

เอกสารประกอบหลักสูตรสถานศึกษา



■ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ



ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑
ตามมาตรฐานและตัวชี้วัดหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๖)

โรงเรียนบ้านห้วยบง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต ๒
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ



หลักสูตรสถานศึกษา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

โรงเรียนบ้านห้วยบง
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตากเขต 2
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ



ประกาศโรงเรียนบ้านห้วยบง

เรื่อง ให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง พุทธศักราช ๒๕๖๖
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

ตามที่โรงเรียนบ้านห้วยบง ได้ประกาศใช้หลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง พุทธศักราช ๒๕๖๖ โดยเริ่มใช้หลักสูตรดังกล่าวกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ จากปีการศึกษา ๒๕๖๕ โรงเรียนได้มีการปรับปรุงหลักสูตรเกี่ยวกับตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง จากจำนวนตัวชี้วัดตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ทั้งสิ้น ๒,๐๕๖ ตัวชี้วัด จำแนกเป็นตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑,๒๘๕ ตัวชี้วัดและตัวชี้วัดปลายทาง ๗๗๑ ตัวชี้วัด เพื่อให้การจัดการเรียนการสอนและการวัดและประเมินผลของครูเกิดความยืดหยุ่นคล่องตัว และผู้เรียนได้เข้าถึงองค์ความรู้ใหม่ ๆ เพื่อการพัฒนาตนเองที่ตอบสนองกับการเปลี่ยนแปลง ของสังคมโลก สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานจึงกำหนดแนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ตัวชี้วัดปลายทาง และเกณฑ์ การตัดสินผลการเรียน

ดังนั้น โรงเรียนบ้านห้วยบง ได้ดำเนินการจัดทำหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง พุทธศักราช ๒๕๖๖ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ (ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๕) ให้สอดคล้องตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง ชักซ้อมความเข้าใจเกี่ยวกับตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษา ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และแนวทางการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ตัวชี้วัดระหว่างทาง ตัวชี้วัดปลายทาง และเกณฑ์การตัดสินผลการเรียน สอดคล้องกับหนังสือ สพฐ. ที่ ศธ ๐๔๑๐๔/ว๑๕๔๓ ลงวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๖๖ เป็นที่เรียบร้อยแล้ว

ทั้งนี้หลักสูตรโรงเรียนได้รับความเห็นชอบจากคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน เมื่อวันที่ ๒๗ มิถุนายน ๒๕๖๖ จึงประกาศให้ใช้หลักสูตรโรงเรียนตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ เดือน มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๖

ลงชื่อ

(นายวินิจ อ่อนตามผล)

ประธานคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

ลงชื่อ

(นายนพดล จันทร์เทพ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านห้วยบง

คำนำ

หลักสูตรสถานศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ เล่มนี้ ได้จัดทำขึ้นโดยยึดตามหลักสูตร กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ซึ่งมีรายละเอียดของหลักสูตร คือ สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ วิสัยทัศน์ ทำไมต้องเรียนศิลปะ เรียนรู้อะไรในศิลปะ คุณภาพผู้เรียน มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางโครงสร้างการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ คำอธิบายรายวิชา โครงสร้างรายวิชา การวัดและประเมินผลและอภิธานศัพท์หลักสูตรสถานศึกษานี้มีรายละเอียดและเนื้อหาสาระสำคัญเพียงพอที่สามารถจะนำไปใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ให้บรรลุเป้าหมายตามมาตรฐานและตัวชี้วัดที่หลักสูตรกลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดไว้

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทางที่กำหนดไว้ในเอกสารนี้ ช่วยทำให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ในทุกระดับเห็นผลคาดหวังที่ต้องการในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่ชัดเจนตลอดแนว ซึ่งจะสามารถช่วยให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องในระดับท้องถิ่นและสถานศึกษาร่วมกันพัฒนาหลักสูตรได้อย่างมั่นใจ ทำให้การจัดทำหลักสูตรในระดับสถานศึกษามีคุณภาพและมีความเป็นเอกภาพยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้เกิดความชัดเจนเรื่องการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และช่วยแก้ปัญหาการเทียบโอนระหว่างสถานศึกษา ดังนั้นในการพัฒนาหลักสูตรในทุกระดับตั้งแต่ระดับชาติจนกระทั่งถึงสถานศึกษาจะต้องสะท้อนคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน รวมทั้งเป็นกรอบทิศทางในการจัดการศึกษาทุกรูปแบบ และครอบคลุมผู้เรียนทุกกลุ่มเป้าหมายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

หลักสูตรสถานศึกษานี้มีรายละเอียดและเนื้อหาสาระสำคัญเพียงพอ ที่สามารถนำไปใช้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนการสอนในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ – มัธยมศึกษาปีที่ ๓ ให้บรรลุเป้าหมายตามมาตรฐานและตัวชี้วัดที่หลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดไว้

คณะผู้จัดทำ

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน	๑
คุณลักษณะอันพึงประสงค์	๑
หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน ๒๕๕๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	๖
วิสัยทัศน์	๖
ทำไมต้องเรียนศิลปะ	๖
เรียนรู้อะไรในศิลปะ	๕-๖
คุณภาพผู้เรียน	๘
โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง	๑๐-๒๑
มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง	๒๒-๔๗
มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง	๔๘-๗๑
โครงสร้างการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ระดับประถมศึกษา	๗๒
โครงสร้างการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	๗๓
คำอธิบายรายวิชา ระดับประถมศึกษา	๗๔-๘๔
คำอธิบายรายวิชา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น	๘๕-๙๐
โครงสร้างรายวิชา	๙๑-๑๒๖
การวัดและประเมินผลการเรียนรู้	๑๒๗-๑๓๗
อภิธานศัพท์	๑๓๘-๑๓๙
ภาคผนวก	
- คำสั่งโรงเรียนบ้านห้วยบง ที่ ๒๙/๒๕๖๖ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหาร	
หลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๖๖	

สมรรถนะผู้เรียนและคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ในการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน มุ่งเน้นพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานที่กำหนด ซึ่งจะช่วยให้ผู้เรียนเกิดสมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ดังนี้

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษา ถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนพัฒนาผู้เรียนเต็มตามศักยภาพและเลือกใช้วิธีการสื่อสารที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิด อย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสมการจัดกิจกรรม การเรียนการสอนเน้นการพัฒนาทักษะการคิดทุกกลุ่มสาระการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบการสอน ที่หลากหลาย เช่นการสอนโดยการใช้ปัญหาเป็นฐาน (Problem Base Learning)

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้ อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบ ที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อมด้วยการเรียนรู้โดยการปฏิบัติจริงตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างเสริมความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น ฝึกให้ผู้เรียนเรียนรู้ทักษะชีวิตด้วยการปฏิบัติจริงในศูนย์การเรียนรู้เศรษฐกิจพอเพียง

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้เทคโนโลยี ด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสาร การทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม โรงเรียนได้จัดให้มีคอมพิวเตอร์เพียงพอกับจำนวนนักเรียนและได้ฝึกทักษะการใช้คอมพิวเตอร์อย่างทั่วถึง

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรสถานศึกษาโรงเรียน มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะอันพึงประสงค์เพื่อให้สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างมีความสุขในฐานะ เป็นพลเมืองไทยและพลโลก ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการเป็นพลเมืองดีของชาติ อารังไว้ซึ่งความเป็นชาติไทย ศรัทธา ยึดมั่นในศาสนา และเคารพเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์ ผู้ที่รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์

คือ ผู้ที่มีลักษณะซึ่งแสดงออกถึงการเป็นพลเมืองดีของชาติ มีความสามัคคีปรองดอง ภูมิใจ เชิดชูความเป็นชาติไทย ปฏิบัติตนตามหลักศาสนาที่ตนนับถือและแสดงความจงรักภักดีต่อสถาบันพระมหากษัตริย์

ตัวชี้วัด

- ๑.๑ เป็นพลเมืองดีของชาติ
- ๑.๒ อารมณ์ดีซึ่งความเป็นชาติไทย
- ๑.๓ ศรัทธา ยึดมั่นและปฏิบัติตนตามหลักศาสนา
- ๑.๔ เคารพเทิดทูนสถาบันพระมหากษัตริย์

๒. ซื่อสัตย์สุจริต

ซื่อสัตย์สุจริต หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการยึดมั่นในความถูกต้องประพฤติ ตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองและผู้อื่นทั้งทางกาย วาจา ใจ

ผู้ที่มีความซื่อสัตย์สุจริต คือ ผู้ที่ประพฤติตรงตามความเป็นจริงทั้งทางกาย วาจา ใจ และยึดหลักความจริง ความถูกต้องในการดำเนินชีวิต มีความละเอียดและเกรงกลัวต่อการกระทำผิด

ตัวชี้วัด

- ๒.๑ ประพฤติตรงตามความเป็นจริงต่อตนเองทั้งกาย วาจา ใจ
- ๒.๒ ประพฤติตรงตามเป็นจริงต่อผู้อื่นทั้งทางกายวาจา ใจ

๓. มีวินัย

มีวินัย หมายถึงคุณลักษณะที่แสดงออกถึงการยึดมั่นในข้อตกลง กฎเกณฑ์ และระเบียบข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียน และสังคม

ผู้ที่มีวินัย คือ ผู้ที่ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบ ข้อบังคับ ของครอบครัว โรงเรียน และสังคมเป็นปกติวินัย ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น

ตัวชี้วัด

- ๓.๑ ปฏิบัติตามข้อตกลง กฎเกณฑ์ ระเบียบข้อบังคับของครอบครัว โรงเรียนและสังคม

๔. ใฝ่เรียนรู้

ใฝ่เรียนรู้ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียน แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียน

ผู้ใฝ่เรียนรู้ คือ ผู้ที่มีลักษณะซึ่งแสดงออกถึงความตั้งใจ เพียรพยายาม ในการเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนอย่างสม่ำเสมอ ด้วยการเลือกใช้สื่ออย่างเหมาะสม บันทึกความรู้ วิเคราะห์ สรุปเป็น องค์ความรู้ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ ถ่ายทอด เผยแพร่ และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

ตัวชี้วัด

- ๔.๑ ตั้งใจ เพียรพยายามในการเรียนและเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้
- ๔.๒ แสวงหาความรู้จากแหล่งเรียนรู้ ต่าง ๆ ทั้งภายในและภายนอกโรงเรียนด้วยการเลือกใช้สื่ออย่าง เหมาะสม สรุปเป็นองค์ความรู้ และสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

๕. อยู่อย่างพอเพียง

อยู่อย่างพอเพียง หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการดำเนินชีวิต อย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี และปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

ผู้ที่อยู่อย่างพอเพียง คือ ผู้ที่ดำเนินชีวิตอย่างประมาณตน มีเหตุผล รอบคอบ ระมัดระวัง อยู่ร่วมกับผู้อื่นด้วยความรับผิดชอบ ไม่เบียดเบียนผู้อื่น เห็นคุณค่าของทรัพยากรต่าง ๆ มีการวางแผนป้องกันความเสี่ยงและพร้อมรับการเปลี่ยนแปลง

ตัวชี้วัด

๕.๑ ดำเนินชีวิตอย่างพอประมาณ มีเหตุผล รอบคอบ มีคุณธรรม

๕.๒ มีภูมิคุ้มกันในตัวที่ดี ปรับตัวเพื่ออยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

๖. มุ่งมั่นในการทำงาน

มุ่งมั่นในการทำงาน หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความตั้งใจและรับผิดชอบในการทำหน้าที่การงาน ด้วยความเพียรพยายาม อดทน เพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

ผู้ที่มีมุ่งมั่นในการทำงาน คือ ผู้ที่มีลักษณะซึ่งแสดงออกถึงความตั้งใจปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายด้วยความเพียรพยายาม ห่มเหงกำลังกาย กำลังใจ ในการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ให้สำเร็จลุล่วง ตามเป้าหมายที่กำหนดด้วยความรับผิดชอบ และมีความภาคภูมิใจในผลงาน

ตัวชี้วัด

๖.๑ ตั้งใจและรับผิดชอบในหน้าที่การงาน

๖.๒ ทำงานด้วย ความเพียรพยายาม และอดทนเพื่อให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

๗. รักความเป็นไทย

รักความเป็นไทย หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่าร่วมอนุรักษ์ สืบทอดภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรม ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

ผู้ที่รักความเป็นไทย คือ ผู้ที่มีความภาคภูมิใจ เห็นคุณค่า ชื่นชม มีส่วนร่วม ในการอนุรักษ์ สืบทอดเผยแพรภูมิปัญญาไทย ขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะและวัฒนธรรมไทย มีความกตัญญูต่เวที ใช้ภาษาไทยในการสื่อสารอย่างถูกต้องเหมาะสม

ตัวชี้วัด

๗.๑ ภาคภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณี ศิลปะ วัฒนธรรมไทย และมีความกตัญญูต่เวที

๗.๒ เห็นคุณค่าและใช้ภาษาไทยในการสื่อสารได้อย่างถูกต้องเหมาะสม

๗.๓ อนุรักษ์ และสืบทอดภูมิปัญญาไทย

๘. จิตสาธารณะ

มีจิตสาธารณะ หมายถึง คุณลักษณะที่แสดงออกถึงการมีส่วนร่วมในกิจกรรมหรือสถานการณ์ที่ก่อให้เกิดประโยชน์แก่ผู้อื่น ชุมชน และสังคม ด้วยความเต็มใจ กระตือรือร้น โดยไม่หวังผลตอบแทน

ผู้ที่มีจิตสาธารณะ คือ ผู้ที่มีลักษณะเป็นผู้ให้และช่วยเหลือผู้อื่น แบ่งปันความสุขส่วนตนเพื่อทำประโยชน์แก่ส่วนร่วม เข้าใจ เห็นในผู้ที่มีความเดือดร้อน อาสาช่วยเหลือสังคม อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม ด้วยร่างกาย สติปัญญา ลงมือปฏิบัติเพื่อแก้ปัญหาหรือร่วมสร้างสรรค์ สิ่งที่ดีงามให้เกิดในชุมชน โดยไม่หวังสิ่งตอบแทน

ตัวชี้วัด

๘.๑ ช่วยเหลือผู้อื่นด้วยความเต็มใจโดยไม่หวังผลตอบแทน

๘.๒ เข้าร่วมกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อโรงเรียน ชุมชน และสังคม

หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วิสัยทัศน์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

ทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทางทัศนศิลป์จากจินตนาการโดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสมรวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชมประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรีถ่ายทอดความรู้สึกทางดนตรีอย่างอิสระชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระสร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ทำไมต้องเรียนศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ เป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรีย์ภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจน การนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐาน ในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

เรียนรู้อะไรในศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญ คือ

- ทัศนศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ สร้างและนำเสนอผลงาน ทาง

ทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์

ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- ดนตรี มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรี ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรี ในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- นาฏศิลป์ มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์ อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

