอิทธิพลของดนตรีวัฒนธรรมเอเชีย	ศ 2.2 ม2/1 , ม 2/2 - บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรมไทย	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	2
9	- บทบาทและอิทธิพลของดนตรีวัฒนธรรมตะวันตก	ศ 2.2 ม2/1 , ม 2/2 - บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรมไทย	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	2
10	- ดนตรีกับเทคโนโลยี	ศ 2.2 ม2/1 , ม 2/2 - บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทและอิทธิพลดนตรีในวัฒนธรรมไทย	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	2
10	กลางภาค	ศ2.1 ม.2/1 , ม.2/7 ศ 2.2 ม2/1 , ม 2/2	-	1	10

11	หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 ความรู้พื้นฐานและการสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละคร - การสร้างสรรค์นาฏศิลป์	ศ3.1 ม.2/1,ม2/2, ม 2/5 -องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์และการละคร -หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง -การบูรณาการนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้แบบร่วมมือ - วิธีสอนโดยเน้น : กระบวนการปฏิบัติ	2	5
12	- การสร้างสรรค์ละคร	ศ3.1 ม.2/1,ม2/2, ม 2/5 -องค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์และการละคร -หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง -การบูรณาการนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด - การสาธิต	2	5
13	หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 การแสดงและการวิเคราะห์วิจารณ์นาฏศิลป์ไทย - ประเภทของนาฏศิลป์ไทย	ศ3.1 ม 2/3 , ม.2/4 - ประเภทของนาฏศิลป์ - วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม - เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด - การสาธิต	3	5
14	- นาฏยศัพท์	ศ3.1 ม 2/3 , ม.2/4 - ประเภทของนาฏศิลป์ - วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้ นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม - เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	3	5

15	- การแสดงนาฏศิลป์รูปแบบ ต่างๆ	ศ3.2 ม 2/2 - ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพ อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	5
16	หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 นาฏศิลป์และละครกับ วัฒนธรรม - นาฏศิลป์พื้นเมือง	ศ3.2 ม.2/1,ม 2/2 -เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	- วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	2	3
17	- ลักษณะเฉพาะของ นาฏศิลป์พื้นเมือง	ศ3.2 ม.2/1 -เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ - ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพ อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ - การสาธิต	2	3
18	- ฝึกฝนนาฏศิลป์	ศ3.2 ม 2/2 - ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพ อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด - การสาธิต	3	3
19	หน่วยการเรียนรู้ที่ 7 การแสดงนาฏศิลป์ไทย - ละครไทย	ศ3.1 ม 2/3 - สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร ศ3.2 ม 2/2 - ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพ อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	- วิธีสอนแบบสืบเสาะหา ความรู้ - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
20	- ละครสร้างสรรค์	ศ3.1 ม 2/3 - สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้ องค์ประกอบนาฏศิลป์และ การละคร	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ - วิธีสอนโดยเน้น : กระบวนการปฏิบัติ	2	3

		ศ3.2 ม 2/2 - ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพ อื่นที่เคยนิยมกันในอดีต			
20	ปลายภาค	ศ3.1 ม.2/1,ม2/2, ม.2/3,ม2/4 ศ3.2 ม2/1,ม 2/2	-	1	20
	รวม			40	100

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ23102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบทางดนตรี เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง เครื่องหมายประกอบจังหวะ การสร้างสรรค์บทเพลง อิทธิพลของดนตรี ประวัติดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก โดยใช้ทักษะการขับร้อง บรรเลง วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ บรรยายเปรียบเทียบงานดนตรีและงานศิลปะแขนงอื่น

