



เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



ฉบับปรับปรุงปีพุทธศักราช ๒๕๖๗

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

โรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ

ติดต่อ : ๐๕๕ ๖๘๑ ๔๒๓

๙๘/๑๔ หมู่ ๔ ตำบลคลองตาล อำเภอศรีสำโรง

จังหวัดสุโขทัย ๖๔๑๒๐

www.krajang.ac.th

โรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)



เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

(ฉบับปรับปรุง) ปีพุทธศักราช ๒๕๖๗

ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

(ฉบับปรับปรุง) พุทธศักราช ๒๕๖๐

ระดับประถมศึกษา

โรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๒

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

กระทรวงศึกษาธิการ



ประกาศโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)
เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๖๗
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

.....

ตามที่โรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) ได้ประกาศใช้หลักสูตรโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ โดยเริ่มใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักเรียนทุกระดับชั้น ในปีการศึกษา ๒๕๕๓ เป็นต้นมานั้น เนื่องด้วยกระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศให้ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐) สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานจึงมีคำสั่งให้โรงเรียนดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา และกำหนดใช้หลักสูตรในปีการศึกษา ๒๕๖๑ เพื่อให้เป็นหลักสูตรแกนกลางของประเทศ โดยกำหนดจุดมุ่งหมาย และมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายและกรอบทิศทางการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนให้มีพัฒนาการเต็มตามศักยภาพ มีคุณภาพและมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ โรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจ่างจินดา) จึงได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษา ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐) และประกาศใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๑ เมื่อดำเนินการใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) ในปีพุทธศักราช ๒๕๖๑ มาได้ระยะหนึ่ง โรงเรียนได้ดำเนินการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษามาอย่างต่อเนื่อง โดยประกาศใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๖๓ และหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๖๖

อนึ่ง เมื่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตรสถานศึกษาได้ประเมินผลการใช้หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) ปีพุทธศักราช ๒๕๖๖ พบมีข้อบกพร่องบางประการที่อาจทำให้การใช้หลักสูตรสถานศึกษาไม่ครบถ้วนสมบูรณ์ตามบริบทของสถานศึกษาที่เปลี่ยนแปลงไป ประกอบกับได้รับมอบนโยบายของสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๒ ในการขับเคลื่อนนำหลักสูตรการป้องกันการทุจริตมาจัดการเรียนรู้ เพื่อปลูกฝังการป้องกันการทุจริตให้กับนักเรียนในสถานศึกษา ทางโรงเรียนจึงปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๖๗ ขึ้น เพื่อนำไปใช้ในการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุเป้าหมาย ซึ่งบัดนี้การดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรสถานศึกษาได้เสร็จสิ้นแล้ว

ทั้งนี้ หลักสูตรสถานศึกษาได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานเมื่อคราวประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๖๗ เมื่อวันที่ ๒๕ มีนาคม ๒๕๖๗ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรสถานศึกษาตั้งแต่วันที่นี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๙ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๗

(นายชวลิต คำราม)

ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

(นายสมชาติ จีบคล้าย)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)

คำนำ

โรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) ในฐานะที่เป็นโรงเรียนที่มีความพร้อมในการใช้หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ทางโรงเรียนจึงได้มีการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานดังกล่าว ทั้งเป้าหมายของหลักสูตรในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน โดยได้มีการกำหนดวิสัยทัศน์ จุดหมาย สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดตามหลักสูตรเดิมและหลักสูตรฉบับปรับปรุงที่มีความชัดเจน เพื่อใช้เป็นทิศทางในการจัดการเรียนการสอนในแต่ละระดับชั้น อีกทั้งได้แนวทางในการวัดและประเมินผลผู้เรียน เกณฑ์การจบการศึกษาแต่ละระดับและเอกสารแสดงหลักฐานทางการศึกษาให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ และมีความชัดเจนต่อการนำไปปฏิบัติ

โรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) โดยกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ได้นำผลการใช้หลักสูตรที่มีมาตรฐานและตัวชี้วัดใหม่อิงตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ มาปรับปรุง และพัฒนาให้ดียิ่งขึ้นในทุกๆระดับชั้น ถือได้ว่าเป็นเอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ โรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) ดังกล่าวจะช่วยให้ผู้เรียนมีพัฒนาทางการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ และมีประสิทธิภาพให้ผู้เรียนได้รับประโยชน์สูงสุด ส่งผลให้ผู้ปกครอง คณะกรรมการสถานศึกษา และผู้มีส่วนเกี่ยวข้องมีความเชื่อมั่นในการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนของโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) มากยิ่งขึ้น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

	หน้า
คำนำ	ก
สารบัญ	ข
จุดเน้นของโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)	ง
คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	ฉ
ค่านิยม ๑๒ ประการ	ช
ความสำคัญ	๑
สาระและมาตรฐานการเรียนรู้	๒
การจัดเวลาเรียน	๓
โครงสร้างเวลาเรียนรายวิชาศิลปะ	
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑	
- คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	๔
- การวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลาง	๕
- โครงสร้างรายวิชาศิลปะ	๘
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒	
- คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	๑๒
- การวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลาง	๑๓
- โครงสร้างรายวิชาศิลปะ	๑๗
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓	
- คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	๒๑
- การวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลาง	๒๒
- โครงสร้างรายวิชาศิลปะ	๒๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔	
- คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	๓๐
- การวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลาง	๓๒
- โครงสร้างรายวิชาศิลปะ	๓๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕	
- คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	๔๐
- การวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลาง	๔๑
- โครงสร้างรายวิชาศิลปะ	๔๕
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖	
- คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน	๔๙
- การวิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลาง	๕๐
- โครงสร้างรายวิชาศิลปะ	๕๔

สารบัญ(ต่อ)

หน้า

ภาคผนวก

ซ

- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๖๗
- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)

จุดเน้นสำคัญในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา ของโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)

๑. ด้านผู้เรียน

- ๑) รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
- ๒) รับผิดชอบ สามัคคี มีวินัย ซื่อสัตย์สุจริต จิตอาสา อยู่อย่างพอเพียง
- ๓) รู้ประวัติศาสตร์ รักษ์ สืบสานภูมิปัญญา วัฒนธรรมท้องถิ่นและสิ่งแวดล้อม
- ๔) ชั้นอนุบาล ๓ มีพัฒนาการพร้อมทุกด้าน มีพื้นฐานการอ่าน เขียน คณิตเลข และภาษาอังกฤษ
- ๕) ชั้น ป.๑ อ่านออก เขียนได้ ลายมือสวย คณิตเลขเป็น และฟัง พูด คำศัพท์ภาษาอังกฤษได้
- ๖) ชั้น ป.๓ อ่านคล่อง เขียนคล่อง มีทักษะการคิดคำนวณ คิดอย่างมีเหตุผล และสื่อสารภาษาอังกฤษ

ได้ตามศักยภาพ

- ๗) ชั้น ป.๖ เขียนเรียงความ ย่อความ คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ และสื่อสารภาษาอังกฤษได้ดี
- ๘) ชั้น ม.๓ มีทักษะการแก้ปัญหา คิดวิเคราะห์อย่างมีเหตุผลและมีทักษะพื้นฐานทางอาชีพ

ตามหลักสูตรทักษะอาชีพของโรงเรียน

๒. ด้านครู

- ๑) รักและใส่ใจ ปกป้อง ค้ำครอง ดูแลช่วยเหลือนักเรียน ให้อยู่อย่างปลอดภัยและมีความสุข
- ๒) จัดการเรียนรู้ที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติที่หลากหลายรูปแบบ (Active Learning)

ที่สอดคล้องกับ สมรรถนะของหลักสูตรสถานศึกษา

- ๓) ขับเคลื่อนงานโครงการให้เกิดมีคุณภาพศึกษาด้วยกระบวนการ ๕A to S (๕A Step to Success)

- ๔) ใช้กระบวนการ PLC ในการแก้ปัญหาและพัฒนาการจัดการเรียนรู้

- ๕) วัดและประเมินผลโดยใช้เครื่องมือที่หลากหลายและนำผลการประเมินไปใช้ในการพัฒนาคุณภาพ

ผู้เรียน

- ๖) มีทักษะพื้นฐานการใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและสื่อเทคโนโลยี ในการจัดกิจกรรมการเรียนรู้

- ๗) มีลายมือสวย เป็นแบบอย่างให้แก่ผู้เรียน

- ๘) มีความรู้ ตามหลักสูตรทักษะอาชีพของโรงเรียน

๓. ด้านผู้บริหาร

- ๑) นิเทศภายใน ๑๐๐ %
- ๒) ส่งเสริม สนับสนุนและให้ความสำคัญระบบประกันคุณภาพการศึกษา
- ๓) ส่งเสริม สนับสนุนและให้ความสำคัญระบบการดูแลช่วยเหลือนักเรียน
- ๔) ส่งเสริม สนับสนุน การจัดเรียนรู้ที่เน้นกระบวนการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติที่หลากหลายรูปแบบ (Active Learning)
- ๕) ส่งเสริมและขับเคลื่อนงาน โครงการให้เกิดมิติคุณภาพศึกษา ด้วยกระบวนการ ๕A to S (๕A Step to Success)
- ๖) ส่งเสริมการใช้กระบวนการ PLC ในการแก้ปัญหาและพัฒนาคุณภาพการศึกษา
- ๗) มีทักษะพื้นฐานการใช้ภาษาไทย ภาษาอังกฤษและสื่อเทคโนโลยีในการพัฒนาคุณภาพการศึกษา
- ๘) ส่งเสริมการพัฒนาทักษะพื้นฐานทางอาชีพ

๔. ด้านสถานศึกษา

- ๑) เสริมสร้างระบบและกลไกในการดูแล ความปลอดภัยนักเรียน ด้วยระบบมาตรฐานความปลอดภัยกระทรวงศึกษาธิการ (MOE Safety Platform)
- ๒) ส่งเสริมให้เด็กปฐมวัยที่มีอายุ ๓ - ๖ ปี ผู้เรียนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน เด็กพิการเข้าถึงโอกาสทางการศึกษา และป้องกันการหลุดออกจากระบบ รวมทั้งช่วยเหลือเด็กตกหล่น เด็กออกกลางคัน ให้กลับเข้าสู่ระบบการศึกษา
- ๓) ส่งเสริมการขับเคลื่อนสถานศึกษาสีขาวปลอดภัยเสพติดและอบายมุข
- ๔) ส่งเสริมการขับเคลื่อนโครงการโรงเรียนคุณธรรม สพฐ.