คุณภาพผู้เรียน จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของ บทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถท่องบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญ และประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมรู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพ ระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถสร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจนรู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึง การเคลื่อนที่ขึ้นลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีตในบทเพลง ประโยค และอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้อง และบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และการเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์
- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- เข้าใจกระบวนการทำงานที่มีประสิทธิภาพ ใช้กระบวนการกลุ่มในการทำงาน มีทักษะการแสวงหาความรู้ ทักษะกระบวนการแก้ปัญหาและทักษะการจัดการ มีลักษณะนิสัยการทำงาน ที่เสียสละ มีคุณธรรม ตัดสินใจอย่างมีเหตุผลและถูกต้อง และมีจิตสำนึกในการใช้พลังงาน ทรัพยากรและสิ่งแวดล้อมอย่างประหยัดและคุ้มค่า
- เข้าใจกระบวนการเทคโนโลยีและระดับของเทคโนโลยี มีความคิดสร้างสรรค์ ในการแก้ปัญหาหรือสนองความต้องการ สร้างสิ่งของเครื่องใช้หรือวิธีการ ตามกระบวนการเทคโนโลยี อย่างถูกต้องและปลอดภัย โดยถ่ายทอดความคิดเป็นภาพฉายเพื่อนำไปสู่การสร้างชิ้นงานหรือแบบจำลองความคิดและการรายงานผล เลือกใช้เทคโนโลยีอย่างสร้างสรรค์ต่อชีวิต สังคม สิ่งแวดล้อม และมีการจัดการเทคโนโลยีด้วยการลดการใช้ทรัพยากรหรือเลือกใช้เทคโนโลยีที่ไม่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม
- เข้าใจหลักการเบื้องต้นของการสื่อสารข้อมูล เครือข่ายคอมพิวเตอร์ หลักการและวิธีแก้ปัญหาหรือการทำโครงการด้วยกระบวนการทางเทคโนโลยีสารสนเทศ มีทักษะการค้นหาข้อมูล และการติดต่อสื่อสารผ่านเครือข่ายคอมพิวเตอร์อย่างมีคุณธรรมและจริยธรรม การใช้คอมพิวเตอร์ ในการแก้ปัญหา สร้างชิ้นงานหรือโครงการจากจินตนาการ และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศนำเสนองาน
- เข้าใจแนวทางการเลือกอาชีพ การมีเจตคติที่ดีต่อและเห็นความสำคัญของการประกอบอาชีพ วิธีการหางานทำ คุณสมบัติที่จำเป็นสำหรับการมีงานทำ วิเคราะห์แนวทางเข้าสู่อาชีพ มีทักษะพื้นฐานที่จำเป็น

สำหรับการประกอบอาชีพ และประสบการณ์ต่ออาชีพที่สนใจ และประเมินทางเลือก ในการประกอบอาชีพ สอดคล้องกับความรู้ ความถนัด และความสนใจ

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖

ระดับประถมศึกษา

ปรับโครงสร้างบริหารจัดการเวลาเรียน สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดฯ
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน(ชั่วโมง/ปี)					
	ระดับประถมศึกษา					
	ป. ๑	ป. ๒	ป. ๓	ป. ๔	ป. ๕	ป. ๖
● รายวิชาพื้นฐาน						
ภาษาไทย	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
คณิตศาสตร์	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ศิลปะ	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
การงานอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
ภาษาอังกฤษ	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๘๐	๘๐	๘๐
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐
● รายวิชาเพิ่มเติม						
คอมพิวเตอร์	-	-	-	๔๐	๔๐	๔๐
การป้องกันการทุจริต	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
รวมเวลาเรียน (เพิ่มเติม)	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน						
กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
กิจกรรมนักเรียน						
- กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
- ชุมนุม	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
กิจกรรมสาธารณประโยชน์	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐
รวมเวลาเรียน กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	๑,๐๐๐	๑,๐๐๐	๑,๐๐๐	๑,๐๔๐	๑,๐๔๐	๑,๐๔๐

หมายเหตุ - สารเทคโนโลยี ไปไว้ในกลุ่มสาระวิทยาศาสตร์

- ภาษาอังกฤษ ป.๑-ป.๓ เป็น ๑๒๐ ชั่วโมง นำ ๘๐ ชั่วโมงเพิ่มในการบูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ
- จำนวนชั่วโมงที่จัดให้นักเรียนระดับประถมศึกษา (ป.๑-ป.๓) เรียนทั้งปี เท่ากับ ๑,๐๐๐ ชั่วโมง

ระดับชั้นประถมศึกษา (ป.๔-ป.๖) เท่ากับ ๑,๐๔๐ ชั่วโมง แผนการเรียนรู้/จุดเน้นการพัฒนาผู้เรียนที่ต้องการเน้นเป็นพิเศษ คือกลุ่มสาระการเรียนรู้ทักษะภาษาไทย คณิตศาสตร์ เพื่อพัฒนาการอ่านออก เขียนได้ ทักษะกระบวนการทางคณิตศาสตร์ คิดวิเคราะห์ คิดสังเคราะห์ คิดสร้างสรรค์ที่ดี มีประโยชน์ มีความสนใจใฝ่รู้ใฝ่เรียน โดยจัดการเรียนการสอนและวัดผลประเมินผลเป็นรายปี

สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ นั้น จากการประเมินผลระดับโรงเรียน ระดับท้องถิ่น และระดับชาติ คณะกรรมการบริหารหลักสูตร คณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน มีมติร่วมกันให้จัดทำการสอนเสริมประสบการณ์พิเศษเพื่อเพิ่มศักยภาพนักเรียน ตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑-๖ โดยไม่นำคะแนนและระดับผลการเรียน ในรายวิชาสอนเสริมไปคิดรวมและตัดสินการเลื่อนชั้นของนักเรียน ในโครงสร้างของหลักสูตรโรงเรียน พ.ศ. ๒๕๖๖ ในชั่วโมง “สอนซ่อมเสริม”

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น : กำหนดกรอบโครงสร้างเวลาเรียนพื้นฐานสำหรับกลุ่มสาระการเรียนรู้ ๘ กลุ่ม มีเวลาเรียนรวม ๘๘๐ ชั่วโมงต่อปี (๒๒ หน่วยกิต) กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ๑๒๐ ชั่วโมงต่อปี และรายวิชา/กิจกรรมที่สถานศึกษาจัดเพิ่มเติมตามความพร้อมและจุดเน้นปีละไม่น้อยกว่า ๒๐๐ ชั่วโมงต่อปี รวมไม่น้อยกว่า ๑,๒๐๐ ชั่วโมงต่อปี

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 ปรับโครงสร้างบริหารจัดการเวลาเรียน สอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดฯ
 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

กลุ่มสาระการเรียนรู้/ กิจกรรม	เวลาเรียน(ชั่วโมง/ปี)					
	ระดับมัธยมศึกษา					
	ม. ๑	ม. ๒	ม. ๓	ม. ๔	ม. ๕	ม. ๖
● รายวิชาพื้นฐาน						
ภาษาไทย	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	-	-	-
คณิตศาสตร์	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	-	-	-
วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐	-	-	-
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	-	-	-
ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	-	-	-
สุขศึกษาและพลศึกษา	๘๐	๘๐	๘๐	-	-	-
ศิลปะ	๘๐	๘๐	๘๐	-	-	-
การงานอาชีพ	๔๐	๔๐	๔๐	-	-	-
ภาษาอังกฤษ	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	-	-	-
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๘๐	๘๘๐	๘๘๐	-	-	-
● รายวิชาเพิ่มเติม						
เพิ่มเติมคณิตศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	-	-	-
เพิ่มเติมวิทยาศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	-	-	-
วัฒนธรรมพื้นบ้าน	๔๐	๔๐	๔๐	-	-	-
การป้องกันการทุจริต	๔๐	๔๐	๔๐	-	-	-
คอมพิวเตอร์	๔๐	๔๐	๔๐	-	-	-
รวมเวลาเรียน (เพิ่มเติม)	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	-	-	-
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน						
กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐	-	-	-
กิจกรรมนักเรียน						
- กิจกรรมลูกเสือ/เนตรนารี	๓๕	๓๕	๓๕	-	-	-
- ชุมนุม	๓๐	๓๐	๓๐	-	-	-
กิจกรรมสาธารณประโยชน์	๑๕	๑๕	๑๕	-	-	-
รวมเวลาเรียน กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	-	-	-
รวมเวลาเรียนทั้งหมด	๑,๒๐๐	๑,๒๐๐	๑,๒๐๐	-	-	-

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ (ฉบับปรับปรุง)

รายวิชา/กิจกรรม		เวลาเรียน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	เวลาเรียน (ชั่วโมง/ปี)
● รายวิชาพื้นฐาน		(๒๑)	(๘๔๐)
ท๑๑๑๐๑	ภาษาไทย ๑	๕	๒๐๐
ค๑๑๑๐๑	คณิตศาสตร์ ๑	๕	๒๐๐
ว๑๑๑๐๑	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๑	๓	๑๒๐
ส๑๑๑๐๑	สังคมศึกษา ๑	๑	๔๐
ส๑๑๑๐๒	ประวัติศาสตร์ ๑	๑	๔๐
พ๑๑๑๐๑	สุขศึกษาและพลศึกษา ๑	๑	๔๐
ศ๑๑๑๐๑	ศิลปะ ๑	๑	๔๐
ง๑๑๑๐๑	การงานอาชีพ ๑	๑	๔๐
อ๑๑๑๐๑	ภาษาอังกฤษ ๑	๓	๑๒๐
● รายวิชาเพิ่มเติม / กิจกรรมเพิ่มเติม		(๑)	(๔๐)
ส๑๑๒๐๑	การป้องกันการทุจริต ๑	๑	๔๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน		(๓)	(๑๒๐)
● กิจกรรม “สอนซ่อมเสริม”			
๑. กิจกรรมแนะแนว ๑		๑	๔๐
๒. ลูกเสือ-ยุวกาชาด ๑		๑	๔๐
๓. ชุมนุมคอมพิวเตอร์		๓/๔	๓๐
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณะประโยชน์		๑/๔	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น		๒๕	๑,๐๐๐

หมายเหตุ

- กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ เพิ่มสาระเทคโนโลยี ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดฯ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)
- กลุ่มสาระภาษาอังกฤษ ระดับชั้น ป. ๑-๓ ปรับลดเวลาเรียน จาก ๒๐๐ ชั่วโมง/ปี คงเหลือ ๑๒๐ ชั่วโมง/ปี แล้วนำเอา ๘๐ ชั่วโมงเพิ่มในการบูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒ (ฉบับปรับปรุง)

รายวิชา/กิจกรรม		เวลาเรียน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	เวลาเรียน (ชั่วโมง/ปี)
● รายวิชาพื้นฐาน		(๒๑)	(๘๔๐)
ท๑๒๑๐๑	ภาษาไทย ๒	๕	๒๐๐
ค๑๒๑๐๑	คณิตศาสตร์ ๒	๕	๒๐๐
ว๑๒๑๐๑	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๒	๓	๑๒๐
ส๑๒๑๐๑	สังคมศึกษา ๒	๑	๔๐
ส๑๒๑๐๒	ประวัติศาสตร์ ๒	๑	๔๐
พ๑๒๑๐๑	สุขศึกษาและพลศึกษา ๒	๑	๔๐
ศ๑๒๑๐๑	ศิลปะ ๒	๑	๔๐
ง๑๒๑๐๑	การงานอาชีพ ๒	๑	๔๐
อ๑๒๑๐๑	ภาษาอังกฤษ ๒	๓	๑๒๐
● รายวิชาเพิ่มเติม / กิจกรรมเพิ่มเติม		(๑)	(๔๐)
ส๑๒๒๐๑	การป้องกันการทุจริต ๒	๑	๔๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน		(๓)	(๑๒๐)
● กิจกรรม “สอนซ่อมเสริม”			
๑. กิจกรรมแนะแนว ๒		๑	๔๐
๒. ลูกเสือ-ยุวกาชาด ๒		๑	๔๐
๓. ชุมนุมคอมพิวเตอร์		๓/๔	๓๐
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณะประโยชน์		๑/๔	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น		๒๕	๑,๐๐๐

หมายเหตุ

- กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ เพิ่มสาระเทคโนโลยี ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดฯ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)
- กลุ่มสาระภาษาอังกฤษ ระดับชั้น ป. ๑-๓ ปรับลดเวลาเรียน จาก ๒๐๐ ชั่วโมง/ปี คงเหลือ ๑๒๐ ชั่วโมง/ปี แล้วนำเอา ๘๐ ชั่วโมงเพิ่มในการบูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ (ฉบับปรับปรุง)

รายวิชา/กิจกรรม		เวลาเรียน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	เวลาเรียน (ชั่วโมง/ปี)
● รายวิชาพื้นฐาน		(๒๑)	(๘๔๐)
ท๑๓๑๐๑	ภาษาไทย ๓	๕	๒๐๐
ค๑๓๑๐๑	คณิตศาสตร์ ๓	๕	๒๐๐
ว๑๓๑๐๑	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๓	๓	๑๒๐
ส๑๓๑๐๑	สังคมศึกษา ๓	๑	๔๐
ส๑๓๑๐๒	ประวัติศาสตร์ ๓	๑	๔๐
พ๑๓๑๐๑	สุขศึกษาและพลศึกษา ๓	๑	๔๐
ศ๑๓๑๐๑	ศิลปะ ๓	๑	๔๐
ง๑๓๑๐๑	การงานอาชีพ ๓	๑	๔๐
อ๑๓๑๐๑	ภาษาอังกฤษ ๓	๓	๑๒๐
● รายวิชาเพิ่มเติม / กิจกรรมเพิ่มเติม		(๑)	(๔๐)
ส๑๓๒๐๑	การป้องกันการทุจริต ๓	๑	๔๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน		(๓)	(๑๒๐)
● กิจกรรม “สอนซ่อมเสริม”			
๑. กิจกรรมแนะแนว ๓		๑	๔๐
๒. ลูกเสือ-ยุวกาชาด ๓		๑	๔๐
๓. ชุมนุมคอมพิวเตอร์		๓/๔	๓๐
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์		๑/๔	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น		๒๕	๑,๐๐๐

หมายเหตุ

- กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ เพิ่มสาระเทคโนโลยี ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดฯ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)
- กลุ่มสาระภาษาอังกฤษ ระดับชั้น ป. ๑-๓ ปรับลดเวลาเรียน จาก ๒๐๐ ชั่วโมง/ปี คงเหลือ ๑๒๐ ชั่วโมง/ปี แล้วนำเอา ๘๐ ชั่วโมงเพิ่มในการบูรณาการกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔ (ฉบับปรับปรุง)