เพื่อนำความรู้จากการศึกษาวิธีการทางดนตรี การร้องและบรรเลงดนตรี ไปบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นและในชีวิตประจำวันตามหลักของความพอเพียงตามความคิดอิสระอย่างสร้างสรรค์ ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับองค์ประกอบของการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร ภาษาท่า วิธีเลือกการแสดงละคร การออกแบบเครื่องแต่งกายที่ใช้ในการแสดงละคร การอนุรักษ์นาฏศิลป์ โดยใช้ทักษะการประดิษฐ์ท่ารำ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ บรรยาย เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ในวัฒนธรรมไทย

เพื่อนำความรู้จากการศึกษาและแสดงนาฏศิลป์ ไปบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นและในชีวิตประจำวันตามหลักของความพอเพียงตามความคิดอิสระอย่างสร้างสรรค์ ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า

รหัสตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ2.1 ตัวชี้วัดที่ ม.3/1-7

- ม.3/1 เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น
- ม.3/2 ร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้องการเล่นการแสดงออกและคุณภาพเสียง
- ม.3/3 แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ
- ม.3/4 อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง
- ม.3/5 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น
- ม.3/6 อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม
- ม.3/7 นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ

มาตรฐาน ศ2.2 ตัวชี้วัดที่ ม.3/1-2

- ม.3/1 บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย
- ม.3/2 อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ

มาตรฐาน ศ3.1 ตัวชี้วัดที่ ม.3/1-7

- ม.3/1 ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร
- ม.3/2 ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม บรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาภักปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง
- ม.3/3 มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง
- ม.3/4 มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง
- ม.3/5 วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์
- ม.3/6 ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ
- ม.3/7 นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ3.2 ตัวชี้วัดที่ ม.3/1-3

- ม.3/1 ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ
- ม.3/2 อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
- ม.3/3 แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์

รวมทั้งหมด 19 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ23102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 40 ชั่วโมง

จำนวน 1.0 หน่วยกิต

สัปดาห์ ที่	หน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด/ ผลการเรียนรู้	กระบวนการสอน	ชั่วโมง	น.น.คะแนน
1	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 สร้างสรรค์องค์ประกอบ ดนตรี -การเปรียบเทียบ องค์ประกอบของดนตรี	ศ2.1 ม.3/1 เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ใน งานดนตรีและงานศิลปะอื่น	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิจัยสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	3
2	- การเลือกใช้องค์ประกอบ ดนตรี	ศ2.1 ม.3/1, ม3/4 - เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ใน งานดนตรีและงานศิลปะอื่น - อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้ องค์ประกอบดนตรีในการ สร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิจัยสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	4
3	-การเปรียบเทียบความ แตกต่างของบทเพลง	ศ2.1 ม 3/5 เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิจัยสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	3
4	หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ทักษะดนตรี -เทคนิคและการแสดงออก ในการขับร้องและบรรเลง ดนตรีเดี่ยวและรวมวง	ศ2.1 ม.3/2, ม3/3 - ร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยวและรวม วงโดยเน้นเทคนิคการร้องการเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง - แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิจัยสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	4
5	-การประพันธ์เพลงเบื้องต้น	ศ2.1 ม3/3 - แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิจัยสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
6	-การจัดการแสดงดนตรีใน โอกาสต่างๆ	ศ2.1 ม 3/7 - นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรี ที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับ สาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิจัยสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	3

7	หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ดนตรีกับมรดกทาง วัฒนธรรม -ประวัติดนตรีในยุคสมัย ต่างๆ	ศ2.1 ม.3/6 -อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรี ที่มีต่อบุคคลและสังคม	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	3
8	-อิทธิพลทางดนตรี	ศ2.2 ม 3/1 - บรรยายวิวัฒนาการของดนตรี แต่ละยุคสมัย	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	3
9	-ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ	ศ2.2 ม3/2 - อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งาน ดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	4
10	กลางภาค	ศ2.1 ม.3/1-6 ศ2.2 ม 3/1-2	-	1	10
11	หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 พื้นฐานความรู้ของ นาฏศิลป์และการละคร -ภาษาท่าหรือภาษาทาง นาฏศิลป์	ศ3.1 ม.3/2 - ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการ ละครที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบการแสดงอาภักิริยา ของผู้คนในชีวิตประจำวันและใน การแสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
12	-องค์ประกอบของนาฏศิลป์	ศ3.1 ม3/5 - วิเคราะห์เปรียบเทียบงาน นาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดย ใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	3
13	-เปรียบเทียบการร่าง มาตรฐาน	ศ3.1 ม.3/2 , ม3/5 - ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการ ละครที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบการแสดงอาภักิริยา ของผู้คนในชีวิตประจำวันและใน การแสดง - วิเคราะห์เปรียบเทียบงาน นาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	4

		โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบ นาฏศิลป์			
14	หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ทักษะการแสดงนาฏศิลป์ ไทย -รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ ไทย	ศ3.1 ม.3/3,ม.3/4 - มีทักษะในการใช้ความคิดในการ พัฒนารูปแบบการแสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	2
15	-การประดิษฐ์ท่ารำ	ศ3.1 ม.3/4, ม3/6 - มีทักษะในการแปลความและ การสื่อสารผ่านการแสดง - ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาท หน้าที่ต่าง ๆ	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ	2	4
16	-ออกแบบและสร้างสรรค์ อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย	ศ.3.2 ม3/1 - ออกแบบ และสร้างสรรค์ อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อ แสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต	2	4
17	หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 นาฏศิลป์และการละครกับ ชีวิตประจำวัน -บทละคร	ศ3.1 ม.3/1 - ระบุโครงสร้างของบทละครโดย ใช้ศัพท์ทางการละคร	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	2	5
18	-ละครกับชีวิต	ศ3.1 ม 3/7 - นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของ การแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ ในชีวิตประจำวัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	3	5
19	-ความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์	ศ.3.2 ม3/2, ม 3/3 - อธิบายความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์และการละครในชีวิต ประจำวัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	3	5
20	-การอนุรักษ์นาฏศิลป์และ การละคร	ศ.3.2 ม 3/3 - แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	- การบรรยาย - การใช้คำถาม	3	5
20	ปลายภาค	ศ3.1 ม.3/1-7 ศ3.2 ม.3/1-3		1	20
	รวม			40	100

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ31102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับการจัดงานดนตรี ประเภทของวงดนตรี การสร้างสรรค์ผลงานดนตรี การถ่ายทอดอารมณ์เพลง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต เภนธ์ที่ใช้ประเมิณงานดนตรี โดยใช้ทักษะการขับร้อง บรรเลง วิเคราะห์ วิพากย์ วิจารณ์ จำแนก บรรยายเปรียบเทียบงานดนตรีและงานศิลปะแขนงอื่น

เพื่อนำความรู้จากการศึกษาวิธีการทางดนตรี การร้องและบรรเลงดนตรี ไปบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นและในชีวิตประจำวันตามหลักของความพอเพียงตามความคิดอิสระอย่างสร้างสรรค์ ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า

ศึกษาทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ การสร้างสรรค์ละครสั้น การใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นหมู่และคณะ การวิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร การวิเคราะห์แก่นของการแสดง นาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียง ฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่าง ๆ และวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทยตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

เห็นความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย สามารถนำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ เชื่อมัันภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

รหัสตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ2.1 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/1-9

- ม.4-6/1 เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลงและวงดนตรีแต่ละประเภท
- ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล
- ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน

มาตรฐาน ศ2.2 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/1-9

- ม.4-6/1 วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทยและดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ
- ม.4-6/2 วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนักดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

มาตรฐาน ศ3.1 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/1-8

ม.4-6/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

ม.4-6/2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ

ม.4-6/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

ม.4-6/4 วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร

ม.4-6/5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง

ม.4-6/6 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉาก อุปกรณ์ และสถานที่
ที่มีผลต่อการแสดง