คุณลักษณะอันพึงประสงค์ ของโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๗ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อให้ผู้เรียนสามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุขในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์สุจริต
๓. มีวินัย
๔. ใฝ่เรียนรู้
๕. อยู่อย่างพอเพียง
๖. มุ่งมั่นในการทำงาน
๗. รักความเป็นไทย
๘. มีจิตสาธารณะ

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ประการ ของโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) มุ่งให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญ ๕ ประการ ดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร
๒. ความสามารถในการคิด
๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา
๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต
๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี

ค่านิยมหลักของคนไทย ๑๒ ประการ ของโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)

๑. มีความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์
๒. ซื่อสัตย์ เสียสละ อดทน มีอุดมการณ์ในสิ่งที่ดีงามเพื่อส่วนรวม
๓. กตัญญูต่อพ่อแม่ ผู้ปกครอง ครูบาอาจารย์
๔. ใฝ่หาความรู้ หมั่นศึกษาเล่าเรียนทั้งทางตรง และทางอ้อม
๕. รักษาวัฒนธรรมประเพณีไทยอันงดงาม
๖. มีศีลธรรม รักษาความสัตย์ หวังดีต่อผู้อื่น เผื่อแผ่และแบ่งปัน
๗. เข้าใจเรียนรู้การเป็นประชาธิปไตย อันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุขที่ถูกต้อง
๘. มีระเบียบวินัย เคารพกฎหมาย ผู้น้อยรู้จักการเคารพผู้ใหญ่
๙. มีสติรู้ตัว รู้คิด รู้ทำ รู้ปฏิบัติตามพระราชดำรัสของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
๑๐. รู้จักดำรงตนอยู่โดยใช้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงตามพระราชดำรัสของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รู้จักอดออมไว้ใช้เมื่อยามจำเป็น มีไว้พอกินพอใช้ ถ้าเหลือก็แจกจ่ายจำหน่าย และพร้อมที่จะขยายกิจการเมื่อมีความพร้อม เมื่อมีภูมิคุ้มกันที่ดี
๑๑. มีความเข้มแข็งทั้งร่างกาย และจิตใจ ไม่ยอมแพ้ต่ออำนาจฝ่ายต่ำหรือกิเลส มีความละอายเกรงกลัวต่อบาปตามหลักของศาสนา
๑๒. คำนึงถึงผลประโยชน์ของส่วนรวม และของชาติมากกว่าผลประโยชน์ของตนเอง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ความสำคัญ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ มุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะเปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรมเห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากลชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรียะ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์วิเคราะห์วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้ศิลปะ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา รูปร่างลักษณะ ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว ทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยการทดลองใช้สี การวาดภาพ งานปั้น งานพิมพ์ภาพ เส้นสี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม รวมทั้งสัญลักษณ์ของกลุ่มประเทศอาเซียน ศึกษาเกี่ยวกับเสียง ลักษณะของเสียงที่แตกต่างกันในเรื่อง บทกลอน เพลงง่าย ๆ ระดับของเสียงดนตรีกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เพลงและดนตรีในท้องถิ่นในเรื่องการร้องเพลง การเคาะจังหวะ และการเคลื่อนไหว ประกอบเพลง ศึกษาและปฏิบัติเกี่ยวกับท่าทางการเคลื่อนไหว การเลียนแบบธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ คำพูด สิ่งของตนเองชอบ การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทย การแสดงนาฏศิลป์ ใช้กระบวนการในการเรียนรู้โดยการบอก แสดง ระบุ เลียนแบบ มีส่วนร่วม อภิปราย เล่า ท่องบท วาด สร้าง และปฏิบัติ ได้อย่างมีทักษะ เห็นคุณค่าของศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงานและมีจิตสาธารณะ มีความสุขกับการร้องเพลงร่วมกับผู้อื่น

รหัส ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๑.๒ ป.๑/๑

ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕

ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒, ป.๑/๓

ศ ๓.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒

รวมทั้งหมด ๑๘ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลาง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๑.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> รูปร่างลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว	<ul style="list-style-type: none"> ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงาม ของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> การใช้วัสดุอุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอพู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์ วาดภาพสัญลักษณ์ของกลุ่มประเทศอาเซียน
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น
	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ศ ๑.๒	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๒.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถ ก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การกำเนิดของเสียง <ul style="list-style-type: none"> - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสันของเสียง
	๒. บอกลักษณะของเสียง ดัง-เบาและความช้า-เร็ว ของจังหวะ	<ul style="list-style-type: none"> ● ระดับเสียงดัง - เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของจังหวะTempo
	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลง ง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรม ดนตรีอย่างสนุกสนาน	<ul style="list-style-type: none"> ● กิจกรรมดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> ○ ตามความดัง - เบาของบทเพลง ○ ตามความช้าเร็วของจังหวะ
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของ เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๒.๒	๑. เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น - เพลงพื้นเมือง
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๓.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบจากการดูหรือร่วมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเป็นผู้ชมที่ดี
ศ ๓.๒	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ เวลารวม ๔๐ ชั่วโมง
สัดส่วนคะแนน ระหว่างเรียน : ปลายปี (๘๐ : ๒๐)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๑					
๑	เริ่มเรียนทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๓	จุด เส้น รูปร่างเป็นพื้นฐานที่สำคัญของการเรียนทัศนศิลป์ พื้นฐานการวาดเส้นที่ดี จะช่วยให้เราวาดรูปต่าง ๆ ได้ตรงตามความต้องการ	๕	๕
๒	ความรู้สึกรักของฉันทัน	ศ ๑.๑ ป.๑/๒, ป.๑/๓	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว มีผลต่อความรู้สึกของคนเราทั้งความรู้สึกที่ดี และความรู้สึกที่ไม่ดี ซึ่งเราสามารถสร้างผลงานทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านี้ได้	๕	๕
๓	สนุกกับสีเทียน	ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕	สีเทียนเป็นสีแห้ง ใช้งานง่าย สามารถระบายทับกันได้ มีเทคนิคการใช้หลายแบบเมื่อใช้สีเทียนเสร็จแล้ว ควรเก็บให้เรียบร้อย ไม่ให้ถูกแสงแดด	๗	๕
๔	ฝนสีไม่ให้สนุก	ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๕	สีไม้หรือดินสอสี มีลักษณะเป็นแท่งดินสอ เราสามารถใช้สีไม้ในงานทัศนศิลป์ได้หลายแบบ เมื่อใช้สีไม้เสร็จแล้วควรเก็บให้เรียบร้อย โดยใช้กบเหลาดินสอเหลาสีไม้ให้พร้อมใช้งานในครั้งต่อไป	๕	๘

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๕	เล่นสีน้ำกันดีกว่า	ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๔, ป.๑/๕	สีน้ำเป็นสีโปร่งแสง ผสมน้ำโดยใช้ฟู่กันระบาย แม่สี ๓ สี คือ สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน สามารถนำมาผสมกันให้เกิดเป็นสีใหม่ได้ เราใช้สีน้ำสร้างงานทัศนศิลป์ได้หลายวิธีเมื่อใช้สีน้ำเสร็จ ควรเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ ให้เรียบร้อยและระวังไม่ให้สีน้ำถูกแสงแดด	๗	๗
๖	สีโปสเตอร์ไม่ยากอย่างที่คิด	ศ ๑.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๔	สีโปสเตอร์เป็นสีทึบแสง สามารถนำแต่ละสีมาผสมกันเป็นสีใหม่แบบสีน้ำได้ เราใช้สีโปสเตอร์สร้างงานทัศนศิลป์ได้หลายวิธี เมื่อใช้สีโปสเตอร์เสร็จ ควรเก็บอุปกรณ์ต่าง ๆ ให้เรียบร้อย และระวังไม่ให้สีโปสเตอร์ถูกแสงแดด	๖	๕
๗	ทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	ในชีวิตประจำวันของเรานั้น มีงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมอยู่รอบตัว เราควรภูมิใจ ละนำความรู้เกี่ยวกับทัศนศิลป์เหล่านี้ มาใช้ในการพัฒนางานทัศนศิลป์ของตนเอง	๕	๕
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๑				-	๔๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๒					
๘	เสียงและการกำเนิดเสียง	ศ ๒.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒	เสียงที่ได้ยินรอบ ๆ ตัว มีมากมายหลายเสียง แต่ละเสียงมีการกำเนิดของเสียง และคุณลักษณะของเสียงที่แตกต่างกัน ทำให้ผู้ได้ยินเกิดความรู้สึกที่แตกต่างกันไป	๒	๕
๙	จังหวะและการร้องเพลง	ศ ๒.๑ ป.๑/๒, ป.๑/๓, ป.๑/๔	จังหวะเป็นสิ่งที่กำหนดความช้า - เร็ว ในบทเพลงและการทำกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้เกิดความถูกต้อง	๓	๕
๑๐	เพลงในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๑/๕	เพลงในชีวิตประจำวันมีมากมายหลายประเภท แต่ละประเภทมีความหมาย ความสำคัญที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็สร้างความบันเทิง สนุกสนาน ซาบซึ้งให้กับผู้ฟัง ทำให้ผู้ฟังเกิดความผ่อนคลายสบายใจ	๓	๑๐
๑๑	บทเพลงในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๑/๑, ป.๑/๒	เพลงพื้นบ้าน เป็นบทเพลงในท้องถิ่นที่แสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิต ความเป็นอยู่ วัฒนธรรม ประเพณี และภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่นที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์เป็นมรดกทางวัฒนธรรมให้อยู่สืบไป	๒	๕