รายวิชา/กิจกรรม		เวลาเรียน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	เวลาเรียน (ชั่วโมง/ปี)
● รายวิชาพื้นฐาน		(๒๑)	(๘๔๐)
ท๑๔๑๐๑	ภาษาไทย ๔	๔	๑๖๐
ค๑๔๑๐๑	คณิตศาสตร์ ๔	๔	๑๖๐
ว๑๔๑๐๑	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๔	๓	๑๒๐
ส๑๔๑๐๑	สังคมศึกษา ๔	๒	๘๐
ส๑๔๑๐๒	ประวัติศาสตร์ ๔	๑	๔๐
พ๑๔๑๐๑	สุขศึกษาและพลศึกษา ๔	๒	๘๐
ศ๑๔๑๐๑	ศิลปะ ๔	๒	๘๐
ง๑๔๑๐๑	การงานอาชีพ ๔	๑	๔๐
อ๑๔๑๐๑	ภาษาอังกฤษ ๔	๒	๘๐
● รายวิชาเพิ่มเติม / กิจกรรมเพิ่มเติม		(๒)	(๘๐)
ว๑๔๒๐๑	คอมพิวเตอร์ ๑	๑	๔๐
ส๑๔๒๐๑	การป้องกันการทุจริต ๔	๑	๔๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน		(๓)	(๑๒๐)
● กิจกรรม “สอนซ่อมเสริม”			
๑. กิจกรรมแนะแนว ๔		๑	๔๐
๒. ลูกเสือ-ยุวกาชาด ๔		๑	๔๐
๓. ชุมนุมภาษาจีน		๓/๔	๓๐
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์		๑/๔	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น		๒๖	๑,๐๔๐

หมายเหตุ

- กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ เพิ่มสาระเทคโนโลยี ใช้นาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดฯ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕ (ฉบับปรับปรุง)

รายวิชา/กิจกรรม		เวลาเรียน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	เวลาเรียน (ชั่วโมง/ปี)
● รายวิชาพื้นฐาน		(๒๑)	(๘๔๐)
ท๑๕๑๐๑	ภาษาไทย ๕	๔	๑๖๐
ค๑๕๑๐๑	คณิตศาสตร์ ๕	๔	๑๖๐
ว๑๕๑๐๑	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๕	๓	๑๒๐
ส๑๕๑๐๑	สังคมศึกษา ๕	๒	๘๐
ส๑๕๑๐๒	ประวัติศาสตร์ ๕	๑	๔๐
พ๑๕๑๐๑	สุขศึกษาและพลศึกษา ๕	๒	๘๐
ศ๑๕๑๐๑	ศิลปะ ๕	๒	๘๐
ง๑๕๑๐๑	การงานอาชีพ ๕	๑	๔๐
อ๑๕๑๐๑	ภาษาอังกฤษ ๕	๒	๘๐
● รายวิชาเพิ่มเติม / กิจกรรมเพิ่มเติม		(๒)	(๘๐)
ว๑๔๒๐๑	คอมพิวเตอร์ ๒	๑	๔๐
ส๑๕๒๐๑	การป้องกันการทุจริต ๕	๑	๔๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน		(๓)	(๑๒๐)
● กิจกรรม “สอนซ่อมเสริม”			
๑. กิจกรรมแนะแนว ๕		๑	๔๐
๒. ลูกเสือ-ยุวกาชาด ๕		๑	๔๐
๓. ชุมนุมสัปดาห์ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน		๓/๔	๓๐
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์		๑/๔	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น		๒๖	๑,๐๔๐

หมายเหตุ

- กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ เพิ่มสาระเทคโนโลยี ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดฯ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ (ฉบับปรับปรุง)

รายวิชา/กิจกรรม		เวลาเรียน (ชั่วโมง/สัปดาห์)	เวลาเรียน (ชั่วโมง/ปี)
● รายวิชาพื้นฐาน		(๒๑)	(๘๔๐)
ท๑๖๑๐๑	ภาษาไทย ๖	๔	๑๖๐
ค๑๖๑๐๑	คณิตศาสตร์ ๖	๔	๑๖๐
ว๑๖๑๐๑	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๖	๓	๑๒๐
ส๑๖๑๐๑	สังคมศึกษา ๖	๒	๘๐
ส๑๖๑๐๒	ประวัติศาสตร์ ๖	๑	๔๐
พ๑๖๑๐๑	สุขศึกษาและพลศึกษา ๖	๒	๘๐
ศ๑๖๑๐๑	ศิลปะ ๖	๒	๘๐
ง๑๖๑๐๑	การงานอาชีพ ๖	๑	๔๐
อ๑๖๑๐๑	ภาษาอังกฤษ ๖	๒	๘๐
● รายวิชาเพิ่มเติม / กิจกรรมเพิ่มเติม		(๒)	(๘๐)
ว๑๖๒๐๑	คอมพิวเตอร์ ๓	๑	๔๐
ส๑๖๒๐๑	การป้องกันการทุจริต ๖	๑	๔๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน		(๓)	(๑๒๐)
● กิจกรรม “สอนซ่อมเสริม”			
๑. กิจกรรมแนะแนว ๖		๑	๔๐
๒. ลูกเสือ-ยุวกาชาด ๖		๑	๔๐
๓. ชุมนุมแอโรบิค		๓/๔	๓๐
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณะประโยชน์		๑/๔	๑๐
รวมเวลาเรียนทั้งสิ้น		๒๖	๑,๐๔๐

หมายเหตุ

- กลุ่มสาระวิทยาศาสตร์ เพิ่มสาระเทคโนโลยี ใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดฯ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐)

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ (ฉบับปรับปรุง)

ภาคเรียนที่ ๑	เวลา (สัปดาห์)	เวลา (ปี)		ภาคเรียนที่ ๒	เวลา (สัปดาห์)	เวลา (ปี)
รายวิชา/กิจกรรม	(หน่วยกิต) ชั่วโมง	(หน่วยกิต) ชั่วโมง		รายวิชา/กิจกรรม	(หน่วยกิต) ชั่วโมง	(หน่วยกิต) ชั่วโมง
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๒๒)	๑๑ (๔๔๐)		รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๒๒)	๑๑ (๔๔๐)
ท๒๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ท๒๑๑๐๒ ภาษาไทย ๒	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ค๒๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๑	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ค๒๑๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๒	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ว๒๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๑	๒.๐ (๔)	๒.๐ (๘๐)		ว๒๑๑๐๒ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๒	๒.๐ (๔)	๒.๐ (๘๐)
ส๒๑๑๐๑ สังคมศึกษา ๑	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ส๒๑๑๐๒ สังคมศึกษา ๒	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ส๒๑๑๐๓ ประวัติศาสตร์ ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๑๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
พ๒๑๑๐๑ สุขศึกษาและ พลศึกษา ๑	๑.๐ (๒)	๑.๐ (๔๐)		พ๒๑๑๐๒ สุขศึกษาและ พลศึกษา ๒	๑.๐ (๒)	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๑๑๐๑ ทักษะศิลป์ ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ศ๒๑๑๐๒ ทักษะศิลป์ ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๑๑๐๓ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ศ๒๑๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ง๒๑๑๐๑ การงานอาชีพ ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ง๒๑๑๐๒ การงานอาชีพ ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
อ๒๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		อ๒๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๕)	๒.๕ (๑๐๐)		รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๕)	๒.๕ (๑๐๐)
ค๒๑๒๐๑ เพิ่มเติม คณิตศาสตร์ ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ค๒๑๒๐๒ เพิ่มเติม คณิตศาสตร์ ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ว๒๑๒๐๑ ของเล่นเชิง วิทยาศาสตร์ ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ว๒๑๒๐๒ ของเล่นเชิง วิทยาศาสตร์ ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ส๒๑๒๐๑ วัฒนธรรม พื้นบ้าน ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๑๒๐๒ วัฒนธรรม พื้นบ้าน ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ส๒๑๒๐๓ การป้องกันฯ ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๑๒๐๔ การป้องกันฯ ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ว๒๑๒๐๓ SketchUp ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ว๒๑๒๐๔ SketchUp ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๓	๖๐		กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๓	๖๐
๑. กิจกรรมแนะแนว ๑	๑	๒๐		๑. กิจกรรมแนะแนว ๒	๑	๒๐
๒. ลูกเสือ /เนตรนารี ๑	๓/๔	๑๕		๒. ลูกเสือ /เนตรนารี ๒	๑	๒๐
๓. ชุมนุม	๓/๔	๑๕		๓. ชุมนุม	๓/๔	๑๕
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๑/๔	๑๐		๔. กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๑/๔	๕
รวมเวลาทั้งสิ้น	๓๐	๖๐๐		รวมเวลาทั้งสิ้น	๓๐	๖๐๐

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ (ฉบับปรับปรุง)

ภาคเรียนที่ ๑	เวลา (สัปดาห์)	เวลา (ปี)		ภาคเรียนที่ ๒	เวลา (สัปดาห์)	เวลา (ปี)
รายวิชา/กิจกรรม	(หน่วยกิต) ชั่วโมง	(หน่วยกิต) ชั่วโมง		รายวิชา/กิจกรรม	(หน่วยกิต) ชั่วโมง	(หน่วยกิต) ชั่วโมง
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๒๒)	๑๑ (๔๔๐)		รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๒๒)	๑๑ (๔๔๐)
ท๒๒๑๐๑ ภาษาไทย ๓	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ท๒๒๑๐๒ ภาษาไทย ๔	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ค๒๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๓	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ค๒๒๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๔	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ว๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๓	๒.๐ (๔)	๒.๐ (๘๐)		ว๒๒๑๐๒ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๔	๒.๐ (๔)	๒.๐ (๘๐)
ส๒๒๑๐๑ สังคมศึกษา ๓	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ส๒๒๑๐๒ สังคมศึกษา ๔	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ส๒๒๑๐๓ ประวัติศาสตร์ ๓	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๒๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๔	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
พ๒๒๑๐๑ สุขศึกษาและ พลศึกษา ๓	๑.๐ (๒)	๑.๐ (๔๐)		พ๒๒๑๐๒ สุขศึกษาและ พลศึกษา ๔	๑.๐ (๒)	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๒๑๐๑ ทัศนศิลป์ ๓	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ศ๒๒๑๐๒ ทัศนศิลป์ ๔	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๒๑๐๓ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๓	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ศ๒๒๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๔	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ง๒๒๑๐๑ การงานอาชีพ ๓	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ง๒๒๑๐๒ การงานอาชีพ ๔	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
อ๒๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		อ๒๒๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๕)	๒.๕ (๑๐๐)		รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๕)	๒.๕ (๑๐๐)
ค๒๒๒๐๑ เพิ่มเติม คณิตศาสตร์ ๓	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ค๒๒๒๐๒ เพิ่มเติม คณิตศาสตร์ ๔	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ว๒๒๒๐๑ โครงการ วิทยาศาสตร์ ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ว๒๒๒๐๒ โครงการ วิทยาศาสตร์ ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ส๒๒๒๐๑ วัฒนธรรม พื้นบ้าน ๓	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๒๒๐๒ วัฒนธรรม พื้นบ้าน ๔	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ส๒๒๒๐๓ การป้องกันฯ ๓	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๒๒๐๔ การป้องกันฯ ๔	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ว๒๒๒๐๓ Adobe Photoshop	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ว๒๒๒๐๔ WonderShare Filmora	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๓	๖๐		กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๓	๖๐
๑. กิจกรรมแนะแนว	๑	๒๐		๑. กิจกรรมแนะแนว	๑	๒๐
๒. ลูกเสือ /เนตรนารี	๓/๔	๑๕		๒. ลูกเสือ /เนตรนารี	๑	๒๐
๓. ชุมนุม	๓/๔	๑๕		๓. ชุมนุม	๓/๔	๑๕
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมฯ	๑/๔	๑๐		๔. กิจกรรมเพื่อสังคมฯ	๑/๔	๕
รวมเวลาทั้งสิ้น	๓๐	๖๐๐		รวมเวลาทั้งสิ้น	๓๐	๖๐๐

โครงสร้างหลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ (ฉบับปรับปรุง)

ภาคเรียนที่ ๑	เวลา (สัปดาห์)	เวลา (ปี)		ภาคเรียนที่ ๒	เวลา (สัปดาห์)	เวลา (ปี)
รายวิชา/กิจกรรม	(หน่วยกิต) ชั่วโมง	(หน่วยกิต) ชั่วโมง		รายวิชา/กิจกรรม	(หน่วยกิต) ชั่วโมง	(หน่วยกิต) ชั่วโมง
รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๒๒)	๑๑ (๔๔๐)		รายวิชาพื้นฐาน	๑๑ (๒๒)	๑๑ (๔๔๐)
ท๒๓๑๐๑ ภาษาไทย ๕	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ท๒๓๑๐๒ ภาษาไทย ๖	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ค๒๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๕	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ค๒๓๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๖	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ว๒๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๕	๒.๐ (๔)	๒.๐ (๘๐)		ว๒๓๑๐๒ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๖	๒.๐ (๔)	๒.๐ (๘๐)
ส๒๓๑๐๑ สังคมศึกษา ๕	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		ส๒๓๑๐๒ สังคมศึกษา ๖	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
ส๒๓๑๐๓ ประวัติศาสตร์ ๕	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๓๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๖	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
พ๒๓๑๐๑ สุขศึกษาและ พลศึกษา ๕	๑.๐ (๒)	๑.๐ (๔๐)		พ๒๓๑๐๒ สุขศึกษาและ พลศึกษา ๖	๑.๐ (๒)	๑.๐ (๔๐)
ศ๒๓๑๐๑ ทักษะศิลป์ ๕	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ศ๒๓๑๐๒ ทักษะศิลป์ ๖	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ศ๒๓๑๐๓ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๕	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ศ๒๓๑๐๔ ดนตรี-นาฏศิลป์ ๖	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ง๒๓๑๐๑ การงานอาชีพ ๕	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ง๒๓๑๐๒ การงานอาชีพ ๖	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
อ๒๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๕	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)		อ๒๓๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๖	๑.๕ (๓)	๑.๕ (๖๐)
รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๕)	๒.๕ (๑๐๐)		รายวิชาเพิ่มเติม	๒.๕ (๕)	๒.๕ (๑๐๐)
ค๒๓๒๐๑ เพิ่มเติม คณิตศาสตร์ ๕	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ค๒๓๒๐๒ เพิ่มเติม คณิตศาสตร์ ๖	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ว๒๓๒๐๑ โครงการวิทยฯ ๓	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ว๒๓๒๐๒ โครงการวิทยฯ ๔	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ส๒๒๒๐๑ วัฒนธรรม พื้นบ้าน ๕	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๒๒๐๒ วัฒนธรรม พื้นบ้าน ๖	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ส๒๓๒๐๓ การป้องกันฯ ๕	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ส๒๓๒๐๔ การป้องกันฯ ๖	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
ว๒๓๒๐๓ Adobe Illustrator ๑	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)		ว๒๓๒๐๔ Adobe Illustrator ๒	๐.๕ (๑)	๐.๕ (๒๐)
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๓	๖๐		กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๓	๖๐
๑. กิจกรรมแนะแนว	๑	๒๐		๑. กิจกรรมแนะแนว	๑	๒๐
๒. ลูกเสือ /เนตรนารี	๓/๔	๑๕		๒. ลูกเสือ /เนตรนารี	๑	๒๐
๓.ชุมนุมวัฒนธรรมพื้นบ้าน ๑	๓/๔	๑๕		๓.ชุมนุมวัฒนธรรมพื้นบ้าน ๒	๓/๔	๑๕
๔. กิจกรรมเพื่อสังคมฯ	๑/๔	๑๐		๔. กิจกรรมเพื่อสังคมฯ	๑/๔	๕
รวมเวลาทั้งสิ้น	๓๐	๖๐๐		รวมเวลาทั้งสิ้น	๓๐	๖๐๐

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑

สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี
ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรี
ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่า
นาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า
ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