มาตรฐาน ศ3.2 ตัวชี้วัดที่ ม.4/1-4

ม.4-6/2 อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัย
ต่างๆ

ม.4-6/3 บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

รวมทั้งหมด 13 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ31102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์1

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับ ที่	หน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด/ ผลการเรียนรู้	กระบวนการสอน	ชั่วโมง	น.น.คะแนน
1	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ประสมเสียงสำเนียง ดนตรี - ประเภทและรูปแบบ ของวงดนตรีไทย	ศ 2.1 ม.4-6/1,ม.4-6/2 -เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภท - จำแนกประเภทและรูปแบบของวง ดนตรีทั้งไทยและสากล	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	2
2	- ประเภทและรูปแบบ ของวงดนตรีสากล	ศ 2.1 ม.4-6/1,ม.4-6/2 -เปรียบเทียบรูปแบบของบทเพลง และวงดนตรีแต่ละประเภท - จำแนกประเภทและรูปแบบของวง ดนตรีทั้งไทยและสากล	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
3	หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 เล่าขานตำนานดนตรี -ปัจจัยในการสร้างสรรค์ ผลงานดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม	ศ 2.1 ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรม สร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
4	- ยุคสมัยดนตรีไทย	ศ 2.2 ม.4-6/1 - วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทย และดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
5	- ยุคสมัยดนตรีสากล	ศ 2.2 ม.4-6/1 - วิเคราะห์รูปแบบของดนตรีไทย และดนตรีสากลในยุคสมัยต่าง ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3

6	หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 คีตกวีที่น่าสนใจ - ประวัติครูดนตรีและ ครูขับร้องเพลงไทย	ศ2.2 ม.4-6/2 - วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนัก ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ	1	3
7	- ประวัติครูขับร้อง เพลงไทย	ศ2.2 ม.4-6/2 - วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนัก ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
8	- ราชทินนามนักดนตรี ไทย	ศ2.2 ม.4-6/2 - วิเคราะห์สถานะทางสังคมของนัก ดนตรีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4
9	ประวัติคีตกวีเอกในแต่ละ ยุคสมัย	ศ3.2 ม.4-6/2 - อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์และการละครของ ประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4
10	คีตกวียุคศตวรรษที่ 20	ศ3.2 ม.4-6/2 - อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์และการละครของ ประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	2
10	กลางภาค	ศ2.1 ม.4-6/1-3 ศ2.2 ม.4-6/1-2 ศ3.2 ม.4-6/2	-	1	10
11	หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 วิวัฒนาการนาฏศิลป์ และการละครไทย - ความหมายและ ความสำคัญของ นาฏศิลป์	ศ 3.1 ม.4-6/5 - วิเคราะห์แก่นของการแสดง นาฏศิลป์และการละครที่ต้องการ สื่อความหมายในการแสดง ศ3.2 ม.4-6/2 - อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์และการละครของ ประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4
12	นาฏศิลป์และการละคร ไทยสมัยต่างๆ	ศ3.2 ม.4-6/3 บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์ และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4

13	บุคคลสำคัญในวงการละคร	ศ 3.2 ม.4-6/2 - อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	2
14	หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 ความงามและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย - ความงามและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทย	ศ 3.1 ม.4-6/6 - บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ที่มีผลต่อการแสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	2
15	- ประโยชน์ของการเรียนนาฏศิลป์	ศ 3.1 ม.4-6/1 - มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	3
16	- การวิจารณ์ และการประเมินการแสดง	ศ 3.1 ม.4-6/4 , ม.4-6/5 - วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร - วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	5
17	หน่วยการเรียนรู้ที่ 6 ละครตะวันตก - ประวัติละครตะวันตก	ศ 3.1 ม.4-6/2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	5
18	- รูปแบบละครตะวันตก	ศ 3.1 ม.4-6/1 - มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	5
19	- บทละครตะวันตก	ศ 3.1 ม.4-6/3 - ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการสร้างความคิดรวบยอด	1	5