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๑๒	นาฏศิลป์พื้นฐาน	ศ ๓.๑ ป.๑/๑, ป.๑/๒	- การเคลื่อนไหวเลียนแบบ สิ่งต่างๆ เป็นพื้นฐานการฝึก แสดงละครและนาฏศิลป์ - ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐาน ในการฝึกการแสดงนาฏศิลป์ และละคร	๔	๕
๑๓	กิจกรรมนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๑/๓, ป.๑/๑, ป.๑/๒	- การละเล่นของเด็กไทยมี เอกลักษณ์ของความเป็นไทย ควรอนุรักษ์ไว้ - การแสดงนาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่มีลีลาท่ารำ ที่อ่อนช้อยสวยงาม เป็นเอกลักษณ์ ผู้ชมควรมี ความรู้พื้นฐานทางด้านการ แสดงนาฏศิลป์ไทย รวมถึง ควรมีมารยาทในการชมการ แสดงและตั้งใจชมอย่างมีสมาธิ	๖	๑๐
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๒				-	๔๐
รวมคะแนนเก็บ				-	๘๐
คะแนนเก็บปลายปี				-	๒๐
รวม		๑๘	-	๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษารวมชาติและสิ่งแวดล้อมทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรงทัศนศิลป์ต่าง ๆ ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่างที่เน้นเส้น รูปร่าง การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ การสร้างภาพภาพปะติด การวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและประเทศเพื่อนบ้านการและบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็นรวมถึงเนื้อหาเรื่องราวงานทัศนศิลป์รูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหวความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวันงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้แหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรีจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง ความหมายและความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยินความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ ดนตรีในท้องถิ่น การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ ของตนเองอย่างอิสระ การทำท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูดท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ มารยาทในการชมการแสดงการเล่นพื้นบ้านสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการ ดำรงชีวิตของคนไทยการเล่นพื้นบ้าน ใช้กระบวนการเรียนรู้โดยการบรรยาย ระบุ สร้างงาน มีทักษะ พื้นฐาน สร้าง วาด เลือก สร้างสรรค์ บอก อภิปราย จำแนก เคาะ บอก แสดง เชื่อมโยงและเข้าร่วมกิจกรรม อย่างมีทักษะ มีความรับผิดชอบ มีนิสัยกล้าแสดงออก รักและชื่นชมศิลปะวัฒนธรรมประเพณี สนุกสนาน กับงานศิลปะ งานดนตรี และนาฏศิลป์ ชื่นชอบ ภาคภูมิใจ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รหัส ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป. ๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๑.๑ ป.๒/๖, ป.๒/๗, ป.๒/๘

ศ ๑.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓

รวมทั้งหมด ๒๕ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๑.๑	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก
	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน
	๗. เลื่องานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็นรวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๑.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๒.๑	๑. จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	● สีสันของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสันของเสียงมนุษย์
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ , ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี	● การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียง สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น
	๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	● การขับร้อง
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน	● ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ
ศ ๒.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้องเสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้ค่าง่าย ๆ	● บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๓.๑	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	๔. แสดงท่าทางประกอบอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม
ศ ๓.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ● การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นเกมพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการเล่นเกมพื้นบ้าน
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นเกมพื้นบ้าน	<ul style="list-style-type: none"> ● การเล่นเกมพื้นบ้าน

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ เวลารวม ๔๐ ชั่วโมง
สัดส่วนคะแนน ระหว่างเรียน : ปลายปี (๘๐ : ๒๐)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๑					
๑	พื้นฐานงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓	ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่างและรูปทรง ซึ่งสามารถนำมาถ่ายทอดเป็นงานทัศนศิลป์ได้	๕	๑๐
๒	แต่งสวดยด้วยทักษะ	ศ ๑.๑ ป.๒/๔, ป.๒/๕, ป.๒/๖	- การสร้างงานทัศนศิลป์ ๓มิติการสร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ และการวาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเป็นการสร้างงานทัศนศิลป์ที่ผู้สร้างจะต้องมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ - การถ่ายทอดเรื่องราวครอบครัวของตนเองและประเทศสมาชิกในกลุ่มอาเซียนโดยผ่านงานทัศนศิลป์	๕	๑๐
๓	เรื่องราวในงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๗	งานทัศนศิลป์ ประกอบด้วยทัศนธาตุ เช่น เส้นสี และเรื่องราว	๔	๕
๔	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๘	งานโครงสร้างเคลื่อนไหว เป็นการสร้างสรรค์ทัศนศิลป์รูปแบบหนึ่ง	๓	๕

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๕	ทัศนศิลป์ ในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒	- งานทัศนศิลป์ที่พบ เห็นในชีวิตประจำวัน มีความแตกต่างกัน - งานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่นแสดงให้เห็น ถึงวิธีการสร้างงาน และวัสดุอุปกรณ์ที่ แตกต่างกัน	๓	๑๐
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๑				-	๔๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๒					
๖	พื้นฐานการดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ศ ๒.๑ ป.๒/๒ ศ ๒.๑ ป.๒/๓ ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ศ ๒.๑ ป.๒/๕	<ul style="list-style-type: none"> - เสียงที่แตกต่างกัน มาจากแหล่งกำเนิด เสียงที่ต่างกัน - การฟังเสียงสูง - ต่ำ ตั้ง - เบา ยาว - สั้น บ่อย ๆ ทำให้จำแนก คุณสมบัติของเสียงได้ - การร้อง การเคาะ จังหวะหรือ การเคลื่อนไหว ร่างกายที่เหมาะสม กับวัย เป็นการถ่ายทอดและ แสดงออกทางดนตรี ด้วยความสนุกสนาน ชื่นชม - การบอก ความหมายและ ความสำคัญของเพลง ที่ได้ยิน 	๕	๑๐
๗	บทเพลงและดนตรี ท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒	<p>การเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่นด้วยการร้องหรือเล่นดนตรี เป็นการแสดงออกถึงการเห็นคุณค่าของมรดกทางวัฒนธรรม</p>	๕	๑๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๘	พื้นฐานนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๒.๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕	<ul style="list-style-type: none"> - การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบและการเคลื่อนไหวประกอบเพลงเป็นการแสดงออกอย่างมีอิสระและสร้างสรรค์ - ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทยและการละคร - การเป็นผู้ชมที่ดี ต้องมีมารยาทในการชมการแสดง รวมถึงมีส่วนร่วมในการแสดงอย่างจริงจัง 	๕	๑๐
๙	การเล่นของเด็กไทย	ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓	<p>การเล่นของเด็กไทยมีกฎ กติกา ที่มาให้ความสนุกสนานเพลิดเพลิน แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กับวิถีชีวิตของคนไทย ซึ่งคนไทยทุกคนควรร่วมมือกันอนุรักษ์ สืบทอดต่อไป</p>	๕	๑๐
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๒				-	๔๐
รวมคะแนนเก็บ				-	๘๐
คะแนนเก็บปลายปี				-	๒๐
รวม		๒๕	-	๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษารูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว ภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัวภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่างรูปทรง สีและพื้นผิวเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์สิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเองภาพตามทัศนธาตุที่ เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน ที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถิ่น วัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถิ่น รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยินขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟังเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น เครื่องดนตรีกับชีวิตประจำวันลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในห้องถิ่นและอาเซียน ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในห้องถิ่น การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง ทำท่าทาง ประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์บทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัยประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน การแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในห้องถิ่นสิ่งที่เป็น ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ ใช้กระบวนการเรียนรู้โดยการบรรยายระบุจำแนก วาดมีทักษะจัดกลุ่ม เล่าอธิบาย ใช้บอกร้อง แสดงสร้างสรรค์เปรียบเทียบและมีส่วนร่วม มีความรับผิดชอบ มีนิสัยกล้าแสดงออก รักและชื่นชมศิลปวัฒนธรรมประเพณีภูมิปัญญา ห้องถิ่น และภูมิปัญญาไทย มุ่งมั่นในการทำงานและมีจิตสาธารณะ มีความสุขกับการร้องเพลง สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รหัสตัวชี้วัด (รายวิชาพื้นฐาน)

ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓.๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๑.๑ ป.๓/๖, ป.๓/๗, ป.๓/๘, ป.๓/๙, ป.๓/๑๐

ศ ๑.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๒.๑ ป.๓/๖, ป.๓/๗

ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒

ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕

ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ๑.๑	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่างรูปทรง สีและพื้นผิว	● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุอุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
	๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานนั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบ สิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและ โรงเรียน	<ul style="list-style-type: none"> รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ
ศ ๑.๒	๑. เล่าถึงที่มาของงาน ทัศนศิลป์ในห้องถื่น	<ul style="list-style-type: none"> ที่มาของงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในห้องถื่น	<ul style="list-style-type: none"> วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในห้องถื่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๒.๑	๑. ระบुरुปร่างลักษณะของ เครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยิน ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรี
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์ แทนเสียงและจังหวะเคาะ	<ul style="list-style-type: none"> สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น) สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของ เพลงที่ได้ยิน	<ul style="list-style-type: none"> บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ <ul style="list-style-type: none"> เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี เพลงประจำโรงเรียน
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรี ง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การขับร้องเดี่ยวและหมู่ การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๕. เคลื่อนไหวท่าทาง สอดคล้องกับอารมณ์ของ เพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน หรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในงานรื่นเริง <ul style="list-style-type: none"> ◆ ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
ศ ๒.๒	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นและอาเซียน <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะเสียงร้องของ - ภาษาและเนื้อหาในบทร้อง - เครื่องดนตรีและวงดนตรี
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในชีวิตประจำวัน <ul style="list-style-type: none"> ◆ ดนตรีในวาระสำคัญ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๓.๑	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนไหวรูปแบบต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในสวนขา
	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักในการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> ● เคลื่อนไหวร่างกายตามจังหวะเพลง
	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ศ ๓.๒	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านหรือท้องถิ่นของตน
	๒. ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ลักษณะ - เอกลักษณ์
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - สิ่งที่เคยพบ

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลารวม ๔๐ ชั่วโมง
สัดส่วนคะแนน ระหว่างเรียน : ปลายปี (๘๐ : ๒๐)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๑					
๑	ทัศนธาตุ ในงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓	ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ประกอบด้วย ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง เส้น สี และลักษณะพื้นผิว ซึ่งผลงานทัศนศิลป์ จะประกอบด้วย ทัศนธาตุที่สร้างขึ้นด้วย วัสดุ อุปกรณ์ที่ต่างกัน	๑๐	๑๕
๒	ทักษะงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖	การสังเกตและการมี ทักษะพื้นฐานในการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ มีผลต่อ การสร้างสรรค์การวาด	๒	๕
๓	แต่งสวยด้วยเทคนิค	ศ ๑.๑ ป.๓/๗, ป.๓/๘, ป.๓/๙	ผู้สร้างงานทัศนศิลป์มี เหตุผลในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ทัศนธาตุและ เทคนิควิธีการที่ต่างกัน	๓	๕
๔	ทัศนศิลป์ท้องถิ่น ไทย	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐, ป.๓/๑ ศ ๑.๒ ป.๓/๒	- ทัศนธาตุ เช่น รูปร่าง รูปทรง มีปรากฏในงาน ออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มี ในบ้านและโรงเรียน - งานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่นมีการใช้วัสดุ	๕	๑๕
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๑				-	๔๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๒					
๕	ดนตรีน่ารู้	ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒	<ul style="list-style-type: none"> - เสียงของเครื่องดนตรีแตกต่างกันตามรูปร่าง ลักษณะ และวิธีการบรรเลง - สัญลักษณ์ทางทางดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนดนตรี 	๔	๕
๖	เพลงดีมีบทบาท	ศ ๒.๑ ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕, ป.๓/๖, ป.๓/๗	<ul style="list-style-type: none"> - เพลงมีบทบาทสำคัญในการดำเนินชีวิตประจำวันของมนุษย์รวมถึงในโอกาสสำคัญต่าง ๆ - การเรียนรู้และฝึกปฏิบัติตามหลักการขับร้องเพลง ช่วยทำให้ขับร้องเพลงได้ไพเราะ - การเรียนรู้วิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีทำให้สามารถบรรเลงเครื่องดนตรีได้อย่างถูกต้อง - การเคลื่อนไหวประกอบเพลงที่สอดคล้องอารมณ์ 	๔	๑๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๗	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒	ดนตรีในท้องถิ่น เกิดจากภูมิปัญญา ของคนในท้องถิ่น ซึ่งมีลักษณะที่ แตกต่างกันตาม สภาพความเป็นอยู่ ประเพณี และ วัฒนธรรมของคนใน ท้องถิ่นนั้น ๆ	๔	๕
๘	นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓, ป.๓/๔, ป.๓/๕	- การเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบ บทเพลงหรือ การแสดงละคร ควรให้มีความ สวยงาม และ สอดคล้องกับบทบาท การแสดง - การแสดงนาฏศิลป์ ไทยให้สวยงาม ผู้แสดงจะต้องแสดง ให้ถูกต้อง อ่อนช้อย และสวยงามตาม แบบอย่างนาฏศิลป์ - ผู้แสดงและผู้ชม การแสดงควรปฏิบัติ ตามบทบาทหน้าที่ ของตนเองรวมถึง รู้จักนำความรู้ทาง นาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิด ประโยชน์ ในชีวิตประจำวันได้	๔	๑๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๙	นาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย	ศ ๓.๒ ป.๓/๑, ป.๓/๒, ป.๓/๓	- นาฏศิลป์ไทยมี ที่มาและมี ความสำคัญต่อความ เป็นเอกลักษณ์ของ ชาติ - การแสดงนาฏศิลป์ ท้องถิ่นมีลักษณะที่ แตกต่างกันไปตาม วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของคนใน ท้องถิ่น	๔	๑๐
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๒				-	๔๐
รวมคะแนนเก็บ				-	๘๐
คะแนนเก็บปลายปี				-	๒๐
รวม		๒๙	-	๔๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษารูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์อิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพงานวาดภาพระบายสี วาดภาพชุดประจำชาติกลุ่มประเทศอาเซียน ลักษณะของภาพโดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ ภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ประโยคเพลงอย่างง่ายประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟังโน้ตดนตรีไทยและสากล เสียงเพลงที่มีช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเองเครื่องดนตรีดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว ที่มาและแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น ความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี นาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน นาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตนเล่าเรื่องที่ขึ้นขอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น การแสดงวัฒนธรรมของกลุ่มประเทศอาเซียนความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์เหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ ใช้กระบวนการเรียนรู้โดยการเปรียบเทียบอภิปราย จำแนก บรรยาย วาด เลือกใช้ ระบุบอก อ่าน เขียนร้องใช้และเก็บใช้เล่า อย่างมีทักษะ เห็นคุณค่าของศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์ด้านความซื่อสัตย์สุจริต มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ มุ่งมั่นในการทำงานและมีจิตสาธารณะ มีความสุขกับการร้องเพลงร่วมกับผู้อื่น และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รหัส ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕ ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕

ศ ๑.๑ ป.๔/๖, ป.๔/๗, ป.๔/๘, ป.๔/๙ ศ ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔

ศ ๑.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔, ป.๔/๕

ศ ๒.๑ ป.๔/๖, ป.๔/๗

ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒

รวมทั้งหมด ๒๙ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๑.๑	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณ์ของ รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้นสี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพ ระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี ● วาดภาพชุดประจำชาติกลุ่มประเทศอาเซียน
	๖. บรรยายลักษณะของภาพ โดยเน้นเรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สี วรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและ จินตนาการ	● การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นวาดภาพถ่าย ทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	๘. เปรียบเทียบความคิด ความรู้สึกที่ถ่ายทอดผ่านงาน ทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคล อื่น	● ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๙. เลือกใช้วรรณะสี่เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● การเลือกใช้วรรณะสี่เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก
ศ ๑.๒	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๒.๑	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	<ul style="list-style-type: none"> ● โครงสร้างของบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น - ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า - เร็วของจังหวะ
	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรีของตน
	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> ● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง
ศ ๒.๒	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ <ul style="list-style-type: none"> ◆ แนวทางในการอนุรักษ์

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๓.๑	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	<ul style="list-style-type: none"> ● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๓. แสดง การเคลื่อนไหว ในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - ระบำ
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการ แสดงโดยเน้นจุดสำคัญของ เรื่องและลักษณะเด่นของ ตัวละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● การเล่าเรื่อง <ul style="list-style-type: none"> - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร
ศ ๓.๒	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือ ชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง
	๒. เปรียบเทียบการแสดง นาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น - การแสดงวัฒนธรรม <p>ของกลุ่มประเทศอาเซียน</p>
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดง นาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - คุณค่าของนาฏศิลป์