มี ๑๘ ตัวชี้วัด ๑๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๗ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	ศ ๑.๑ ป.๑/๕ วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง
	ศ ๑.๑ ป.๑/๒ บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว	
๒	ศ ๑.๑ ป.๑/๓ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๔ สร้างงานทัศนศิลป์ โดย การทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๓	-	ศ ๑.๒ ป.๑/๑ ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๔	ศ ๒.๑ ป.๑/๑ รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียง ที่แตกต่างกัน	ศ ๒.๑ ป.๑/๒ บอกลักษณะของเสียง ดัง - เบา และความช้า - เร็ว ของจังหวะ

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	ศ ๒.๑ ป.๑/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน
	ศ ๒.๑ ป.๑/๕ บอกความเกี่ยวข้องของเพลง ที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	
	ศ ๒.๒ ป.๑/๑ เล่าถึงเพลงในท้องถิ่น	
	ศ ๒.๒ ป.๑/๒ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์

คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๖	ศ ๓.๑ ป.๑/๑ เลียนแบบการเคลื่อนไหว	ศ ๓.๑ ป.๑/๒ แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด
	ศ ๓.๑ ป.๑/๓ บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๗	ศ ๓.๒ ป.๑/๒ บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๑/๑ ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

มี ๒๕ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๙ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๓ สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้นรูปร่าง
	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	
๒	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	ศ ๑.๑ ป.๒/๘ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๒/๕ สร้างภาพปะติด โดยการตัดหรือฉีกกระดาษ
๔	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	ศ ๑.๑ ป.๒/๗ เลื่องงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็นรวมถึงเนื้อหาเรื่องราว

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่พบเห็น ในชีวิตประจำวัน	ศ ๑.๒ ป.๒/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น โดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๖	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน	ศ ๒.๒ ป.๒/๑ บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรี ในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่าย ๆ

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๒.๑ ป.๒/๒ จำแนกคุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี	
๓	ศ ๒.๑ ป.๒/๓ เคะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย
	ศ ๒.๑ ป.๒/๕ บอกความหมายและความสำคัญของ เพลงที่ได้ยิน	
	ศ ๒.๒ ป.๒/๒ แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๘	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	ศ ๓.๑ ป.๒/๔ แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์
	ศ ๓.๑ ป.๒/๒ แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	
	ศ ๓.๑ ป.๒/๓ แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	
	ศ ๓.๑ ป.๒/๕ ระบุมารยาทในการชมการแสดง	

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๙	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๒ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย
	ศ ๓.๒ ป.๒/๓ ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการละเล่นพื้นบ้าน	

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

มี ๒๙ ตัวชี้วัด ๒๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๘ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทศศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๖ วาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว
	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ บรรยาย รูปร่าง รูปทรงใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	
	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและ โรงเรียน	
๒	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้าง ผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๗ บรรยายเหตุผลและวิธีการในการ สร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์
	ศ ๑.๑ ป.๓/๕ มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น	
๓	ศ ๑.๑ ป.๓/๔ วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควร ปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
	ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตาม ทัศนธาตุที่เน้น ในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๔	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๓/๒ อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และ วิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า
ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๓/๒ ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๕ เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	
	ศ ๒.๑ ป.๓/๗ นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวัน หรือ โอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	
๖	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรี ในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๖	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรี ในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๒ ระบุความสำคัญและประโยชน์ ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๗	ศ ๓.๑ ป.๓/๑ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหว ในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	ศ ๓.๑ ป.๓/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลง ตามรูปแบบนาฏศิลป์
	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	
	ศ ๓.๑ ป.๓/๔ มีส่วนร่วมในกิจกรรม การแสดงที่เหมาะสมกับวัย	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๑ ป.๓/๕ บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๘	ศ ๓.๒ ป.๓/๑ เล่าการแสดงนาฏศิลป์ ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์
	ศ ๓.๒ ป.๓/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

มี ๒๙ ตัวชี้วัด ๑๘ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อกงานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๓ จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง
๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสี วรรณะอุ่นและ สีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของ มนุษย์	ศ ๑.๑ ป.๔/๗ วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	ศ ๑.๑ ป.๔/๕ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	
	ศ ๑.๑ ป.๔/๙ เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอด อารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	
๓	ศ ๑.๑ ป.๔/๔ มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	ศ ๑.๑ ป.๔/๘ เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและ บุคคลอื่น
๔	-	ศ ๑.๑ ป.๔/๖ บรรยายลักษณะ ของภาพ โดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๑.๒ ป.๔/๒ บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ป.๔/๑ ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงาน ทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของ วัฒนธรรมในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๖	-	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ บอกประโยคเพลงอย่างง่าย
๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ ขึ้น – ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	ศ ๒.๑ ป.๔/๒ จำแนกประเภทของเครื่องดนตรี ที่ใช้ในเพลงที่ฟัง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๖ ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้อง และปลอดภัย	
๘	ศ ๒.๑ ป.๔/๔ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม กับตนเอง
	ศ ๒.๑ ป.๔/๗ ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๙	ศ ๒.๒ ป.๔/๒ ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ ส่งเสริม วัฒนธรรมทางดนตรี	ศ ๒.๒ ป.๔/๑ บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์ และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	ศ ๓.๑ ป.๔/๒ ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว
	ศ ๓.๑ ป.๔/๓ แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	
	ศ ๓.๑ ป.๔/๔ แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑๑	ศ ๓.๒ ป.๔/๕ เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดง โดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร	-
๑๒	ศ .๒ ป.๔/๑ อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ ศ ๓.๒ ป.๔/๓ อธิบายความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ ศ ๓.๒ ป.๔/๔ ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ป.๔/๒ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

มี ๒๖ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๑ บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ ศ ๑.๑ ป.๕/๕ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	ศ ๑.๑ ป.๕/๖ ระบุปัญหาในการ จัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น
๒	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๓ วาดภาพ โดยใช้ เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๕/๔ สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมันหรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๔	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน
๕	ศ ๑.๒ ป.๕/๒ อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	ศ ๑.๑ ป.๕/๗ บรรยายประโยชน์ และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๖	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	ศ ๒.๑ ป.๕/๑ ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลง ที่ใช้ในการสื่ออารมณ์
๗	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรี ในท้องถิ่น	๒.๑ ป.๕/๕ ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากล หรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย
	ศ ๒.๑ ป.๕/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง	
	ศ ๒.๑ ป.๕/๖ ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม - ตอบ	
	ศ ๒.๑ ป.๕/๗ ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรม ในการแสดงออก ตามจินตนาการ	

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๘	ศ ๒.๒ ป.๕/๒ อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๕/๑ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๙	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ป.๕/๕ เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	ศ ๓.๑ ป.๕/๔ มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	
	ศ ๓.๑ ป.๕/๖ บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิวิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๕/๒ แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราว ตามความคิดของตน	ศ ๓.๑ ป.๕/๓ แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก
	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	
	ศ ๓.๒ ป.๕/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

มี ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๑ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ระบุสีคู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการ ใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ ศ ๑.๑ ป.๖/๒ อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๖ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล
๒	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๓ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก
๓	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๔ สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด
๔	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	ศ ๑.๒ ป.๖/๗ สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๖	ศ ๑.๒ ป.๖/๓ ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

สาระที่ ๒ ดนตรี**มาตรฐาน ศ ๒.๑**

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๗	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบ ดนตรีและศัพท์สังคีต	ศ ๒.๑ ป.๖/๖ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียงและคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง
	ศ ๒.๑ ป.๖/๕ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	
๘	ศ ๒.๑ ป.๖/๒ จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ป.๖/๔ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ป.๖/๓ อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๙	ศ ๒.๒ ป.๖/๒ จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	ศ ๒.๒ ป.๖/๑ อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์
	ศ ๒.๒ ป.๖/๓ อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์**มาตรฐาน ศ ๓.๑**

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑๐	ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์
	ศ ๓.๑ ป.๖/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	
	ศ ๓.๑ ป.๖/๖ อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์

คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑๑	ศ ๓.๑ ป.๖/๔ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	ศ ๓.๒ ป.๖/๒ ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร
	ศ ๓.๑ ป.๖/๕ แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	
	ศ ๓.๒ ป.๖/๑ อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร	

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

มี ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๗ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ม.๑/๑ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม โดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน
	ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล	
	ศ ๑.๑ ม.๑/๕ ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอ	
๒	ศ ๑.๑ ม.๑/๖ ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการ ปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	ศ ๑.๑ ม.๑/๓ วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๓	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๑/๓ เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๒ ม.๑/๒ ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๔	ศ ๒.๑ ม.๑/๑ อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลงประกอบการ

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๒.๑ ม.๑/๗ นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่น ที่ทำให้นานนั้นน่าชื่นชม	ร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ
	ศ ๒.๑ ม.๑/๘ ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ม.๑/๙ ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	
๕	ศ ๒.๑ ม.๑/๒ เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ที่มาจากวัฒนธรรม ที่ต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท
	ศ ๒.๑ ม.๑/๕ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะ และความดัง – เบาแตกต่างกัน	

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๖	ศ ๒.๑ ม.๑/๔ จัดประเภทของวงดนตรีไทย และวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๑/๑ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย
	ศ ๒.๒ ม.๑/๒ ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๗	ศ ๓.๑ ม.๑/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๔ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๑/๓ แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๑ ม.๑/๕ ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าและการเคลื่อนไหว	

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๘	ศ ๓.๑ ม.๑/๑ อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดัง ที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน
	ศ ๓.๒ ม.๑/๒ บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

มี ๒๗ ตัวชี้วัด ๑๗ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ม.๒/๑ อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	ศ ๑.๑ ม.๑/๔ รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน
๒	ศ ๑.๑ ม.๒/๓ วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการ สื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	ศ ๑.๑ ม.๒/๕ นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน
	ศ ๑.๑ ม.๒/๔ สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	
๓	ศ ๑.๑ ม.๒/๖ วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	ศ ๑.๑ ม.๒/๗ บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๔	ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ม.๒/๓ เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๒ ม.๒/๒ บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ม.๒/๑ เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ระบุปัจจัยสำคัญ ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี
๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๒ อ่าน เขียนร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	ศ ๒.๑ ม.๑/๖ เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละประเภท
	ศ ๒.๑ ม.๒/๕ บรรยายอารมณ์ของเพลง และความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	
	ศ ๒.๑ ม.๒/๖ ประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรี ของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	
๗	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๗ ระบุงานอาชีพ ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับ ดนตรีและบทบาทของดนตรี ในธุรกิจบันเทิง

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๘	ศ ๒.๒ ม.๒/๑ บรรยายบทบาทและอิทธิพล ของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	ศ ๒.๒ ม.๒/๒ บรรยายอิทธิพล ของวัฒนธรรม และเหตุการณ์ ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๙	ศ ๓.๑ ม.๒/๓ วิเคราะห์การแสดงของตนเอง และผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	ศ ๓.๑ ม.๒/๒ สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	ศ ๓.๑ ม.๒/๔ เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	
	ศ ๓.๑ ม.๒/๕ เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	
๑๐	ศ ๓.๑ ม.๒/๑ อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ศ ๓.๒ ม.๒/๑ เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
	ศ ๓.๒ ม.๒/๓ อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร	

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

มี ๓๒ ตัวชี้วัด ๒๒ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๑๐ ตัวชี้วัดปลายทาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๑ บรรยายสิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๓ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ สื่อ ความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศน ธาตุและหลักการออกแบบ
	ศ ๑.๑ ม.๓/๓ วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และ หลักการออกแบบในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง ให้มีคุณภาพ	
	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๐ ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงาน ทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบ อาชีพนั้น ๆ	
๒	ศ ๑.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์ อย่างน้อย ๓ ประเภท	ศ ๑.๑ ม.๓/๑๑ เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไป จัดนิทรรศการ
	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อ บรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่ หลากหลาย	
๓	ศ ๑.๑ ม.๓/๕ มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการ ออกแบบ	ศ ๑.๑ ม.๓/๖ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และ จินตนาการ

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์
วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ
ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างาน
ทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๔	ศ ๑.๑ ม.๓/๒ ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๒ ม.๓/๒ เปรียบเทียบความ แตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละ ยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล
	ศ ๑.๑ ม.๓/๘ วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑

เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า ดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

มาตรฐาน ศ ๒.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ ดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๕	ศ ๒.๑ ม.๓/๑ เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรี และงานศิลปะอื่น	ศ ๒.๑ ม.๓/๓ แต่งเพลงสั้นๆ จังหวะง่าย ๆ
	ศ ๒.๑ ม.๓/๔ อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อองค์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง	
	ศ ๒.๑ ม.๓/๕ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่าง งานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	
	ศ ๒.๒ ม.๓/๒ อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้ งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	
๖	ศ ๒.๑ ม.๓/๗ นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการ กับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออกและคุณภาพเสียง
๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๖ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	ศ ๒.๒ ม.๓/๑ บรรยายวิวัฒนาการ ของดนตรีแต่ละยุคสมัย

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๘	ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ ทางการละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๔ มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง
	ศ ๓.๑ ม.๓/๓ มีทักษะในการใช้ความคิดในการ พัฒนารูปแบบการแสดง	

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
	ศ ๓.๑ ม.๓/๗ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของ การแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ ใน ชีวิตประจำวัน	
๙	ศ ๓.๑ ม.๓/๒ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่ เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๕ วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์
	ศ ๓.๑ ม.๓/๖ ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาท หน้าที่ ต่าง ๆ	

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ตัวชี้วัดระหว่างทางและปลายทาง

กลุ่มที่	ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
๑๐	ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละคร ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๓/๒ อธิบายความสำคัญและบทบาท ของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน
	ศ ๓.๒ ม.๓/๓ แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

มาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะและขนาดของสิ่ง ต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติ และสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น	รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว	ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงาม ของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสี สร้างงานทัศนศิลป์
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น
	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ป.๒	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก
	๒. ระบุมหาตุณที่อยู๋ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้มหาตุณที่เน้นเส้น รูปร่าง	เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๒	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ

	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีก กระดาษ	ภาพปะติดจากกระดาษ
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ ครอบครัว	การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว
	๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหว	งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
ป.๓	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงาน เมื่อชมงานทัศนศิลป์	วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ประเภท งานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัวด้วยสี เทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึกจาก เหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สีและพื้นผิว วาด ภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้าง งานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงาน ทัศนศิลป์
	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงใน งานทัศนศิลป์ของตนเอง	การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของ ตนเอง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๙. ระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน	รูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบ
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	การใช้สีวรรณะอุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาด ภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๔	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น	ความเหมือนและความแตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์
	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์
	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม	ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุล ในงานทัศนศิลป์
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสรรค์งานปั้น
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล	การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้ สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
ม.๑	๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม
	๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืน และความสมดุล	ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ
	๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม
	๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก
	๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	การประเมินงานทัศนศิลป์
ม.๒	๑. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์
	๒. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ ของศิลปิน
	๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลาย ในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย
	๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
	๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	-การพัฒนางานทัศนศิลป์ -การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์
	๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
	๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ	งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา
ม.๓	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. ระบุน และบรรยายเทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์

๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์
๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล
๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม
๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ
๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์
๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่างๆ โดยใช้เทคนิค ที่หลากหลาย	การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลาย สร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
๑๐. ระบุนาฬิกาที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้	งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๔	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลอง ของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและ ภูมิปัญญาในท้องถิ่น
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิต และสังคม
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
ม.๑	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น
	๒. ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

	๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.๒	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน
	๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
	๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.๓	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทยและสากล	ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	การกำเนิดของเสียง - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสันของเสียง
	๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และ ความช้า- เร็วของจังหวะ	ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) อัตราความเร็วของจังหวะTempo
	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่าง สนุกสนาน	กิจกรรมดนตรี - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง - ตามความดัง- เบาของบทเพลง - ตามความช้าเร็วของจังหวะ
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ ใน ชีวิตประจำวัน	เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	สีสันของเสียงเครื่องดนตรี สีสันของเสียงมนุษย์
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	การฝึกโสตประสาท การจำแนกเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น
	๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้ สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	การขับร้อง
	๕. บอกความหมายและความสำคัญ ของ เพลงที่ได้ยิน	ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน - เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรี
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และ จังหวะเคาะ	สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	การขับร้องเดี่ยวและหมู่ การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
ป.๔	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	ประเภทของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น - ลง ง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็ว ของจังหวะในเพลงที่ฟัง	การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนอง รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ รูปแบบจังหวะ ความช้า - เร็วของจังหวะ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๔	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี กุญแจประจำหลัก บรรทัดห้าเส้น โน้ตและเครื่องหมายหยุด เส้นกันห้อง โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน
	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง
ป.๕	๑. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลง แบบถามตอบ	การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ	การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรมนาฏศิลป์ การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต	องค์ประกอบดนตรีและศัพท์คีต
	๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	๓. อ่าน เขียนโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	การร้องเพลงประกอบดนตรี การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง เนื้อหาในบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	องค์ประกอบในบทเพลง คุณภาพเสียงในบทเพลง
ม.๑	๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากล	บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม
	๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้
	๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้อง ด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน - บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงประสานเสียง ๒ - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการเต้นรำ
	๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	วงดนตรีพื้นเมือง วงดนตรีไทย วงดนตรีสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง – เบา แตกต่างกัน ม.๓	การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง – เบา กับอารมณ์เพลง ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
	๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
	๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนี้น่าชื่นชม	การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ
	๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี
	๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวัง และรับผิดชอบ	การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน
ม.๒	๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ
	๒. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียง	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)
	๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราว ความคิดในบทเพลง
	๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง
	๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง
	๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	การประเมินความสามารถทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- ความแม่นยำในการอ่าน เครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง
	๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	อาชีพทางด้านดนตรี บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง
ม.๓	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น
	๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง
	๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	อัตราจังหวะ ๒ ส่วน ๔ และ ๔ ส่วน ๔ การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ ส่วน ๔ และ ๔ ส่วน ๔
	๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรี ในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง - การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง
	๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง - สำเนียง - อัตราจังหวะ - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง
	๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม
	๗. นำเสนอ หรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสม โดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เล่นเพลงในท้องถิ่น	ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้ คำง่าย ๆ	บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ ในบทเพลง
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรี ในท้องถิ่น	กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ
ป.๓	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น	เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น	ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของคนตรีไทยในประวัติศาสตร์	ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์
	๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	- ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีในท้องถิ่น	อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
ม.๑	๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของคนตรีที่มีต่อสังคมไทย	บทบาทและอิทธิพลของคนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของคนตรีในสังคม
	๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	องค์ประกอบของคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
ม.๒	๑. บรรยายบทบาทและอิทธิพลของคนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	บทบาทและอิทธิพลของคนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของคนตรีในสังคม
	๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของคนตรีในประเทศไทย	องค์ประกอบของคนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
ม.๓	๑. บรรยายวิวัฒนาการของคนตรีแต่ละยุคสมัย	ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ
	๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้น ได้รับการยอมรับ	ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์
คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้
ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
ป.๑	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติ สัตว์
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	การเป็นผู้ชมที่ดี
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ	การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทนอากัปกิริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์	การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - ร่างมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๓	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	
	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ป.๔	๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
	๓. แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน	การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร
	๖. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว
ป.๕	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุด	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	ต่าง ๆ	
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์
	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
ม.๑	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการ โน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ การพัฒนารูปแบบของการแสดง อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ภาษาท่าและการตีบท ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ระบำ ระบำเบ็ดเตล็ด รำวงมาตรฐาน
	๓. แสดงนาฏศิลป์และการละครในรูปแบบง่าย ๆ	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตและการแสดง	บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจโดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน
	๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าทางและการเคลื่อนไหว	หลักในการชมการแสดง
ม.๒	๑. อธิบายการบูรณาการ ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์
	๒. สร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง
	๔. เสนอข้อคิดเห็น ในการปรับปรุงการแสดง	วิธีการวิเคราะห์ วิจัยการแสดงนาฏศิลป์และการละคร ร่วางมาตรฐาน
	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ม.๓	๑. ระบุโครงสร้างของบทละคร โดยใช้ศัพท์ทางการละคร	องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดเห็นหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา
	๒. ใช้นาฏยศัพท์ หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยาย เปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - ร่วางมาตรฐาน
	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม	รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๔. มีทักษะในการแปลงความและการสื่อสารผ่านการแสดง	การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ
	๕. วิจัยเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย
	๖. ร่วมจัดงานการแสดง ในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง
	๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่อง ของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	ละครกับชีวิต

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์
ป.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย	ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน	การละเล่นพื้นบ้าน
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่นของตน
	๒. ระบุสิ่งที่บ่งชี้ลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคยพบ
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ที่มาของชุดการแสดง
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	ความเป็นมาของนาฏศิลป์ การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์	ความเป็นมาของนาฏศิลป์ คุณค่า
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร	ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของ นาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ - คุณค่า
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดง หรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	การแสดงนาฏศิลป์และละครในวันสำคัญของ โรงเรียน
ม.๑	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
	๒. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละ ยุคสมัย	ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย
ม.๒	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการ แสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน หรือมหรสพอื่น ที่เคยนิยมกันใน อดีต	รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน
	๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อ เนื้อหาของละคร	การละครสมัยต่าง ๆ
ม.๓	๑. ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ และ เครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และการ ละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่อง แต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์
	๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของ นาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการ ละครในชีวิตประจำวัน

โครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ระดับประถมศึกษา

รายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนชั่วโมง
ศ๑๑๑๐๑	ศิลปะ ๑	จำนวน ๔๐ ชม.
ศ๑๒๑๐๑	ศิลปะ ๒	จำนวน ๔๐ ชม.
ศ๑๓๑๐๑	ศิลปะ ๓	จำนวน ๔๐ ชม.
ศ๑๔๑๐๑	ศิลปะ ๔	จำนวน ๘๐ ชม.
ศ๑๕๑๐๑	ศิลปะ ๕	จำนวน ๘๐ ชม.
ศ๑๖๑๐๑	ศิลปะ ๖	จำนวน ๘๐ ชม.

โครงสร้างกลุ่มสาระการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

รายวิชาพื้นฐาน

รายวิชาศิลปะ

รหัสวิชา	รายวิชา	จำนวนชั่วโมง	หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๑	ศิลปะ ๑	๘๐	๒ หน่วยกิต
ศ๒๑๑๐๒	ศิลปะ ๒	๘๐	๒ หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๑	ศิลปะ ๓	๘๐	๒ หน่วยกิต
ศ๒๒๑๐๒	ศิลปะ ๔	๘๐	๒ หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๑	ศิลปะ ๕	๘๐	๒ หน่วยกิต
ศ๒๓๑๐๒	ศิลปะ ๖	๘๐	๒ หน่วยกิต

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๑๐๑ ศิลปะ ๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์

อภิปราย รูปร่าง ลักษณะ ขนาดของสิ่งต่างๆ รอบตัว บอกความรู้สึกที่มีต่อสิ่งแวดล้อม มีทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่ายๆ วาดระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึก ระบายงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการทางศิลปะ สร้างสรรค์และใช้จินตนาการให้เป็นผลงานทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มีวินัย มุ่งมั่นในการทำงาน

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑ ป.๑/๑ , ศ ๑.๑ ป.๑/๒ , ศ ๑.๑ ป.๑/๓	ศ ๑.๑ ป.๑/๕ , ศ ๑.๑ ป.๑/๔ , ศ ๑.๒ ป.๑/๑
รวม ๖ ตัวชี้วัด ๓ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระดนตรี

ศึกษาการเรียนรู้สิ่งต่างๆ ที่สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน พร้อมทั้งบอกลักษณะของเสียงดัง - เบา ความช้า - เร็วของจังหวะ สามารถท่อง บทกลอน ร้องเพลง รวมทั้งมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน โดยการเล่าถึงบทเพลงและระบุดนตรีในท้องถิ่นเพื่อมาปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอดความรู้ กระบวนการคิด การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และตระหนักถึงคุณค่าของดนตรีที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติและเห็นคุณค่าของดนตรีท้องถิ่น

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ป.๑/๑ , ศ ๒.๑ ป.๑/๓ , ศ ๒.๑ ป.๑/๕ ศ ๒.๒ ป.๑/๑ , ศ ๒.๒ ป.๑/๒	ศ ๒.๑ ป.๑/๒ , ศ ๒.๑ ป.๑/๔
รวม ๗ ตัวชี้วัด ๕ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาความรู้พื้นฐานนาฏศิลป์เบื้องต้น สามารถปฏิบัติการเคลื่อนไหวในลักษณะต่างๆ ใช้ความรู้จากภาษาท่าประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง มีการสังเกตและรับรู้การละเล่นของเด็กไทยด้วยความสนุกสนาน

โดยใช้กระบวนการทางการฝึกปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความรู้ ความชำนาญ และสามารถนำไปใช้ได้ในชีวิตประจำวัน ทำให้เห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๓.๑ ป.๑/๑ , ศ ๓.๑ ป.๑/๓ , ศ ๓.๒ ป.๑/๒	ศ ๓.๑ ป.๑/๒ , ศ ๓.๒ ป.๑/๑
รวม ๕ ตัวชี้วัด ๓ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์

บรรยาย และระบุทัศนธาตุ นำมาสร้างงานทัศนศิลป์ มีทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างงาน ๓ มิติ สร้างภาพปะติด วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราวครอบครัวของตนและเพื่อนบ้าน เลือกงานทัศนศิลป์และบรรยายสิ่งที่มองเห็น เนื้อหา เรื่องราว สร้างงานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน อภิปรายงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

โดยใช้กระบวนการทางศิลปะ สร้างสรรค์และใช้จินตนาการให้เป็นผลงานทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ,ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ,ศ ๑.๑ ป.๒/๔ ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ,ศ ๑.๒ ป.๒/๑	ศ ๑.๑ ป.๒/๓ ,ศ ๑.๑ ป.๒/๘ ,ศ ๑.๑ ป.๒/๕ ศ ๑.๑ ป.๒/๗ ,ศ ๑.๒ ป.๒/๒
รวม ๑๐ ตัวชี้วัด ๕ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระดนตรี

ศึกษาการจำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยินและคุณสมบัติของเสียงสูง - ต่ำ ดัง - เบา ยาว - สั้น ของดนตรี โดยการเคาะจังหวะ การเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง และร้องเพลงง่ายๆ ที่เหมาะสมกับวัย พร้อมทั้งบอกความหมาย ความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน รวมทั้งบอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่นโดยใช้คำง่ายๆ ด้วยการแสดง และเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การใฝ่เรียนรู้ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ การแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ ทราบซึ่งในบทเพลง และตระหนักถึงคุณค่าของดนตรีที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติและเห็นคุณค่าของดนตรีท้องถิ่น

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ป.๒/๑,ศ ๒.๑ ป.๒/๒ ,ศ ๒.๑ ป.๒/๓ ศ ๒.๑ ป.๒/๕ ,ศ ๒.๒ ป.๒/๒	ศ ๒.๒ ป.๒/๑ ,ศ ๒.๑ ป.๒/๔
รวม ๗ ตัวชี้วัด ๕ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ สถานการณ์สั้นๆ อย่างสร้างสรรค์ โดยใช้หลักและวิธีการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ การใช้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ อย่างเข้าใจและสนุกสนาน

โดยใช้กระบวนการทางการฝึกปฏิบัติ อภิปรายสิ่งที่เห็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ หรือการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความชำนาญ และความคิดที่จะสร้างสรรค์ผลงานรับรู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เพื่อทำให้เห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ. ๓.๑ ป.๒/๑ , ศ. ๓.๑ ป.๒/๒ , ศ. ๓.๑ ป.๒/๓ ศ. ๓.๑ ป.๒/๕ , ศ. ๓.๒ ป.๒/๑ , ศ. ๓.๒ ป.๒/๓	ศ. ๓.๑ ป.๒/๔ , ศ. ๓.๒ ป.๒/๒
รวม ๘ ตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
 สาระทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง

บรรยาย จำแนกทัศนธาตุ ระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้เมื่อชมงานทัศนศิลป์ และมีทักษะในการใช้ วาดภาพ ระบายสีถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง บรรยายเหตุผลและวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ ลักษณะรูปร่าง รูปทรงในงานออกแบบ บอกความสำคัญและอภิปรายงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวันในท้องถิ่น ระบุสิ่งที่ชื่นชมและควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตน

โดยใช้กระบวนการทางศิลปะ สร้างสรรค์และใช้จินตนาการให้เป็นผลงานทัศนศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ใฝ่รู้ใฝ่เรียน มุ่งมั่นในการทำงาน รักความเป็นไทย

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ศ ๑.๑ ป.๓/๑, ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐ ศ ๑.๑ ป.๓/๒, ศ ๑.๑ ป.๓/๕, ศ ๑.๑ ป.๓/๔ ศ ๑.๑ ป.๓/๙, ศ ๑.๒ ป.๓/๑	ศ ๑.๑ ป.๓/๖, ศ ๑.๑ ป.๓/๗, ศ ๑.๑ ป.๓/๘ ศ ๑.๒ ป.๓/๒
รวม ๑๒ ตัวชี้วัด ๘ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระดนตรี

ศึกษาการระบुरुปร่าง ลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน โดยการใช้รูปภาพหรือ สัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะ พร้อมทั้งบอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน การขับร้องบรรเลงดนตรีง่ายๆ การเคลื่อนไหวร่างกายท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลง รวมทั้งแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่นด้วยการนำดนตรีไปใช้ในโอกาสต่างๆ ได้อย่างเหมาะสม อีกทั้งระบุเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่นและระบุประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การใฝ่เรียนรู้ การเห็นคุณค่าของความเป็นไทย การฝึกทักษะความขำขัน เข้าถึงอารมณ์ของเพลง เรียนรู้ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และตระหนักถึงคุณค่าของดนตรีที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติและเห็นคุณค่าของดนตรีท้องถิ่น