20	- การแสดงบทบาท สมมติ	ศ 3.1 ม.4-6/1 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ศ 3.1 ม.4-6/3 - ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	5
20	ปลายภาค	ศ3.1 ม.4-6/1-6 ศ3.2 ม.4-6/2-3	-	1	20
	รวม			20	100

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ32102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ศึกษาความรู้เกี่ยวกับ การถ่ายทอดอารมณ์เพลง การขับร้อง เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี อัตราจังหวะ ดนตรีที่เกี่ยวข้องกับวิถีชีวิต เถอนท์ที่ใช้ประเพณีงานดนตรี โดยใช้ทักษะการขับร้อง บรรเลง วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์ จำแนก บรรยายเปรียบเทียบงานดนตรีและงานศิลปะแขนงอื่น เพื่อนำความรู้จากการศึกษาวิธีการทางดนตรี การร้องและบรรเลงดนตรี ไปบูรณาการกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นและในชีวิตประจำวัน นำเสนอแนวทางในการส่งเสริมและอนุรักษ์ดนตรีในฐานะมรดกของชาติ ตามหลักของความพอเพียง ตามความคิดอิสระอย่างสร้างสรรค์ ด้วยความชื่นชมและเห็นคุณค่า

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่ หลักการสร้างสรรค์ และการวิจารณ์ละคร หลักการชมการแสดงละคร วิวัฒนาการของนาฏศิลป์สากล ความงามและคุณค่าของนาฏศิลป์สากล การประเมินคุณภาพของการแสดง วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้เล่นในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง การนำการแสดงนาฏศิลป์ไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ และการอนุรักษ์นาฏศิลป์และภูมิปัญญาท้องถิ่นไทย

ให้ความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและสากล สามารถนำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ เชื่อมโยงภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

รหัสตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ2.1 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/1-9

ม.4-6/2 จำแนกประเภทและรูปแบบของวงดนตรีทั้งไทยและสากล

ม.4-6/3 อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรมสร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน

ม.4-6/6 สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ การประพันธ์และการเล่นดนตรี ของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม

มาตรฐาน ศ3.1 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/1-8

ม.4/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

ม.4/2 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชื่นชอบ

ม.4/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

ม.4/4 วิจารณ์การแสดงตามหลักนาฏศิลป์และการละคร

ม.4/5 วิเคราะห์แก่นของการแสดงนาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อความหมายในการแสดง

ม.4/6 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉาก อุปกรณ์ และสถานที่
ที่มีผลต่อการแสดง

ม.4/7 พัฒนาและใช้เกณฑ์การประเมินในการประเมินการแสดง

ม.4/8 วิเคราะห์ท่าทางและการเคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวันและนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง

มาตรฐาน ศ3.2 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/1-4

ม.4/1 เปรียบเทียบการนำการแสดงไปใช้ในโอกาสต่าง ๆ

ม.4/2 อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์และการละครของประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ

ม.4/3 บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

รวมทั้งหมด 14 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ32102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์2

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับ ที่	หน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด/ ผลการเรียนรู้	กระบวนการสอน	ชั่วโมง	น.น.คะแนน
1	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี - เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรีไทย	ศ 2.1 ม.4-6/2 - อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและ สากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
2	- เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี สากล	ศ 2.1 ม.4-6/2 - อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและ สากลในอัตราจังหวะต่าง ๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
3	เทคนิคและการถ่ายทอด อารมณ์เพลง	ศ 2.1 ม.4-6/5 - ร้องเพลง หรือเล่นดนตรีเดี่ยวและ รวมวง โดยเน้นเทคนิคการ แสดงออกและคุณภาพของการ แสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4
4	หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ดนตรีในแต่ละ วัฒนธรรม - ลักษณะเด่นของดนตรี ในแต่ละวัฒนธรรม	ศ 2.1 ม.4-6/3 - อธิบายเหตุผลที่คนต่างวัฒนธรรม สร้างสรรค์งานดนตรีแตกต่างกัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
5	- ลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมไทย	ศ 2.1 ม.4-6/6 - สร้างเกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพ การประพันธ์และการเล่น ดนตรี ของตนเองและผู้อื่นได้อย่าง เหมาะสม	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
6	- ลักษณะเด่นของดนตรี ในวัฒนธรรมไทยสากล	ศ 2.1 ม.4-6/6 - สร้างเกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพการประพันธ์และการเล่น ดนตรีของตนเองและผู้อื่นได้	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4