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ เวลารวม ๘๐ ชั่วโมง
สัดส่วนคะแนน ระหว่างเรียน : ปลายปี (๘๐ : ๒๐)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๑					
๑	ทัศนธาตุในงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๓	ธรรมชาติสิ่งแวดลอมและงานทัศนศิลป์ประกอบด้วยทัศนธาตุเช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิวและพื้นที่ว่างที่แตกต่างกัน	๑๐	๘
๒	แต่งสวดยด้วยวรรณะสี	ศ ๑.๑ ป.๔/๒, ป.๔/๓, ป.๔/๔	วรรณะสีมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก จินตนาการและการสร้างงานทัศนศิลป์ของมนุษย์	๕	๖
๓	ทักษะสร้างสรรค์	ศ ๑.๑ ป.๔/๔, ป.๔/๕	การใช้วัสดุอุปกรณ์มีผลต่อทักษะพื้นฐานในการสร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและการวาดภาพระบายสี	๕	๖
๔	กิจกรรมนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๓ ป.๔/๔, ป.๔/๕	<ul style="list-style-type: none"> - ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ไทย เป็นการแสดงที่ต้องใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการแสดง - การเคลื่อนไหวประกอบจังหวะเพลงพื้นเมืองต้องให้สอดคล้องกับจังหวะและทำนอง จึงจะดูสวยงาม - การแสดงนาฏศิลป์ประเภทคู่และหมู่ ต้องใช้ 	๑๐	๑๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
			ลีลาอ่อนช้อยและทำให้พร้อมเพรียงจึงจะดูสวยงาม - การแสดงละครชั้นพื้นฐานนั้น จะต้องเข้าใจเนื้อเรื่องที่แสดง จุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร		
๕	นาฏศิลป์ไทย มรดกไทย	ศ ๓.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒, ป.๔/๔, ป.๔.๓	- นาฏศิลป์ไทยเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่แสดงถึงความเป็นไทย มีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์และสืบทอด - การชมการแสดงที่หลากหลาย จะช่วยให้ผู้ชมรู้จักการแสดงจากที่ต่าง ๆ มากขึ้น	๑๐	๑๐
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๑				-	๔๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๒					
๖	ภาพวาดมีชีวิต	ศ ๑.๑ ป.๔/๖, ป.๔/๘	- การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพที่ เหมาะสม ทำให้ภาพวาดมี ความรู้สึกที่แตกต่างกัน - งานทัศนศิลป์ถ่ายทอด ความคิดและความรู้สึกที่ แตกต่างกันของบุคคล	๑๐	๑๐
๗	ทัศนศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒	งานทัศนศิลป์สะท้อน เหตุการณ์วัฒนธรรมท้องถิ่น และวัฒนธรรมต่าง ๆ	๕	๕
๘	ดนตรีน่ารู้	ศ ๒.๑ ป.๔/๑, ป.๔/๓, ป.๔/๒, ป.๔/๖	- ประโยคเพลง จังหวะและ ทำนอง เป็นองค์ประกอบ ของเพลงที่ทำให้เพลงมี ความไพเราะน่าฟัง - เครื่องดนตรีมีหลาย ประเภท แบ่งตามลักษณะ การบรรเลงของเครื่องดนตรี ซึ่งแต่ละประเภทให้เสียง แตกต่างกัน - การใช้และดูแลรักษา เครื่องดนตรีที่ถูกต้อง จะ ช่วยให้เครื่องดนตรีมีอายุ การใช้งานนานขึ้น - การอ่านและเขียนโน้ต ดนตรี เป็นความรู้และทักษะ พื้นฐานในการขับร้อง และ การบรรเลงดนตรี	๑๐	๑๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๙	ลีลาของบทเพลง	ศ ๒.๑ ป.๔/๕, ป.๔/๗	- การขับร้องเพลงให้ไพเราะ ต้องขับร้องให้ถูกต้อง ตามเนื้อร้อง จังหวะ และทำนองเพลงสื่ออารมณ์ให้สอดคล้องกับความหมายของเพลง	๑๐	๑๐
๑๐	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๔/๑, ป.๔/๒	- ดนตรีพื้นเมืองเป็นวัฒนธรรมท้องถิ่นที่มีมาแตกต่างกันไปตามวิถีชีวิต และวัฒนธรรมของแต่ละท้องถิ่น - ดนตรีไทย เป็น มรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่าควรแก่การอนุรักษ์ให้คงอยู่สืบไป	๕	๕
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๒				-	๔๐
รวมคะแนนเก็บ				-	๘๐
คะแนนเก็บปลายปี				-	๒๐
รวม		๒๙	-	๘๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกันเทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสีงานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการงานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเองและบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้นประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคมลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น สร้างภาพเคลื่อนไหวรูปธงชาติกลุ่มประเทศอาเซียนองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ ลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนองเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย ประโยคเพลงแบบถามตอบ การแสดงออกตามจินตนาการความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ คุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกันดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน องค์ประกอบนาฏศิลป์ท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดงการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่นนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ใช้กระบวนการเรียนรู้โดยการบรรยาย เปรียบเทียบ วาด สร้างสรรค์ ระบุ อภิปราย จำแนกอ่าน เขียนใช้ร้องต้นสดร่วมกิจกรรมอธิบายแสดงมีส่วนร่วมบอกเล่าอย่างมีทักษะ มีความรับผิดชอบ มีนิสัยกล้าแสดงออก สื่อสารได้ มีความคิดสร้างสรรค์ รักและชื่นชมศิลปวัฒนธรรมประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รหัส ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕

ศ ๑.๒ ป.๕/๖, ป.๕/๗, ป.๕/๑, ป.๕/๒

ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕

ศ ๒.๒ ป.๕/๖, ป.๕/๗, ป.๕/๑,ป.๕/๒

ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕

ศ ๓.๒ ป.๕/๖, ป.๕/๑, ป.๕/๒

รวมทั้งหมด ๒๖ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๑.๑	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่าง ระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่ สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์ และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของ แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนักและวรรณะสี
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดย เน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของ สิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
	๖. ระบุปัญหาในการจัด องค์ประกอบศิลป์ และการสื่อ ความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเองและบอกวิธีการ ปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	●การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายใน งานทัศนศิลป์
	๗ . บรรยายประโยชน์และ คุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผล ต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
ศ ๑.๒	๑. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับ ลักษณะรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะ	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ ● สร้างภาพเคลื่อนไหว รูปธงชาติกลุ่มประเทศอาเซียน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๒.๑	๑. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี <ul style="list-style-type: none"> - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ ประโยคเพลงแบบถาม ตอบ	<ul style="list-style-type: none"> ● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม - ตอบ
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับ กิจกรรมในการแสดงออก ตามจินตนาการ	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง
ศ ๒.๒	๑. อธิบายความสัมพันธ์ ระหว่างดนตรีกับ ประเพณีในวัฒนธรรม ต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีกับงานประเพณี <ul style="list-style-type: none"> - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	๒. อธิบายคุณค่าของ ดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม <ul style="list-style-type: none"> - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์ ● ดนตรีในกลุ่มประเทศอาเซียน

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๓.๑	๑. บรรยายองค์ประกอบ นาฏศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลง หรือเรื่องราวตามความคิดของ ตน	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบ เรื่องราว
	๓. แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการ ใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ ในการสื่อความหมายและ การแสดงออก	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ <ul style="list-style-type: none"> - ระเบียบ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบของละคร <ul style="list-style-type: none"> - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ ● การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการชมการแสดง ● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง ● การแสดงนาฏศิลป์สร้างสรรค์
	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงพื้นบ้าน
ศ ๓.๒	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ <ul style="list-style-type: none"> - การแสดงพื้นบ้าน

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ เวลารวม ๘๐ ชั่วโมง
สัดส่วนคะแนน ระหว่างเรียน : ปลายปี (๘๐ : ๒๐)

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๑					
๑	เปรียบเทียบ งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒	- สิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏใน สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ที่จัดวางอย่างมีจังหวะ ทำให้ เกิดความงาม - วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่ ต่างกัน ทำให้ผลงานทัศนศิลป์มี ความแตกต่างกัน	๖	๕
๒	แต่งสวดด้วย เทคนิค	ศ ๑.๑ ป.๕/๓, ป.๕/๕	- การจัดวางตำแหน่งและ การเลือกใช้แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสีที่เหมาะสมมีผล ต่อทัศนศิลป์	๖	๕
๓	จินตนาการ งานปั้น	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	- การสร้างงานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียว สามารถถ่ายทอดออกมาตาม จินตนาการได้	๘	๕
๔	นาฏศิลป์ไทย มรดกไทย	ศ ๓.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๕, ป.๕/๖	- การแสดงนาฏศิลป์ไทยที่ สวยงาม ต้องมีองค์ประกอบ ในการแสดง ที่ทำให้การแสดง สมบูรณ์ - การแสดงท่าทางประกอบ เพลงและการแสดงนาฏศิลป์ ไทย ต้องทำให้สอดคล้องกับ จังหวะ ทำนองและความหมาย ของเพลง จึงจะมีความสวยงาม น่าชม	๑๐	๑๐

ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	มาตรฐานการ เรียนรู้ /ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
			ละคร เป็นการแสดงรูปแบบ หนึ่งที่ทำให้ความสนุกสนาน เพลิดเพลินแก่ผู้ชม ละครที่จะ ประสบความสำเร็จได้ ส่วนหนึ่ง ต้องอาศัยการเขียนเค้าโครง เรื่องที่ดี - การปฏิบัติตามหลักการ ชมการแสดงและมีมารยาท ในการชม ทำให้ผู้ชมได้รับ ประโยชน์ จากการชมการแสดง ทั้งในด้านความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ด้านความรู้ รวมทั้ง ข้อคิดต่าง ๆ		
๕	นาฏศิลป์ไทย ท้องถิ่นไทย	ศ ๓.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	- การแสดงนาฏศิลป์แต่ละ ท้องถิ่นมีลักษณะที่แตกต่างกัน ตามวัฒนธรรม ประเพณีของ แต่ละท้องถิ่น	๑๐	๑๐
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๑				-	๔๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๒					
๖	องค์ประกอบในงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๖	- หลักในการจัดองค์ประกอบศิลป์ช่วยแก้ปัญหาในการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์	๕	๕
๗	ทัศนศิลป์สะท้อนภูมิปัญญาไทย	ศ ๑.๑ ป.๕/๗ ศ ๑.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	- งานทัศนศิลป์ที่มีคุณภาพมีประโยชน์และมีคุณค่าต่อชีวิตคนในสังคม - ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะมีความแตกต่างกัน และสามารถ	๕	๕
๘	สนุกกับดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ป.๕/๒, ป.๕/๓, ป.๕/๔, ป.๕/๗	- องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนหนึ่งในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ของบทเพลงได้ - เสียงขับร้อง และเครื่องดนตรีที่นำมาประกอบในการบรรเลงบทเพลงของดนตรีประเภทต่าง ๆ จะต้องมีความสอดคล้องในอารมณ์เพลง - การอ่านเขียนโน้ตดนตรีไทยและดนตรีสากลให้ถูกต้องเป็นทักษะพื้นฐานสำคัญในการฝึกขับร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี - การใช้เครื่องดนตรีบรรเลงเพลงต่าง ๆ ควรเลือกใช้ให้เหมาะสมกับกิจกรรมทางดนตรี รวมถึงวิธีการใช้ที่ถูกต้องในการบรรเลงเครื่องดนตรีเพื่อให้เกิดความไพเราะ	๑๐	๑๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
๙	ลีลาขับขาน	ศ ๒.๑ ป.๕/๕, ป.๕/๖	- การร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงประสานเสียง การเต้นสด ต้องมีหลัก ปฏิบัติที่ถูกต้องและ เหมาะสมจึงจะมีความ ไพเราะน่าฟัง	๑๐	๑๐
๑๐	สัมพันธ์ประเพณี	ศ ๒.๒ ป.๕/๑, ป.๕/๒	- บทเพลงและดนตรีมี บทบาทและสัมพันธ์กับ ประเพณีในวัฒนธรรม ต่าง ๆ เป็นภูมิปัญญา ท้องถิ่นที่มีคุณค่าควรแก่ การอนุรักษ์	๑๐	๑๐
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๑				-	๔๐
รวมคะแนนเก็บ				-	๘๐
คะแนนเก็บปลายปี				-	๒๐
รวม		๒๖	-	๘๐	๑๐๐

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์หลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติเป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่างงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุลงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ วาดภาพประเพณีสำคัญของคนในชาติกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล เพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีตประเภทและบทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ โน้ตไทยและโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ดนตรี ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ ความรู้สึกที่มีต่อดนตรีทำนอง จังหวะ การประสานเสียงและคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟังการฟังดนตรีและบทเพลงของประเทศต่าง ๆ ในกลุ่มอาเซียนเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ นาฏศิลป์และละครง่าย ๆ ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ ความคิดเห็นในการชมการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครการแสดงนาฏศิลป์ของกลุ่มประเทศอาเซียน ใช้กระบวนการเรียนรู้โดยการระบุอธิบาย สร้าง สร้างสรรค์ บรรยาย อภิปราย จำแนกอ่าน เขียน ใช้แสดงการเคลื่อนไหว ออกแบบอย่างมีทักษะ มีความรับผิดชอบ มีนิสัยกล้าแสดงออก สื่อสารได้ มีความคิดสร้างสรรค์ รักและชื่นชมศิลปวัฒนธรรมประเพณี ภูมิปัญญาท้องถิ่นและภูมิปัญญาไทย นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

รหัส ตัวชี้วัด

ศ ๑.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕

ศ ๑.๒ ป.๖/๖, ป.๖/๗, ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕

ศ ๒.๒ ป.๖/๖, ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕

ศ ๓.๒ ป.๖/๖, ป.๖/๑, ป.๖/๒

รวมทั้งหมด ๒๗ ตัวชี้วัด

วิเคราะห์มาตรฐาน ตัวชี้วัด สาระการเรียนรู้แกนกลางและสาระการเรียนรู้ท้องถิ่น
กลุ่มสาระการเรียนรู้ ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๑.๑	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และ อภิปรายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	<ul style="list-style-type: none"> หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	<ul style="list-style-type: none"> งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
	๔. สร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้หลักการเพิ่มและลด	<ul style="list-style-type: none"> การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	<ul style="list-style-type: none"> รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	<ul style="list-style-type: none"> การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> การสร้างงานทัศนศิลป์ เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ วาดภาพประเพณีสำคัญของคนในชาติ กลุ่มประเทศอาเซียน
ศ ๑.๒	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	<ul style="list-style-type: none"> บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	<ul style="list-style-type: none"> ● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๒.๑	๑. บรรยายเพลงที่ฟังโดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่ เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราร้อยหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๕. บรรยายความรู้สึกรู้สึกที่มีต่อดนตรี	<ul style="list-style-type: none"> ● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง <ul style="list-style-type: none"> - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	<ul style="list-style-type: none"> ● การฟังดนตรีและบทเพลงของประเทศต่าง ๆ ในกลุ่มอาเซียน
ศ ๒.๒	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
	๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรม ที่มีต่อดนตรี
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	<ul style="list-style-type: none"> ● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ <ul style="list-style-type: none"> - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ศ ๓.๑	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้น การถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	<ul style="list-style-type: none"> ● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบ การแสดงอย่างง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การออกแบบสร้างสรรค์ <ul style="list-style-type: none"> - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบ การแสดง
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร <ul style="list-style-type: none"> - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์
	๔. บรรยายความรู้สึกรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	<ul style="list-style-type: none"> ● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	<ul style="list-style-type: none"> ● หลักการชมการแสดง <ul style="list-style-type: none"> - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	<ul style="list-style-type: none"> ● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
ศ ๓.๒	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์และละคร <ul style="list-style-type: none"> - บุคคลสำคัญ - คุณค่า
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	<ul style="list-style-type: none"> ● การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของโรงเรียน ● การชมการแสดงนาฏศิลป์ของกลุ่มประเทศอาเซียน

โครงสร้างรายวิชาศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เวลารวม ๘๐ ชั่วโมง
สัดส่วนคะแนน ระหว่างเรียน : ปลายปี (๘๐ : ๒๐)

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๑					
๑	คู่มือตรงข้าม	ศ ๑.๑ ป. ๖/๑, ป. ๖/๒, ป.๖/๖	- การใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัด ขนาด สัดส่วน และความสมดุลมี ผลต่อการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์	๕	๕
๒	มิติในทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๓, ป.๖/๕, ป.๖/๗	- การใช้หลักการของแสงเงา น้ำหนัก รูปและพื้นที่ว่างทำให้ งานทัศนศิลป์มีมิติและความงาม ซึ่งสามารถถ่ายทอดความคิดหรือ เรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ได้	๕	๕
๓	เคลื่อนไหวใส่ ลีลา	ศ ๓.๑ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓, ป.๖/๔, ป.๖/๕	- การแสดงท่าทางประกอบเพลง ให้สวยงาม ผู้แสดงจะต้องทำท่า ประกอบเพลงให้สอดคล้องกับ จังหวะและทำนองเพลง - อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายที่ ใช้ในการแสดงนาฏศิลป์ไทย ควรสอดคล้องกับชุดการแสดง และมีความประณีตสวยงาม - การแสดงนาฏศิลป์ไทยและ ละครไทย เป็นการแสดงที่มี เอกลักษณ์ ที่โดดเด่น เน้นลีลา การแสดงท่าร้ายรำที่อ่อนช้อย สวยงาม	๑๐	๑๐
๔	คุณค่านาฏศิลป์ และการละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๖, ป.๖/๒ ศ ๓.๒ ป.๖/๑	- นาฏศิลป์ไทยและการละคร ไทยมีความ สัมพันธ์เกี่ยวข้องกับ ชีวิตมนุษย์มาช้านาน ซึ่งการ แสดงนาฏศิลป์และละครจะ	๑๐	๑๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
			<p>ประสบความสำเร็จได้ต้องอาศัยความร่วมมือร่วมใจของบุคคลที่เกี่ยวข้อง</p> <p>- การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทย มีมาตั้งแต่สมัยโบราณ ถือเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่มีคุณค่า ควรแก่การอนุรักษ์รวมถึงระลึกถึงบุคคลที่มีความสำคัญทางนาฏศิลป์และการละคร</p>		
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๑				-	๔๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
ภาคเรียนที่ ๒					
๕	ทักษะงานปั้น	ศ ๑.๑ ป. ๖/๔	- หลักการเพิ่มและลด เป็นวิธีการหนึ่งของงานปั้น	๕	๕
๖	ทัศนศิลป์ท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓	- ความเชื่อความศรัทธาใน ศาสนา วัฒนธรรมใน ท้องถิ่น มีผลต่อการสร้าง งานทัศนศิลป์ ซึ่งงาน ทัศนศิลป์จะมีบทบาทใน การสะท้อนชีวิตและสังคม	๕	๕
๗	ดนตรีนำรู้	ศ ๒.๑ ป. ๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓	- การฟังเพลงให้เกิด ประโยชน์ ผู้ฟังต้องมีหลักใน การฟังและมีความรู้พื้นฐาน ด้านดนตรีที่ดี - เครื่องดนตรีมีหลาย ประเภท แต่ละประเภทมี บทบาทหน้าที่ในการ บรรเลงเพลงแตกต่างกันไป - โน้ตเพลงเป็นความรู้ พื้นฐานในการเรียนมีความ จำเป็นในการบรรเลงเครื่อง ดนตรีและการขับร้องเพลง	๑๐	๑๐
๘	สนุกกับดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๔, ป.๖/๕, ป.๖/๖	- การร้องเพลงและ การบรรเลงเครื่องดนตรีให้มีความไพเราะน่าฟังต้อง ปฏิบัติตามหลักการ ที่ถูกต้อง	๑๐	๑๐
๙	ยุคสมัยทางดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๖/๑, ป.๖/๒, ป.๖/๓	- ดนตรีไทยมีมาตั้งแต่สมัย โบราณ และมีวิวัฒนาการมา อย่างต่อเนื่องจนถึงปัจจุบัน - ดนตรีท้องถิ่นเป็นมรดก ทางวัฒนธรรมอย่างหนึ่งที่	๑๐	๑๐

ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก (คะแนน)
			ได้สร้างสรรค์และพัฒนา และสืบต่อกันมาจนมีความเป็นเอกลักษณ์สะท้อนถึงรูปแบบวัฒนธรรมของสังคมหรือชุมชน		
คะแนนเก็บภาคเรียนที่ ๒				-	๔๐
รวมคะแนน				-	๘๐
คะแนนเก็บปลายปี				-	๒๐
รวม		๒๗	-	๘๐	๑๐๐

ภาคผนวก

- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๖๗
- คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจ่างจินดา) พุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๐)



คำสั่งสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๒

ที่ ๑๖๕/๒๕๖๗

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจำจิงจินดา)

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาของโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจำจิงจินดา) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. ๒๕๔๒ และแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๔๕ หมวด ๔ มาตรา ๒๗ ที่กำหนดให้สถานศึกษาชั้นพื้นฐานมีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรเพื่อความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองดีของชาติ การดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพ ตลอดจนเพื่อการศึกษาต่อในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะที่พึงประสงค์ เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคม และประเทศชาติ

อาศัยอำนาจตามความ ในข้อ ๕ แห่งระเบียบกระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาชั้นพื้นฐาน พ.ศ. ๒๕๔๔ จึงแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจำจิงจินดา) ประกอบด้วย

๑. นายสมชาติ จับคล้าย	ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองตาล (กระจำจิงจินดา)	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวสุพิชญา อินรุ่ง	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	กรรมการ
๓. นางเนตรนภา กระแสร์	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์	กรรมการ
๔. นางสาวเมธินี ดอนไพรฮวบ	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	กรรมการ
๕. นายผไท คำภีระ	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	กรรมการ
๖. นางสาวสุธารัตน์ อิ่มเนียม	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา	กรรมการ
๗. นางวาริทินท์ ปิติเดชะ	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กรรมการ
๘. นางสาวชลทิพย์ ช่างนาวา	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ	กรรมการ
๙. นางสาวชิษณุชา แก้วมา	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ	กรรมการ
๑๐. นางสาวณิชาภัณต์ คุ่มพาล	หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	กรรมการ
๑๑. นางสาวอลิสา อินกัน	หัวหน้าครูผู้สอนระดับปฐมวัย	กรรมการ
๑๒. นางเพชรรุ่ง วีรชัยสุนทร	ผู้ช่วยครูผู้สอนระดับปฐมวัย	กรรมการ
๑๓. นางสาวเมธินี ดอนไพรฮวบ	ครูวิชาการโรงเรียน	กรรมการและเลขานุการ
๑๔. นางสาวเบญจวรรณ สุวรรณพุด	ผู้ช่วยครูวิชาการโรงเรียน	กรรมการและ ผู้ช่วยเลขานุการ

ให้คณะกรรมการมีหน้าที่ตามความในข้อ ๖ และข้อ ๗ โดยมีคณะที่ปรึกษา ตามข้อ ๘ แห่งระเบียบ
กระทรวงศึกษาธิการ ว่าด้วยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน
พ.ศ. ๒๕๔๔ ดังนี้

๑. วางแผนการดำเนินงานวิชาการ กำหนดสาระรายละเอียดของหลักสูตรระดับสถานศึกษาและ
แนวทางการจัดสัดส่วนสาระการเรียนรู้และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของสถานศึกษา ให้สอดคล้องกับหลักสูตร
การศึกษาขั้นพื้นฐาน สภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปวัฒนธรรม ภูมิปัญญาของท้องถิ่น

๒. จัดทำคู่มือบริหารหลักสูตรและงานวิชาการของสถานศึกษา นิเทศ กำกับ ติดตามให้คำปรึกษา
เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และการแนะแนวให้สอดคล้อง
และเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๓. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดกระบวนการ
เรียนรู้ การวัดและประเมินผลและการแนะแนว ให้เป็นไปตามจุดหมายและแนวทางการดำเนินการของ
หลักสูตร

๔. ประสานความร่วมมือจากบุคคล หน่วยงาน องค์กรต่าง ๆ และชุมชนเพื่อให้การใช้หลักสูตร
เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ

๕. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการใช้หลักสูตรแก่นักเรียน ผู้ปกครอง ชุมชนและผู้ที่เกี่ยวข้อง
และนำข้อมูลป้อนกลับจากฝ่ายต่าง ๆ มาพิจารณาเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษา

๖. ส่งเสริมและสนับสนุนการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตรและกระบวนการเรียนรู้

๗. ติดตามผลการเรียนของนักเรียนรายบุคคล ระดับชั้น ระดับช่วงชั้นระดับกลุ่มวิชาในแต่ละปี
การศึกษา เพื่อปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการดำเนินการงานด้านต่าง ๆ ของสถานศึกษา

๘. ตรวจสอบ ทบทวน ประเมินมาตรฐานการปฏิบัติงานของครูและการบริหารหลักสูตรระดับ
สถานศึกษาในรอบปีที่ผ่านมา แล้วใช้ผลการประเมินเพื่อวางแผนพัฒนาการปฏิบัติงานของครูและการบริหาร
หลักสูตรปีการศึกษาต่อไป

๙. รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการบริหารหลักสูตรของสถานศึกษา โดยเน้นผลการพัฒนา
คุณภาพนักเรียนต่อคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรสถานศึกษาสำนักงาน
เขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๒ สาธารณชนและผู้เกี่ยวข้อง

๑๐. ให้มีการประชุมคณะกรรมการ อย่างน้อยภาคเรียนละ ๒ ครั้ง

ทั้งนี้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๓๔ เดือน เมษายน พ.ศ. ๒๕๖๗

ว่าที่ร้อยเอก

(เดชฤทธิ์ วรรณทอง)

รองผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา ปฏิบัติราชการแทน
ผู้อำนวยการสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาสุโขทัย เขต ๒



คำสั่งโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)

ที่ 30/2567

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

เพื่อให้การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542 และที่แก้ไขเพิ่มเติม หมวด 4 มาตรา 27 ที่กำหนดให้สถานศึกษาขั้นพื้นฐานมีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรเพื่อความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองที่ดี ของชาติ การดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพตลอดจนเพื่อการศึกษาต่อ ในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพของปัญหาใน ชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและ ประเทศชาติ

อาศัยระเบียบ กระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษา ขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 ข้อ 6 ข้อ 8 ข้อ 9 และข้อ 10 โรงเรียนจึงแต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงและพัฒนา หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) พุทธศักราช 2567 ดังนี้

1) คณะกรรมการที่ปรึกษา ประกอบด้วย

1. นายชวลิต คำราม	ประธานกรรมการสถานศึกษา	ประธานกรรมการ
2. นายวิทย์ จ้อยคลัง	ผู้ทรงคุณวุฒิ	กรรมการ
3. นางสาววาสนา แสงทอง	ผู้แทนผู้ปกครอง	กรรมการ
4. นายเจตราช หงษ์บุญ	ผู้แทนองค์กรชุมชน	กรรมการ
5. นางสุทธิณีย์ บุญสนอง	ผู้แทนองค์กรปกครองท้องถิ่น	กรรมการ
6. นายสังขกร พาณิชกุล	ผู้แทนศิษย์เก่า	กรรมการ
7. นางสาวเพยาร์ อ่วมภักดี	ศึกษานิเทศก์	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ : ให้คำปรึกษา แนะนำ และอำนวยความสะดวกในการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียน บ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา) พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

2) คณะกรรมการอำนวยการ ประกอบด้วย

1. นายสมชาติ จับคล้าย	ผู้อำนวยการโรงเรียน	ประธานกรรมการ
2. นางเพชรรุ่ง วีรชัยสุนทร	หัวหน้ากลุ่มงานบริหารบุคคล	รองประธานกรรมการ
3. นางเนตรนภา กระแสร์	หัวหน้ากลุ่มงานงบประมาณ	กรรมการ
4. นางสาวสุภารัตน์ อิ่มเนียม	หัวหน้ากลุ่มบริหารทั่วไป	กรรมการ
5. นางสาวเมธินี ดอนไพรฮวบ	หัวหน้ากลุ่มบริหารวิชาการ	กรรมการและเลขานุการ

มีหน้าที่ : จัดประชุม ให้คำปรึกษา แนะนำช่วยเหลือ และสนับสนุนงบประมาณ สถานที่ และทรัพยากรอื่นๆ ให้กับคณะกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจำจันดา) พุทธศักราช 2567 ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

3) คณะกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา ประกอบด้วย

- | | | |
|------------------------------|---|---------------------|
| 1. นางสาวเมธิณี ดอนไพรฮาบ | หัวหน้ากลุ่มงานบริหารวิชาการ | ประธานกรรมการ |
| | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ฯ | |
| 2. นางเนตรนภา กระแสร์ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ | กรรมการ |
| 3. นางสาวสุพิชญา อินรุ่ง | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย | กรรมการ |
| 4. นายผไท คำภีระ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาฯ | กรรมการ |
| 5. นางสาวสุธารัตน์ อิ่มเนียม | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาฯ | กรรมการ |
| 6. นางวาริพินท์ ปิติเตชะ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | กรรมการ |
| 7. นางสาวชลทิพย์ ช่างนาวา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ | กรรมการ |
| 8. นางสาวชัชฌุษา แก้วมา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ | กรรมการ |
| 9. นางสาวณิชนันต์ คุ่มพาล | หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | กรรมการ |
| 10. นางสาวเบญจวรรณ สุวรรณพุด | ผู้ช่วยหัวหน้ากลุ่มงานบริหารวิชาการ | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่ : ทบทวนหลักสูตร วางแผนการปรับปรุง กำหนดรายละเอียดของหลักสูตรสถานศึกษา และแนวการจัดโครงสร้างหลักสูตร และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของสถานศึกษา ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560) จุดเน้นของเขตพื้นที่การศึกษาและความต้องการของชุมชน นักเรียน รวมถึงนิเทศ กำกับ ติดตาม ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล การแนะนำให้สอดคล้องและเป็นไปตามมาตรฐานหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2551 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2560)

4) คณะกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาระดับปฐมวัย

- | | | |
|----------------------------|--------------------------|---------------------|
| 1. นางสาวอลิสา อินกัน | หัวหน้าระดับชั้นปฐมวัย | ประธานกรรมการ |
| 2. นางชนาภา ทองนามอญ | ครูพี่เลี้ยง | กรรมการ |
| 3. นางศิริ สั่งสอน | เจ้าหน้าที่ธุรการ | กรรมการ |
| 4. นางเพชรรุ้ง วีรชัยสุนทร | ครูผู้สอนระดับชั้นปฐมวัย | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่ : ทบทวนหลักสูตร วางแผนการปรับปรุง กำหนดรายละเอียดของหลักสูตรสถานศึกษา และแนวการจัดโครงสร้างเวลาเรียนของหลักสูตร การจัดประสบการณ์การเรียนรู้ การประเมินพัฒนาการ การกำกับติดตาม และการรายงานผลการใช้หลักสูตร ให้สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย พุทธศักราช 2560



5) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ประกอบด้วย

- | | | |
|--------------------------|------------------------------------|---------------|
| 1. นางสาวสุพิชญา อินรุ่ง | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย | ประธานกรรมการ |
| 2. นางสาวนฤมล สุขมาก | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ |


6) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ ประกอบด้วย

- | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|---------------|
| 1. นางเนตรนภา กระแสร์ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางสาวสุทธิดา ผดวาลัย | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ |



7) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ประกอบด้วย

- | | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------|---|
| 1. นางธีรารัตน์ บุญเรือง | ครูกลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์ฯ | ประธานกรรมการ |  |
| 2. นางสาวเบญจวรรณ สุวรรณพุด | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ |  |


8) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม ประกอบด้วย

- | | | | |
|-----------------------|--|---------------|---|
| 1. นายผไท คำภีระ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาฯ | ประธานกรรมการ |  |
| 2. นางสาวนิภาพร จำนาค | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ | |


9) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา ประกอบด้วย

- | | | | |
|------------------------------|--------------------------------------|---------------|---|
| 1. นางสาวสุธารัตน์ อิ่มเนียม | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาฯ | ประธานกรรมการ |  |
| 2. นายผไท คำภีระ | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ |  |


10) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ประกอบด้วย

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|---------------|--|
| 1. นางวาริพินท์ ปิติเตชะ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | ประธานกรรมการ |  |
| 2. นายฉัตรดิพัทธ์ สิงห์คราม | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ | |


11) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ ประกอบด้วย

- | | | | |
|----------------------------|--|---------------|---|
| 1. นางสาวชลทิพย์ ช่างนาวา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ | ประธานกรรมการ |  |
| 2. นางสาวกานต์พิชชา นุชปาน | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ | |

12) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ ประกอบด้วย

- | | | | |
|----------------------------|---|---------------|---|
| 1. นางสาวชัชฌุษา แก้วมา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ | ประธานกรรมการ | |
| 2. นางปองฤทัย กิ่งทัพหลวง | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ |  |
| 3. นายศิระวิษณุ เจริญศิลป์ | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ | |

13) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ประกอบด้วย

- | | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|---------------|---|
| 1. นางสาวณิกานต์ คุ่มพาล | หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | ประธานกรรมการ |  |
| 2. นางสาวอมรรัตน์ เชื้อทหาร | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลฯ | กรรมการ | |

มีหน้าที่ : วิเคราะห์มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดเพื่อจัดทำคำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ รวมทั้งมีการประเมินความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดหรือผลการเรียนรู้ มีการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา และเอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษาทั้ง 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนให้สอดคล้องกับบริบทของสถานศึกษา ผู้เรียน ชุมชน และสามารถนำไปปฏิบัติได้จริง รวมถึงการประเมินผลการใช้หลักสูตรอย่างเป็นระบบและนำผลการประเมินการใช้หลักสูตรมาปรับปรุงพัฒนาให้มีคุณภาพ

14) คณะกรรมการดำเนินการจัดทำเอกสารการวัดและประเมินผลตามหลักสูตรสถานศึกษา ประกอบด้วย

- | | | |
|-----------------------------|-------------------------------------|---------------------|
| 1. นางสาวเบญจวรรณ สุวรรณพุด | ผู้ช่วยหัวหน้ากลุ่มงานบริหารวิชาการ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางสาวเมธินี ดอนไพธรวบ | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลา | กรรมการ |
| 3. นางศิริ สังสอน | เจ้าหน้าที่ธุรการ | กรรมการ |
| 4. นางสาวณิกานต์ คุ่มพาล | ครูโรงเรียนบ้านคลองตาลา | กรรมการและเลขานุการ |

มีหน้าที่ : กำหนดแนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การกำหนดหลักเกณฑ์ตัดสินผลการเรียน การเทียบโอนผลการเรียนรู้ การเลื่อนชั้น ข้ำชั้น การจบการศึกษา พัฒนาเครื่องมือ กำกับติดตามการดำเนินการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของนักเรียนให้เป็นไปตามมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มวิชาที่กำหนดติดตามผลการเรียนของนักเรียนรายบุคคล ระดับชั้น ระดับช่วงชั้นระดับกลุ่มวิชาในแต่ละปีการศึกษา เพื่อปรับปรุงแก้ไขและพัฒนาการดำเนินการงานของหลักสูตรสถานศึกษา

15) คณะกรรมการรวบรวมและจัดทำรูปเล่มหลักสูตรสถานศึกษา ประกอบด้วย

- | | | |
|------------------------------|---|--------------------------------|
| 1. นางสาวเมธินี ดอนไพธรวบ | หัวหน้ากลุ่มงานบริหารวิชาการ | ประธานกรรมการ |
| 2. นางเนตรนภา กระแสร์ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ | กรรมการ |
| 3. นางสาวสุพิชญา อินรุ่ง | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย | กรรมการ |
| 4. นายผไท คำภีระ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษาฯ | กรรมการ |
| 5. นางสาวสุธารัตน์ อิ่มเนียม | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาฯ | กรรมการ |
| 6. นางวาริพินท์ ปิตเตชะ | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ | กรรมการ |
| 7. นางสาวชลทิพย์ ช่างนาวา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ | กรรมการ |
| 8. นางสาวชัชฌุษา แก้วมา | หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ | กรรมการ |
| 9. นางสาวณิกานต์ คุ่มพาล | หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน | กรรมการ |
| 10. นางสาวเบญจวรรณ สุวรรณพุด | ผู้ช่วยหัวหน้ากลุ่มงานบริหารวิชาการ | กรรมการและเลขานุการ |
| 11. นางศิริ สังสอน | เจ้าหน้าที่ธุรการ | กรรมการและ
ผู้ช่วยเลขานุการ |

มีหน้าที่ : รวบรวมข้อมูลการปรับปรุงหลักสูตร รายวิชา คำอธิบายรายวิชา มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดจากกลุ่มสาระต่าง ๆ จากการปรับปรุงหลักสูตรในครั้งนี จัดทำรูปเล่มนำเสนอคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อเสนอคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน อนุมัติ และประกาศใช้ในปีการศึกษา 2567

สั่ง ณ วันที่ ๑๗ เมษายน พ.ศ. 2567



(นายสมชาติ จีบคล้าย)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจ่างจินดา)




ฉบับปรับปรุงปีพุทธศักราช ๒๕๖๗

ติดต่อ : ๐๕๕ ๖๘๑ ๔๒๓

๙๘/๑๔ หมู่ ๔ ตำบลคลองตาล อำเภอศรีสำโรง
จังหวัดสุโขทัย ๖๔๑๒๐

 www.krajang.ac.th

 โรงเรียนบ้านคลองตาล(กระจำจิงจินดา)