7	หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ทักษะและการ สร้างสรรค์ละคร - ทักษะการแสดงละคร เวที	ศ 3.1 ม.4-6/1,ม.4-6/2 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ - สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ขึ้น ชอบ	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ	1	3
8	- ละครสร้างสรรค์	ศ 3.1 ม.4-6/1,ม.4-6/2 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ - สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ ขึ้นชอบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
9	- ประเภทของละคร	ศ 3.1 ม.4-6/5 - วิเคราะห์แก่นของการแสดง นาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อ ความหมายในการแสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4
10	กลางภาค	ศ2.1 ม.4-6/2, ม.4-6/3, ม.4-6/6 ศ3.1 ม.4-6/1,ม.4-6/2	-	1	10
11	หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 นาฏศิลป์และการละคร ในแต่ละสมัย - วิวัฒนาการของ นาฏศิลป์และการละคร	ศ3.2 ม.4-6/3 - บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์ และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน	- วิธีสอนโดยการจัดการเรียนรู้ แบบร่วมมือ - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ : กระบวนการปฏิบัติ	1	3
12	- วิวัฒนาการของ นาฏศิลป์และการละคร (สมัยนางเจ้า,สมัย สุโขทัย)	ศ3.2 ม.4-6/3 - บรรยายวิวัฒนาการของนาฏศิลป์ และการละครไทย ตั้งแต่อดีตจนถึง ปัจจุบัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
13	- บุคคลสำคัญในวงการ นาฏศิลป์	ศ3.2 ม.4-6/2 - อภิปรายบทบาทของบุคคลสำคัญ ในวงการนาฏศิลป์และการละครของ ประเทศไทยในยุคสมัยต่างๆ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4
14	หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 นาฏศิลป์สากลและ ประเมินการแสดง - หลักการประเมินการ แสดงนาฏศิลป์	ศ3.1 ม.4-6/4,ม.4-6/5 - วิเคราะห์การแสดงตามหลัก นาฏศิลป์และการละคร	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	2

		- วิเคราะห์แก่นของการแสดง นาฏศิลป์และการละครที่ต้องการสื่อ ความหมายในการแสดง			
15	- เทคนิคการจัดการ แสดง	ศ3.1 ม.4-6/4,ม.4-6/8 - บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของ เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉาก อุปกรณ์และสถานที่ - วิเคราะห์ท่าทางและการ เคลื่อนไหวของผู้คนในชีวิตประจำวัน และนำมาประยุกต์ใช้ในการแสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิจัยสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
16	- องค์ประกอบในการ จัดการแสดงนาฏศิลป์	ศ3.1 ม.4-6/4 - บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของ เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิจัยสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	5
17	- การจัดการแสดง นาฏศิลป์	ศ3.1 ม.4-6/1,ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย - ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิจัยสอนโดยใช้การสาธิต - วิจัยสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	5
18	- การจัดการแสดง นาฏศิลป์(ต่อ)	ศ3.1 ม.4-6/1,ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย - ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิจัยสอนโดยใช้การสาธิต - วิจัยสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	5
19	- การจัดการแสดงละคร	ศ3.1 ม.4-6/2,ม.4-6/3 - สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ ชื่นชอบ - ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิจัยสอนโดยใช้การสาธิต - วิจัยสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	5
20	- การจัดการแสดงละคร (ต่อ)	ศ3.1 ม.4-6/2,ม.4-6/3 สร้างสรรค์ละครสั้นในรูปแบบที่ชอบ - ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิจัยสอนโดยใช้การสาธิต - วิจัยสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	5
20	ปลายภาค	ศ3.1 ม.4-6/1-8 ศ3.2 ม.4-6/2, ม.4-6/3	-	1	20
	รวม			20	100

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ33102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับปัจจัยในการสร้างสรรค์ผลงานดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม โน้ตดนตรีไทย การประเมินผลงานดนตรี การนำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ ยุคสมัยของดนตรีไทย และสากล สังคีตกวีสากลและบทบาทของดนตรีในการสะท้อนสังคม

ให้ความสำคัญและคุณค่าของดนตรี และนำความรู้ด้านดนตรีไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์งานดนตรี เชื่อมั่น ภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับการละครของไทย ละครสากล ละครสร้างสรรค์ การแสดงนาฏศิลป์ไทย บุคคลสำคัญและวิวัฒนาการของนาฏศิลป์และการละครไทย หลักการสร้างสรรค์และวิจารณ์การแสดง และการสร้างสรรค์ผลงานการแสดงนาฏศิลป์

ให้ความสำคัญและคุณค่าของนาฏศิลป์ไทยและสากล สามารถนำความรู้ด้านนาฏศิลป์ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน และประกอบการเรียนรู้ในกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ ตลอดจนสร้างสรรค์งานนาฏศิลป์ เชื่อมั่น ภาคภูมิใจในการแสดงออก รับผิดชอบ มุ่งมั่นในการปฏิบัติงานร่วมกับผู้อื่น และเห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกและเป็นเอกลักษณ์ของชาติ

รหัสตัวชี้วัด

มาตรฐาน ศ2.1 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/6-8

ม.4-6/6 สร้างเกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพ การประพันธ์และการเล่นดนตรี ของตนเองและผู้อื่นได้อย่างเหมาะสม

ม.4-6/7 เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึกที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน

ม.4-6/8 นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงานอื่น ๆ

มาตรฐาน ศ2.2 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/4

ม.4/4 อธิบายบทบาทของดนตรีในการสะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่เปลี่ยนไปของคนในสังคม

มาตรฐาน ศ3.1 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/1,ม.4-6/3,ม.4-6/6

ม.4/1 มีทักษะในการแสดงหลากหลายรูปแบบ

ม.4/3 ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่

ม.4/6 บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของเครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉาก อุปกรณ์ และสถานที่
ที่มีผลต่อการแสดง

มาตรฐาน ศ3.2 ตัวชี้วัดที่ ม.4-6/4

ม.4/4 นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์นาฏศิลป์ไทย

รวมทั้งหมด 8 ตัวชี้วัด

โครงสร้างรายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ33102

รายวิชาดนตรี-นาฏศิลป์3

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ภาคเรียนที่ 2

เวลา 20 ชั่วโมง

จำนวน 0.5 หน่วยกิต

ลำดับ ที่	หน่วยการเรียนรู้	ตัวชี้วัด/ ผลการเรียนรู้	กระบวนการสอน	ชั่วโมง	น.น.คะแนน
1	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 การถ่ายทอดอารมณ์และ ความรู้สึกของผลงาน ดนตรี - เกณฑ์ในการประเมินผล งานทางดนตรี	ศ2.1 ม.4-6/6 - สร้างเกณฑ์สำหรับประเมิน คุณภาพ การประพันธ์และการเล่น ดนตรี ของตนเองและผู้อื่นได้อย่าง เหมาะสม	วิธีสอนแบบสืบเสาะหาความรู้ - การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	2
2	- การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรี (วัฒนธรรมภาคเหนือ ,ภาคใต้)	ศ2.1 ม.4-6/7 - เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึก ที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	2
3	- การถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกของงานดนตรี (วัฒนธรรมภาคกลาง,ภาค อีสาน)	ศ 2.1 ม.4-6/7 - เปรียบเทียบอารมณ์และความรู้สึก ที่ได้รับจากงานดนตรีที่มาจาก วัฒนธรรมต่างกัน	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
4	- การประยุกต์ใช้ดนตรีกับ ชีวิตประจำวัน	ศ2.1 ม.4-6/8 - นำดนตรีไปประยุกต์ใช้ในงาน อื่น ๆ	- การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
5	หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 บทบาทและการอนุรักษ์ ดนตรี - บทบาทดนตรีในการ สะท้อนสังคม	ศ2.2 ม.4-6/4 - อธิบายบทบาทของดนตรีในการ สะท้อนแนวความคิดและค่านิยมที่ เปลี่ยนไปของคนในสังคม	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	5
6	- แนวทางการส่งเสริม อนุรักษ์ดนตรีไทย	ศ3.2 ม.4-6/4 - นำเสนอแนวคิดในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์ไทย	- การบรรยาย - การใช้คำถาม	1	5

7	หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 การแต่งพื้นเมือง - การแต่งพื้นเมือง ภาค ต่างๆ	ศ 3.1 ม.4-6/1 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
8	- ลักษณะเฉพาะของการ แสดงภาคต่างๆ	ศ 3.1 ม.4-6/1 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
9	- ระบายสีภาค	ศ 3.1 ม.4-6/1 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	4
10	กลางภาค	ศ2.1 ม.4-6/6, ม.4-6/7, ม.4-6/8 ศ2.2 ม.4-6/4, ศ3.2 ม.4-6/4	-	1	10
11	หน่วยการเรียนรู้ที่ 4 การสร้างสรรค์และ ประเมินคุณภาพของการ แสดงนาฏศิลป์ - การประดิษฐ์ท่ารำ	ศ 3.1 ม.4-6/1, ศ 3.1 ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	3
12	- การสร้างสรรค์ผลงาน นาฏศิลป์	ศ 3.1 ม.4-6/1, ศ 3.1 ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	3
13	- ละครไทย	ศ 3.1 ม.4-6/1, ศ 3.1 ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	4
14	- ละครไทย(ต่อ)	ศ 3.1 ม.4-6/1, ศ 3.1 ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	4

15	- ละครสากล	ศ 3.1 ม.4-6/1, ศ 3.1 ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	4
16	- ละครสากล(ต่อ)	ศ 3.1 ม.4-6/1, ศ 3.1 ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	4
17	- ละครสร้างสรรค์	ศ 3.1 ม.4-6/1, ศ 3.1 ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	4
18	- ละครสร้างสรรค์(ต่อ)	ศ 3.1 ม.4-6/1, ศ 3.1 ม.4-6/3 - มีทักษะในการแสดงหลากหลาย รูปแบบ ใช้ความคิดริเริ่มในการแสดง นาฏศิลป์เป็นคู่และหมู่	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	4
19	หน่วยการเรียนรู้ที่ 5 องค์ประกอบการแสดง - องค์ประกอบของการ แสดง	ศ 3.1 ม.4-6/6 - บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของ เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง	- วิธีสอนโดยใช้การสาธิต - วิธีสอนโดยใช้การแสดง บทบาทสมมุติ - การปฏิบัติ	1	5
20	- การสร้างสรรค์อุปกรณ์ สำหรับการแสดงละคร	ศ 3.1 ม.4-6/6 - บรรยายและวิเคราะห์อิทธิพลของ เครื่องแต่งกาย แสง สี เสียงฉาก อุปกรณ์ และสถานที่ ที่มีผลต่อการแสดง	- การบรรยาย - การใช้คำถาม - วิธีสอนโดยเน้นกระบวนการ สร้างความคิดรวบยอด	1	5
20	ปลายภาค	ศ3.1 ม.4-6/1, ม.4-6/3, ม.4-6/6	-	1	20
	รวม			20	100