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ศ ๒.๑ ป.๓/๒, ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ศ ๒.๑ ป.๓/๕, ศ ๒.๑ ป.๓/๖, ศ ๒.๑ ป.๓/๗ ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ศ ๒.๒ ป.๓/๑	ศ ๒.๑ ป.๓/๔, ศ ๒.๒ ป.๓/๒, ศ ๒.๒ ป.๓/๒
รวม ๑๑ ตัวชี้วัด ๘ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ สถานการณ์สั้นๆ อย่างสร้างสรรค์ โดยใช้หลักและวิธีการปฏิบัติทางนาฏศิลป์ การใช้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ อย่างเข้าใจและสนุกสนาน

โดยใช้กระบวนการทางการฝึกปฏิบัติ อภิปรายสิ่งที่เป็นลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ หรือการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ความชำนาญ และความคิดที่จะสร้างสรรค์ ผลงาน รับรู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เพื่อให้เห็นคุณค่าและรักความเป็นไทย

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ. ๓.๑ ป.๓/๑ , ศ. ๓.๑ ป.๓/๓ , ศ. ๓.๑ ป.๓/๔ ศ. ๓.๑ ป.๓/๕ , ศ. ๓.๒ ป.๓/๑ , ศ. ๓.๒ ป.๓/๓	ศ. ๓.๑ ป.๓/๒ , ศ. ๓.๒ ป.๓/๒
รวม ๘ ตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
 สาระทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาและวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน ให้เรียนรู้ด้วยตัวเองตามความสนใจ ทักษะความถนัดความสามารถของผู้เรียนได้อย่างจริงมีระบบและขั้นตอน การปลูกฝังลักษณะที่ดี การเรียนรู้ในการทำงาน สร้างแบบและนำเสนอผลงานศิลปะ จากจินตนาการความคิดสร้างสรรค์การสังเกตทางศิลปะ ให้รับรู้เห็นคุณค่า ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ศิลปะไทยศิลปะท้องถิ่นอธิบายความหมายของทัศนศิลป์ ทักษะธาตุ องค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ สำนวน ทดลอง ทักษะในการใช้เทคนิควิธีการใหม่ๆ ให้เกิดความต้องการของตนเอง ศึกษาสังเกตรวบรวมข้อมูล และวิวัฒนาการงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมท้องถิ่น การถ่ายทอดชีวิต ความประทับใจ อธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจ เช่น ในประวัติศาสตร์หรือเหตุการณ์ในปัจจุบันที่ได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะ ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการเรียนรู้ กลุ่มสาระอื่นๆและธรรมชาติแวดล้อม มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลมาประยุกต์ เพื่อให้เกิดความคิดความเข้าใจ สามารถสื่อสารถึงสิ่งที่เรียนรู้ ความสามารถในการตัดสินใจ สร้างสรรค์งานศิลปะให้มีคุณค่า การนำความรู้ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ ความมั่นใจในการแสดงออก มีความสุขกับการทำงาน และยอมรับความคิดความสามารถของผู้อื่น ตระหนัก ชื่นชม รับรู้ เห็นคุณค่าของธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ศิลปะไทย ศิลปะท้องถิ่น อย่างเหมาะสม

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ .๑ ป.๔/๑ ,ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ,ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ศ ๑.๑ ป.๔/๙ ,ศ ๑.๑ ป.๔/๔ ,ศ ๑.๒ ป.๔/๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๓ ,ศ ๑.๑ ป.๔/๗ ,ศ ๑.๑ ป.๔/๘ ศ ๑.๑ ป.๔/๖ ,ศ ๑.๒ ป.๔/๑
รวม ๑๑ ตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระดนตรี

ศึกษาการจำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังและบอกประโยคเพลงอย่างง่าย พร้อมทั้งระบุทิศทางเคลื่อนที่ขึ้นลงง่ายๆ ของทำนอง รูปแบบ ความเร็วของจังหวะเพลงฟัง และระบุนดนตรีที่สามารถใช้ในการสื่อสารเรื่องราวความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี โดยการบอกแหล่งที่มาของความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทยที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น การอ่านเขียนโน้ตไทย - สากล ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง รวมทั้งใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย เพื่อให้รู้ประเภท ประโยชน์ของเพลงและเครื่องดนตรี ทิศทาง การเคลื่อนที่ขึ้น - ลงของทำนองเพลง ความสำคัญต่างๆ ในท้องถิ่น การเก็บรักษาเครื่องดนตรี

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ,ศ ๒.๑ ป.๔/๖ ,ศ ๒.๑ ป.๔/๔ ศ ๒.๑ ป.๔/๗ ,ศ ๒.๒ ป.๔/๒	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ,ศ ๒.๑ ป.๔/๒ ,ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ศ ๒.๒ ป.๔/๑
รวม ๙ ตัวชี้วัด ๕ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระนาฏศิลป์

ศึกษา ฝึกทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ เป็นหมู่ พร้อมทั้งเล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การเปรียบเทียบ การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะความชำนาญ สามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และนิยมไทย

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศี ๓.๑ ป.๔/๑ , ศี ๓.๑ ป.๔/๓ , ศี ๓.๑ ป.๔/๔ ศี ๓.๒ ป.๔/๕ , ศี .๒ ป.๔/๑ , ศี ๓.๒ ป.๔/๓ ศี ๓.๒ ป.๔/๔	ศี ๓.๑ ป.๔/๒ , ศี ๓.๒ ป.๔/๒
รวม ๙ ตัวชี้วัด ๗ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
 สาระทัศนศิลป์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ศึกษาและวิเคราะห์สร้างและนำเสนอและผลงานศิลปะจากจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ การสังเกตทางศิลปะ รับรู้งานที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมในท้องถิ่น สามารถอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจประวัติศาสตร์ หรือ เหตุการณ์ในปัจจุบันได้รวมถึงการเรียนรู้กับกลุ่มสาระอื่นๆ สนใจสร้างงานศิลปะให้มีความสุขกับการทำงาน มั่นใจ ในการแสดงออกยอมรับความสามารถของผู้อื่น ตระหนักชื่นชมในคุณค่าของศิลปะ ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

โดยการถ่ายทอดจินตนาการ ความรู้สึก ความประทับใจในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมด้วยเทคนิค วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยวิธีการต่างๆ การสำรวจ ตรวจสอบ การค้นคว้าหาข้อมูล การอธิบายเพื่อให้ เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ สามารถสื่อสารสิ่งที่เรียนรู้ ความสามารถในการตัดสินใจ ให้เห็นคุณค่าของ ศิลปะสาขาต่างๆ ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน ใช้รู้จักใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการทำงานอย่างปลอดภัย และ รับผิดชอบ รู้และอธิบายความหมายงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุ สนใจรู้ความเป็นมาของภูมิปัญญาท้องถิ่น

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑ ป.๕/๑, ศ ๑.๑ ป.๕/๕, ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ศ ๑.๒ ป.๕/๒	ศ ๑.๑ ป.๕/๖, ศ ๑.๑ ป.๕/๓, ศ ๑.๑ ป.๕/๔ ศ ๑.๑ ป.๕/๒, ศ ๑.๑ ป.๕/๗
รวม ๙ ตัวชี้วัด ๔ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระดนตรี

ศึกษาการระบอบองค์ประกอบของดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่อสารอารมณ์ การจำแนกลักษณะของเสียงขับร้อง และเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่างๆ โดยการอ่าน เขียนโน้ตไทย สากล ๕ ระดับเสียงรวมทั้งการใช้ เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนองร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ พร้อมทั้งร้องเพลงไทย เพลงสากลที่เหมาะสมกับวัย การเต้นสดง่ายๆ โดยใช้ประโยคเพลงเพลงแบบถาม ตอบ และการอธิบาย ความสัมพันธ์ คุณค่าระหว่างดนตรีกับประเพณีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

เพื่อให้รู้ถึงองค์ประกอบของดนตรี การเขียนโน้ตไทย - สากล ตามลำดับเสียง การแสดงออกตาม จินตนาการของแต่ละคน เห็นคุณค่า ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ป.๓/๑, ศ ๒.๒ ป.๓/๑, ศ ๒.๑ ป.๕/๔ ศ ๒.๑ ป.๕/๖, ศ ๒.๑ ป.๕/๗, ศ ๒.๒ ป.๕/๒	ศ ๒.๑ ป.๕/๑, ศ ๒.๑ ป.๕/๕, ศ ๒.๒ ป.๕/๑
รวม ๒๒ ตัวชี้วัด ๑๓ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๙ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาองค์ประกอบของนาฏศิลป์ การแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมในการเขียนเค้าโครง เรื่องหรือบทละครสั้นๆ รวมถึงการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ในแต่ละท้องถิ่น

การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ รวมทั้งประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การเปรียบเทียบ การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะความชำนาญ สามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และนิยมไทย

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ. ๓.๑ ป.๕/๑ , ศ. ๓.๑ ป.๕/๔ , ศ. ๓.๑ ป.๕/๖ ศ. ๓.๑ ป.๕/๒ , ศ. ๓.๒ ป.๕/๑ , ศ. ๓.๒ ป.๕/๒	ศ. ๓.๑ ป.๕/๕ , ศ. ๓.๑ ป.๕/๓
รวม ๘ ตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชาพื้นฐาน

ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

สาระทัศนศิลป์

ศึกษาและวิเคราะห์ความต้องการของผู้เรียน ให้เรียนรู้ด้วยตัวเอง ตามความสนใจทักษะความถนัดความสามารถของผู้เรียนได้ปฏิบัติจริง สามารถสื่อสารงานด้านทัศนศิลป์ให้เป็นเรื่องราว สร้างและนำเสนอผลงานศิลปะจากจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์จะส่งผลความรู้สึกและความประทับใจ รับรู้งานศิลปะที่เกี่ยวกับวัฒนธรรมในท้องถิ่น ได้แก่ ทัศนธาตุ องค์ประกอบดนตรี องค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถอธิบายให้ผู้อื่นเข้าใจ ทักษะในการใช้เทคนิคให้เกิดผลตามความต้องการของตนเอง และสามารถอธิบายให้ผู้อื่นรับรู้ ซึ่งสามารถช่วยในการวิเคราะห์และอธิบายให้ผู้อื่นได้เข้าใจในประวัติศาสตร์หรือเหตุการณ์ในปัจจุบันได้

โดยการถ่ายทอดจินตนาการ ความสวยงาม ความไพเราะ ความมั่นใจในการแสดงออก ยอมรับความสามารถของผู้อื่นให้ตระหนัก ชื่นชม ในคุณค่าของศิลปะ ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล วิธีการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ด้วยวิธีการต่างๆ การสำรวจตรวจสอบหาข้อมูลเพื่อให้เกิดความรู้ ความคิด ความเข้าใจ ให้เห็นคุณค่าในศิลปะสาขาต่างๆ ไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน รวมถึงการเรียนรู้กับกลุ่มสาระอื่นๆ และการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการทำงานอย่างปลอดภัยและรับผิดชอบ รู้ความหมาย รู้ความเป็นมาของภูมิปัญญาในท้องถิ่น

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑ ป.๖/๑ , ศ ๑.๑ ป.๖/๒ , ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ศ ๑.๒ ป.๖/๓	ศ ๑.๑ ป.๖/๖ , ศ ๑.๑ ป.๖/๓ , ศ ๑.๑ ป.๖/๔ ศ ๑.๑ ป.๖/๕ , ศ ๑.๑ ป.๖/๗ , ศ ๑.๒ ป.๖/๒
รวม ๑๐ ตัวชี้วัด ๔ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๖ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระดนตรี

ศึกษาการบรรยายเพลงที่ฟัง ความรู้สึกที่มีต่อดนตรี โดยอาศัยองค์ประกอบของดนตรีและศัพท์สังคีต และการจำแนกประเภทประเภท บทบาท หน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างๆ รวมทั้งการอ่าน เขียนโน้ตไทย สากลทำนองง่ายๆ โดยการใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลงต้นสดที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆ พร้อมทั้งแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียง คุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง และอธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ การจำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อีกทั้งอภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น

เพื่อให้รู้ถึงองค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคีต การจำแนกประเภท การเขียนโน้ตไทยและโน้ตสากล อธิบายเรื่องราวต่างๆ ของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในเนื้อหา

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ป.๖/๑ , ศ ๒.๑ ป.๖/๕ , ศ ๒.๑ ป.๖/๒ ศ ๒.๑ ป.๖/๓ , ศ ๒.๒ ป.๖/๒ , ศ ๒.๒ ป.๖/๓	ศ ๒.๑ ป.๖/๖ , ศ ๒.๑ ป.๖/๔ , ศ ๒.๒ ป.๖/๑
รวม ๙ ตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓ ตัวชี้วัดปลายทาง	

สาระนาฏศิลป์

ศึกษาการเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ เจตคติที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร หลักการชมการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การเปรียบเทียบ การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะความชำนาญ สามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และนิยมไทย

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ,ศ ๓.๑ ป.๖/๓ ,ศ ๓.๑ ป.๖/๖ ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ,ศ ๓.๑ ป.๖/๕ ,ศ ๓.๒ ป.๖/๑	ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ,ศ ๓.๒ ป.๖/๒
รวม ๘ ตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๒ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชา

ศ๒๑๑๐๑ ศิลปะ ๑

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิกในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ

โดยใช้กระบวนการคิด ฝึก ปฏิบัติ ทักษะสื่อสาร สรุปวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องและสื่อต่างๆ ที่อ่าน ฟัง และดู เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถสื่อสารสิ่งที่เรียนรู้ มีความสามารถในการแยกแยะตัดสินใจ นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างภาคภูมิใจ รักความเป็นไทย ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นทำงานและจิตสาธารณะ

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๕ ม.๑/๖	ศ ๑.๑ ม.๑/๔ ม.๑/๓
ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒	ศ ๑.๒ ม.๑/๓
รวม ๙ ตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๓ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชา

ศ๒๑๑๐๒ ศิลปะ ๒

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึก ของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ตในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับดนตรีและบทบาท ของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

เข้าใจประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์

เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผลการอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเมินจากผลงาน กระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ แบบทดสอบ และเจตคติ

โดยใช้กระบวนการคิด ฝึก ปฏิบัติ ทักษะสื่อสาร สรุปวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องและสื่อต่างๆ ที่อ่าน ฟัง และดู เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถสื่อสารสิ่งที่เรียนรู้ มีความสามารถในการแยกแยะตัดสินใจ นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างภาคภูมิใจ รักความเป็นไทย ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นทำงานและจิตสาธารณะ

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๔ ม.๑/๕ ม.๑/๗ ม.๑/๘ ม.๑/๙	ศ ๒.๑ ม.๑/๓ ม.๑/๖ ศ ๒.๒ ม.๑/๑
ศ ๒.๒ ม.๑/๒	ศ ๓.๑ ม.๑/๔
ศ ๓.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓ ม.๑/๕	ศ ๓.๒ ม.๑/๑
ศ ๓.๒ ม.๑/๒	
รวม ๑๘ ตัวชี้วัด ๑๓ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๕ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชา

ศ๒๒๑๐๑ ศิลปะ ๓

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิกในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและการพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ

โดยใช้กระบวนการคิด ฝึก ปฏิบัติ ทักษะสื่อสาร สรุปวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องและสื่อต่างๆ ที่อ่าน ฟัง และดู เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถสื่อสารสิ่งที่เรียนรู้ มีความสามารถในการแยกแยะตัดสินใจนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างภาคภูมิใจ รักความเป็นไทย ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นทำงานและจิตสาธารณะ

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๖	ศ ๑.๑ ม.๒/๒ ม.๒/๕ ม.๒/๗
ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒	ศ ๑.๒ ม.๒/๓
รวม ๑๐ ตัวชี้วัด ๖ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชา

ศ๒๒๑๐๒ ศิลปะ ๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึก ของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้นเทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ตในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทางดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมินคุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

เข้าใจประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์

เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผลการอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเมินจากผลงานกระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ แบบทดสอบ และเจตคติ

โดยใช้กระบวนการคิด ฝึก ปฏิบัติ ทักษะสื่อสาร สรุปวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องและสื่อต่างๆ ที่อ่าน ฟัง และดู เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถสื่อสารสิ่งที่เรียนรู้ มีความสามารถในการแยกแยะตัดสินใจ นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างภาคภูมิใจ รักความเป็นไทย ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นทำงานและจิตสาธารณะ

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๕ ม.๒/๖	ศ ๒.๑ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๗
ศ ๒.๒ ม.๒/๑	ศ ๒.๒ ม.๒/๒
ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕	ศ ๓.๑ ม.๒/๒
ศ ๓.๒ ม.๒/๒ ม.๒/๓	ศ ๓.๒ ม.๒/๑
รวม ๑๘ ตัวชี้วัด ๑๑ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๗ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชา

ศ๒๓๑๐๑ ศิลปะ ๕
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๑

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพื่อให้มีความรู้และความสามารถในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์อุปกรณ์เทคโนโลยีและกระบวนการต่าง ๆ รู้จักประยุกต์ใช้งานศิลปะกับกลุ่มสาระการเรียนรู้ประจำวัน มีความสนใจงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิกในการนำเสนอข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกันกับงานทัศนศิลป์

รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ

โดยใช้กระบวนการคิด ฝึก ปฏิบัติ ทักษะสื่อสาร สรุปวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องและสื่อต่างๆ ที่อ่าน ฟัง และดู เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถสื่อสารสิ่งที่เรียนรู้ มีความสามารถในการแยกแยะตัดสินใจนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างภาคภูมิใจ รักความเป็นไทย ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นทำงานและจิตสาธารณะ

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๑.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๘ ม.๓/๙ ม.๓/๑๐ ศ ๑.๒ ม.๓/๑	ศ ๑.๑ ม.๓/๖ ม.๓/๗ ม.๓/๑๑ ศ ๑.๒ ม.๓/๒
รวม ๑๓ ตัวชี้วัด ๙ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๔ ตัวชี้วัดปลายทาง	

คำอธิบายรายวิชา

ศ๒๓๑๐๒ ศิลปะ ๖

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓ ภาคเรียนที่ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑ หน่วยกิต

เข้าใจประเภทของเครื่องดนตรี หลักการผสมวง การขับร้อง และการบรรเลงดนตรี วิเคราะห์ดนตรี สามารถนำหลักการทางดนตรีไปใช้กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น ๆ และใช้ในชีวิตประจำวันได้ มีส่วนร่วมดนตรีที่เกี่ยวกับมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

มีความรู้และทักษะด้านการละคร สามารถเลือก และประยุกต์ใช้องค์ประกอบทางนาฏศิลป์กับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่น และใช้ในชีวิตประจำวันได้ รับรู้และเข้าใจในบริบททางสังคมและวัฒนธรรมแสดงออกทางนาฏศิลป์ เข้าใจในคุณค่าของการจัดกิจกรรมทางนาฏศิลป์ที่มีผลการอนุรักษ์ภูมิปัญญาประเพณีจากผลงานกระบวนการทำงาน ทักษะการปฏิบัติ แบบทดสอบ และเจตคติ

รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรม ในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพการแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการคิด ผึก ปฏิบัติ ทักษะสื่อสาร สรุปลวิเคราะห์ข้อมูลจากเรื่องและสื่อต่างๆ ที่อ่าน ฟัง และดู เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถสื่อสารสิ่งที่เรียนรู้ มีความสามารถในการแยกแยะตัดสินใจนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างภาคภูมิใจ รักความเป็นไทย ชาติ ศาสน์ กษัตริย์ ซื่อสัตย์ มีวินัย ใฝ่เรียนรู้ อยู่อย่างพอเพียง มุ่งมั่นทำงานและจิตสาธารณะ

มาตรฐานและตัวชี้วัดระหว่างทางและตัวชี้วัดปลายทาง

ตัวชี้วัดระหว่างทาง	ตัวชี้วัดปลายทาง
ศ ๒.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๖ ม.๓/๗	ศ ๒.๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓
ศ ๒.๒ ม.๓/๒	ศ ๒.๒ ม.๓/๑
ศ ๓.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๖ ม.๓/๗	ศ ๓.๑ ม.๓/๔ ม.๓/๕
ศ ๓.๒ ม.๓/๑ ม.๓/๓	ศ ๓.๒ ม.๓/๒
รวม ๔ ตัวชี้วัด ๑๓ ตัวชี้วัดระหว่างทาง ๖ ตัวชี้วัดปลายทาง	

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

จำนวน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา

อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ภาคเรียนที่ ๑						
๑	ศิลปะในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๑/๑ ศ ๑.๑ ป.๑/๒		รูปร่าง ลักษณะ และขนาด ของ สิ่งต่าง ๆ รอบตัวใน ธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์ สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อ ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม รอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจ กับความงาม ของบริเวณ รอบอาคารเรียน หรือรู้สึก ถึงความไม่เป็นระเบียบ ของ สภาพภายในห้องเรียน	๕	-
๒	สร้างสรรค์งานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	ศ ๑.๑ ป.๑/๔ ศ ๑.๑ ป.๑/๕	การใช้วัสดุ อุปกรณ์เช่น ดิน เหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์ การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจาก ธรรมชาติที่หาได้ในท้องถิ่น วาดภาพระบายสีตาม ความรู้สึกของตนเอง	๑๐	๒๐
๓	งานศิลป์ในชีวิต ประจำวัน		ศ ๑/๒ ป.๑/๑	งานทัศนศิลป์ใน ชีวิตประจำวัน	๓	๒๐
๔	กำเนิดเกิดเป็น เสียง	ศ ๒.๑ ป.๑/๑	ศ ๒.๑ ป.๑/๒	การกำเนิดของเสียง - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสันของเสียง ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo	๑	๑๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
๕	ขับขาน บทเพลง	ศ ๒.๑ ป.๑/๓ ศ ๒.๑ ป.๑/๕	ศ ๒.๑ ป.๑/๔	การอ่านบทกลอนประกอบ จังหวะ การร้องเพลง ประกอบจังหวะ กิจกรรม ดนตรี การร้องเพลง การเคาะจังหวะ การเคลื่อนไหวประกอบบท เพลง ตามความดัง- เบา ของบทเพลง ตามความช้า เร็วของจังหวะ เพลงที่ใช้ใน ชีวิตประจำวัน เพลงกล่อม เด็ก บทเพลงประกอบการละเล่น เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)	๗	๑๐
สอบภาคเรียนที่ ๑					๑	๑๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๑๙	๔๐
รวม					๒๐	๕๐
ภาคเรียนที่ ๒						
๖	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๑/๑ ศ ๒.๒ ป.๑/๒	-	ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น ความน่าสนใจของบทเพลง ในท้องถิ่น	๒	-
๗	การแสดงนาฏศิลป์ เบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป.๑/๑ ศ ๓.๒ ป.๑/๒	ศ ๓.๑ ป.๑/๒	การเคลื่อนไหวลักษณะ ต่าง ๆ การเลียนแบบ ธรรมชาติการเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของการใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่า ประกอบเพลงการแสดง ประกอบเพลงที่เกี่ยวกับ ธรรมชาติสัตว์ การแสดง นาฏศิลป์	๖	๑๐
๘	การละเล่นของ เด็กไทย	-	ศ ๓.๒ ป.๑/๑	การละเล่นของเด็กไทย วิธีการเล่น กติกา	๒	๑๐
๙	การเป็นผู้ชมที่ดี	ศ ๓.๑ ป.๑/๓	-	การเป็นผู้ชมที่ดี	๒	-

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
สอบปลายภาค					๑	๑๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๑๙	๔๐
รวมภาคเรียนที่ ๒					๒๐	๕๐
รวมตลอดปีการศึกษา					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

จำนวน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา

อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ภาคเรียนที่ ๑						
๑	ศิลปะใน ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๒/๑ ศ ๑.๑ ป.๒/๒		รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม เช่น รูป กลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และกระบอก เส้น สี รูปร่าง รูปทรงใน สิ่งแวดล้อม และงาน ทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และ งานพิมพ์ภาพ	๕	-
๒	สร้างสรรค์งาน ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ ศ ๑.๑ ป.๒/๖	ศ ๑.๑ ป.๒/๓ ศ ๑.๑ ป.๒/๕ ศ ๑.๑ ป.๒/๗ ศ ๑.๑ ป.๒/๘	เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ ประเภทต่าง ๆ เช่น งาน วาด งานปั้น และงานพิมพ์ ภาพ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ ภาพปะติดจากกระดาษ การ วาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว เนื้อหาเรื่องราวในงาน ทัศนศิลป์ งานโครงสร้าง เคลื่อนไหว	๑๐	๓๐
๓	งานศิลป์ถิ่นไทย	ศ ๑.๒ ป.๒/๑	ศ ๑.๒ ป.๒/๒	ความสำคัญของงาน ทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	๓	๑๐
๔	สีสันของเสียง	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ศ ๒.๑ ป.๒/๒		สีสันของเสียงเครื่องดนตรี สีสันของเสียงมนุษย์ การฝึกโสตประสาท การ จำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น	๓	-
๕	ดนตรีพาเพลิน	ศ ๒.๑ ป.๒/๓ ศ ๒.๑ ป.๒/๕	ศ ๒.๑ ป.๒/๔	การเคลื่อนไหวประกอบ เนื้อหาในบทเพลง	๕	๑๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				การเล่นเครื่องดนตรี ประกอบเพลง การขับร้อง ความหมายและความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยิน เพลง ปลุกใจ เพลงสอนใจ		
สอบภาคเรียนที่ ๑					๑	๑๕
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๑๙	๔๐
รวม					๒๐	๕๐
ภาคเรียนที่ ๒						
๖	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๒/๒	ศ ๒.๒ ป.๒/๑	บทเพลงในท้องถิ่น ลักษณะของเสียงร้องในบท เพลง ลักษณะของเสียง เครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง กิจกรรมดนตรีในโอกาส พิเศษ ดนตรีกับโอกาส สำคัญในโรงเรียน ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ	๒	๑๐
๗	การเล่น พื้นบ้าน	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ศ ๓.๒ ป.๒/๓	ศ ๓.๒ ป.๒/๒	การเล่นพื้นบ้าน วิธีการเล่น กติกาที่มาของการเล่น พื้นบ้านการเล่นพื้นบ้าน	๒	๕
๘	การแสดง นาฏศิลป์เบื้องต้น	ศ ๓.๑ป.๒/๑ ศ ๓.๑ป.๒/๒ ศ ๓.๑ป.๒/๓	ศ ๓.๑ป.๒/๔	การเคลื่อนไหวอย่างมี รูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน การประดิษฐ์ท่าจากการ เคลื่อนไหว อย่างมีรูปแบบ เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อ ความหมายแทนอากัปกริยา	๗	๑๕

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วน ลำตัว การใช้ภาษาท่าและนาฏย ศัพท์ประกอบจังหวะ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วน ลำตัว การใช้ภาษาท่าและนาฏย ศัพท์ประกอบจังหวะ		
๙	มารยาทในการ ชมการแสดง	ศ ๓.๑ ป.๒/๕ ศ ๓.๑ป.๒/๓		มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม	๑	-
สอบปลายภาค					๑	๑๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๑๙	๔๐
รวมภาคเรียนที่ ๒					๒๐	๕๐
รวมตลอดปีการศึกษา					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๑ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา

อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ภาคเรียนที่ ๑						
๑	ศิลปะใน ธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ศ ๑.๑ ป.๓/๓	-	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงาน ทัศนศิลป์ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	๓	-
๒	สร้างสรรค์งาน ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๓/๔ ศ ๑.๑ ป.๓/๕ ศ ๑.๑ ป.๓/๙ ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	ศ ๑.๑ ป.๓/๖ ศ ๑.๑ ป.๓/๗ ศ ๑.๑ ป.๓/๘	การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์ การ ใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่าย ทอดความคิดความรู้สึก วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการใน การสร้างงานทัศนศิลป์ การ แสดงความคิดเห็นในงาน ทัศนศิลป์ของตนเอง การจัดกลุ่มของภาพตาม ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง ใน งานออกแบบ	๑๓	๓๐
๓	งานศิลป์ถิ่นไทย	ศ ๑.๒ ป./๓.๑	ศ ๑.๒ ป.๓/๒	ที่มาของงานทัศนศิลป์ใน ท้องถิ่น	๒	๑๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				วัสดุ อุปกรณ์ และ วิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น		
๔	ลักษณะดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๑ ศ ๒.๑ ป.๓/๒	-	รูปร่างลักษณะของเครื่อง ดนตรีเสียงของเครื่อง ดนตรีสัญลักษณ์แทน คุณสมบัติของเสียง (สูง- ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) สัญลักษณ์แทนรูปแบบ จังหวะ	๓	-
๕	สร้างสรรค์ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ศ ๒.๑ ป.๓/๕ ศ ๒.๑ ป.๓/๖ ศ ๒.๑ ป.๓/๗	ศ ๒.๑ ป.๓/๔	บทบาทหน้าที่ของบทเพลง สำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญ พระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน - การขับร้องเดี่ยวและหมู่- การบรรเลงเครื่องดนตรี ประกอบเพลง การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ ของบทเพลงการแสดงควา ม คิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและ เสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี	๕	๑๕
๖	ดนตรีในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ป.๓/๑	ศ ๒.๒ป.๓/๒	เอกลักษณ์ของดนตรีใน ท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของ ดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้อง ของดนตรีในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีใน ท้องถิ่น ดนตรีกับการดำเนินชีวิตใน ท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน	๒	๕

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- ดนตรีในวาระสำคัญ		
สอบภาคเรียนที่ ๑					๑	๑๕
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๑๙	๔๐
รวม					๒๐	๕๐
ภาคเรียนที่ ๒						
๗	นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๓/๕ ศ ๓.๒ ป.๓/๑ ศ ๓.๒ ป.๓/๓	ศ ๓.๒ ป.๓/๒	การบูรณาการนาฏศิลป์กับ สาระการเรียนรู้อื่น ๆ การแสดงนาฏศิลป์ที่บ้าน หรือท้องถิ่นของตน การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์ที่มาของการ แสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคยพบ	๖	๑๕
๘	การแสดง นาฏศิลป์เบื้องต้น	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	การเคลื่อนไหวในรูปแบบ ต่าง ๆ - ร่างมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้ หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในสวนขา	๓	๕
๙	บทบาทหน้าที่ ของผู้ที่มีส่วนร่วม ในกิจกรรมการ แสดง	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ศ ๓.๑ ป.๓/๔	-	หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม	๑	-
สอบปลายภาค					๑	๑๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๑๙	๔๐
รวมภาคเรียนที่ ๒					๒๐	๕๐
รวมตลอดปีการศึกษา					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา

อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ภาคเรียนที่ ๑						
๑	พื้นฐานงานงาน ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๑ ศ ๑.๑ ป.๔/๒	ศ ๑.๑ ป.๔/๓ ศ ๑.๑ ป.๔/๖	รูปร่าง รูปทรง ใน ธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและ งาน อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น ทัศนศิลป์ เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่างใน ธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและ งานทัศนศิลป์ การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการ วาดภาพ	๑๕	๑๕
๒	สร้างสรรค์งาน ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๔ ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ศ ๑.๑ ป.๔/๙	ศ ๑.๑ ป.๔/๗ ศ ๑.๑ ป.๔/๘	การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้าง งานพิมพ์ภาพ การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพ ระบายสี การใช้สีวรรณะ อุ่นและใช้สีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึก และจินตนาการ ความเหมือนและความ แตกต่างในงานทัศนศิลป์ ความคิดความรู้สึกที่ ถ่ายทอดในงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วรรณะสี เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก	๑๕	๑๕
๓	งานศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๔/๒	ศ ๑.๒ ป.๔/๑	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรม ท้องถิ่น	๑๐	๑๐

หน่วย ที่	หน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				งานทัศนศิลป์จาก วัฒนธรรมต่าง ๆ		
สอบภาคเรียนที่ ๑					๑	๑๕
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๑๙	๔๐
รวม					๒๐	๕๐
ภาคเรียนที่ ๒						
๔	เครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๖	ศ ๒.๑ ป.๔/๒	- ประเภทของเครื่องดนตรี - เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท	๕	๕
๕	ทักษะดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๓ ศ ๒.๑ ป.๔/๔ ศ ๒.๑ ป.๔/๗	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ศ ๒.๑ ป.๔/๕	โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง - การเคลื่อนที่ขึ้น - ลง ของทำนอง - รูปแบบจังหวะของ ทำนองจังหวะ - รูปแบบจังหวะ - ความซ้ำ - เร็วของจังหวะ เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี - กุญแจประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ การขับร้องเพลงในบันได เสียงที่เหมาะสมกับตนเอง ความหมายของเนื้อหาใน บทเพลง	๑๐	๑๐

หน่วย ที่	หน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
๖	ดนตรีกับมรดก ทางวัฒนธรรม	ศ ๒.๒ ป.๔/๒	ศ ๒.๒ ป.๔/๑	ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับ ผลงานดนตรี	ความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิต กับผลงาน ดนตรี	ความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิต กับผลงาน ดนตรี
๗	นาฏศิลป์ไทย กับวัฒนธรรม	ศ ๓.๑ ป.๔/๓ ศ ๓.๑ ป.๔/๔ ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ศ ๓.๒ ป.๔/๓	ศ ๓.๒ ป.๔/๒	การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่า รำประกอบจังหวะพื้นเมือง การแสดงนาฏศิลป์ ประเภท คู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - ที่มาของชุดการแสดง การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อน เรียนและก่อนแสดง	๑๐	๑๐
๘	การแสดง นาฏศิลป์และ การละคร	ศ ๓.๑ ป.๔/๑ ศ ๓.๑ ป.๔/๕	ศ ๓.๑ ป.๔/๒	หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์ - การใช้ภาษาท่าและนาฏย ศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจ และเพลงพระราชนิพนธ์ - การใช้ศัพท์ทางการละคร ในการถ่ายทอดเรื่องราว การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร	๙	๑๐
๙	ความเป็นมา และคุณค่าของ นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ศ ๓.๒ ป.๔/๔	-	- ความเป็นมาของ นาฏศิลป์ - ที่มาของชุดการแสดง ความเป็นมาของนาฏศิลป์	๑	-

หน่วย ที่	หน่วยการ เรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- คุณค่า		
สอบปลายภาค					๑	๑๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๑๙	๔๐
รวมภาคเรียนที่ ๒					๒๐	๕๐
รวมตลอดปีการศึกษา					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา

อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ภาคเรียนที่ ๑						
๑	พื้นฐานงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ศ ๑.๑ ป.๕/๖ ศ ๑.๑ ป.๕/๗	จังหวะ ตำแหน่งของสิ่ง ต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงาน ทัศนศิลป์ ความแตกต่างระหว่างงาน ทัศนศิลป์ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมาย ใน งานทัศนศิลป์ ประโยชน์และคุณค่า ของงานทัศนศิลป์	๒๐	๒๕
๒	สร้างสรรค์งาน ศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๕/๕	ศ ๑.๑ ป.๕/๓ ศ ๑.๑ ป.๕/๔	แสงเงา น้ำหนัก และ วรรณะสี การสร้างงานปั้นเพื่อ ถ่ายทอดจินตนาการด้วยการ ใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว การจัดภาพในงาน พิมพ์ภาพ	๖	๑๕
๓	งานศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๕/๑ ศ ๑.๒ ป.๕/๒		ลักษณะรูปแบบของงาน ทัศนศิลป์ งานทัศนศิลป์ที่สะท้อน วัฒนธรรมและภูมิ ปัญญาในท้องถิ่น	๒	-
๔	องค์ ประกอบดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๕/๒	ศ ๒.๑ ป.๕/๑	การสื่ออารมณ์ของบทเพลง ด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบท เพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบท เพลง	๒	๕

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- ลักษณะของเสียงนักร้อง กลุ่ม ต่าง ๆ - ลักษณะเสียงของวง ดนตรีประเภทต่างๆ		
๕	ทักษะดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๕/๓ ศ ๒.๑ ป.๕/๔	-	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ ทางดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale การบรรเลงเครื่อง ประกอบจังหวะ การบรรเลงทำนองด้วย เครื่องดนตรี การร้องเพลงไทยใน อัตราจังหวะสองชั้นการ ร้องเพลงสากล หรือไทย สากล การร้องเพลงประสาน เสียงแบบ Canon Round การสร้างสรรค์ประโยค เพลงถาม-ตอบ การบรรเลงดนตรี ประกอบกิจกรรม นาฏศิลป์ การสร้างสรรค์เสียง ประกอบการเล่าเรื่อง	๑๕	๑๐
สอบภาคเรียนที่ ๑					๑	๑๕
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๑๙	๔๐
รวม					๒๐	๕๐
ภาคเรียนที่ ๒						

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
๖	ดนตรีกับมรดก ทางวัฒนธรรม	ศ ๒.๒ ป.๕/๒	ศ ๒.๒ ป.๕/๑	ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีใน ท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละ ประเพณี คุณค่าของดนตรีจากแหล่ง วัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์	๒	๕
๗	นาฏศิลป์ใน ท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๕/๑ ศ ๓.๒ ป.๕/๒	-	การแสดงนาฏศิลป์ประเภท ต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้านการแสดง นาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน	๓	-
๘	การแสดง นาฏศิลป์และการ ละคร	ศ ๓.๑ ป.๕/๒ ศ ๓.๑ ป.๕/๔	ศ ๓.๑ ป.๕/๓ ศ ๓.๑ ป.๕/๕	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว การแสดงนาฏศิลป์ - ระเบียบ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้า โครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ ชุดต่าง ๆ	๑๕	๒๐
๙	การชมการแสดง นาฏศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๕/๑ ศ ๓.๑ ป.๕/๖	-	องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์ หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความ รู้สึกและคุณค่า ของการแสดง	๑๐	-
สอบปลายภาค					๑	๑๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๑๙	๔๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
รวมภาคเรียนที่ ๒					๒๐	๕๐
รวมตลอดปีการศึกษา					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๘๐ ชั่วโมง/ปีการศึกษา

อัตราส่วนคะแนน ๘๐ : ๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ภาคเรียนที่ ๑						
๑	พื้นฐานงานศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ศ ๑.๑ ป.๖/๒	-	-วงสี่เหลี่ยมชาติ และสี่คู่ตรง ข้าม - หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลใน งานทัศนศิลป์	๕	-
๒	สร้างสรรค์งาน ศิลป์	-	ศ ๑.๑ ป.๖/๓ ศ ๑.๑ ป.๖/๔ ศ ๑.๑ ป.๖/๕ ศ ๑.๑ ป.๖/๖ ศ ๑.๑ ป.๖/๗	- งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ -การใช้หลักการเพิ่มและลด ในการสร้างสรรค์งานปั้น -รูปและพื้นที่ว่างในงาน ทัศนศิลป์ -การสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์โดยใช้สี่คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล -การสร้างงาน ทัศนศิลป์เป็น แผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ	๒๐	๒๐
๓	งานศิลป์กับ วัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ป.๖/๑ ศ ๑.๒ ป.๖/๓	ศ ๑.๒ ป.๖/๒	-บทบาทของงานทัศนศิลป์ ในชีวิตและสังคม -อิทธิพลของศาสนาที่มีต่อ งานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น -อิทธิพลทางวัฒนธรรม ในท้องถิ่นที่มีผลต่อการ สร้างงานทัศนศิลป์	๕	๗
๔	องค์ประกอบดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ศ ๒.๑ ป.๖/๕	ศ ๒.๑ ป.๖/๖	-องค์ประกอบดนตรีและ ศัพท์สัณคีต	๑๐	๗

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- การบรรยายความรู้สึกละแผลงและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง		
สอบภาคเรียนที่ ๑					๑	๑๕
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๑๙	๔๐
รวม					๒๐	๕๐
ภาคเรียนที่ ๒						
๕	สร้างสรรค์งานดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๖/๔	ศ ๒.๑ ป.๖/๓	- เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตบทเพลงโน้ตบันไดเสียง C Major - การร้องเพลงประกอบดนตรี - การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี	๕	๖
๖	ดนตรีกับมรดกทางวัฒนธรรม	ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ศ ๒.๒ ป.๖/๒ ศ ๒.๒ ป.๖/๓	ศ ๒.๒ ป.๖/๑	- องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต - ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี	๗	๑๐
๗	นาฏศิลป์และการละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ศ ๓.๑ ป.๖/๖ ศ ๓.๒ ป.๖/๑	ศ ๓.๒ ป.๖/๒	- บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร - องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	๗	๗

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญของนาฏศิลป์ และละคร - บุคคลสำคัญ - คุณค่า การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของโรงเรียน		
๘	การแสดง นาฏศิลป์และการละคร	ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ศ ๓.๑ ป.๖/๓ ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ศ ๓.๑ ป.๖/๕	ศ ๓.๑ ป.๖/๑	- การประดิษฐ์ท่าทาง ประกอบเพลงปลุกใจหรือ เพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น เน้นลีลา หรืออารมณ์ -การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง - การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์ บทบาทและหน้าที่ในงาน นาฏศิลป์และการละคร - หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ ความรู้สึกชื่นชม	๑๖	๗
๙	การสร้าง สรรค์ทำร่ำ ทางนาฏ - ศิลป์ไทย	ศ ๓.๑ ป.๖/๒ ศ ๓.๑ ป.๖/๔ ศ ๓.๑ ป.๖/๖	ศ ๓.๑ ป.๖/๑	การประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลงปลุกใจหรือเพลง พื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์ การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง บทบาทและหน้าที่ในงาน นาฏศิลป์และการละคร	๕	๖

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				องค์ประกอบทางนาฏศิลป์ และการละคร		
สอบปลายภาค					๑	๑๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๑๙	๔๐
รวมภาคเรียนที่ ๒					๒๐	๕๐
รวมตลอดปีการศึกษา					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ ๑
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
 จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๑
 อัตราส่วนคะแนน ๘๐:๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ทัศนศิลป์						
๑	ทัศนธาตุ ในทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๑	-	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม	๒	-
๒	ศิลปะสื่อดคล้อง	ศ ๑.๑ ม.๑/๒ ศ ๑.๑ ม.๑/๕	ศ ๑.๑ ม.๑/๔	● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล	๕	๒๐
๓	การวาดภาพ	-	ศ ๑.๑ ม.๑/๓	● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ	๕	๒๐
๔	ศิลปะ ชาติและท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ศ ๑.๑ ม.๑/๖	-	● ลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น	๕	-
สอบกลางภาค					๑	๑๐
๕	ศิลปะประจำภาค ต่าง ๆ	ศ ๑.๑ ม.๑/๒		● งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	๒	-
๖	งานปั้น		ศ ๑.๑ ม.๑/๔	● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม	๑๐	๒๐
๗	การออกแบบงาน กราฟฟิก	ศ ๑.๑ ม.๑/๕		● การออกแบบรูปภาพสัญลักษณ์หรืองานกราฟิก	๗	-
๘	การประเมินงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๑/๖ ศ ๑.๑ ม.๑/๖	ศ ๑.๒ ม.๑/๓	● การประเมินงานทัศนศิลป์	๒	๒๐
สอบปลายภาค					๑	๒๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๔๐	๗๐
รวมภาคเรียนที่ ๑					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ ๒
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
 จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๒
 อัตราส่วนคะแนน ๘๐:๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ดนตรี						
๑	เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทาง ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๑/๑	-	- เครื่องหมายและ สัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบเพลงไทย อัตรา จังหวะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจ ซอล และฟิโนบันโดเสียง C Major	๒	-
๒	ขับร้องและเสียง เครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๑/๒	-	- เสียงร้องและเสียงของ เครื่องดนตรี ในบทเพลง จากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้	๒	-
๓	การบรรเลง เครื่องดนตรี ประกอบ การร้อง	-	ศ ๒.๑ ม.๑/๓	- การร้องและการบรรเลง เครื่องดนตรีประกอบการ ร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลง ปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA - บทเพลงประกอบการ เต้นรำ	๒	๑๕
๔	วงดนตรีศึกษา	ศ ๒.๑ ม.๑/๔	-	- วงดนตรีพื้นเมือง - วงดนตรีไทย - วงดนตรีสากล	๒	-
๕	อิทธิพลทางดนตรี	-	ศ ๒.๒ ม.๑/๑	บทบาทและอิทธิพลของ ดนตรี	๑	๑๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม		
๖	การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง	ศ ๒.๑ ม.๑/๕	ศ ๒.๑ ม.๑/๖	• การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง - เบา กับอารมณ์เพลงความแตกต่างของอารมณ์เพลง	๒	๑๕
๗	เพลงขึ้นขอบ	ศ ๒.๑ ม.๑/๗		• การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ	๒	-
๘	คุณภาพด้านบทเพลง	ศ ๒.๑ ม.๑/๘	-	• การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี	๒	-
๙	การบำรุงรักษาเครื่องดนตรี	ศ ๑.๒ ม.๑/๙	-	• การใช้แลบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน	๒	-
๑๐	องค์ประกอบของดนตรี	ศ ๒.๒ ม.๑/๒	-	• องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	๒	-
สอบกลางภาค					๑	๑๐
นาฏศิลป์						
๑๑	หน้าที่ของผู้แสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๑	-	• การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม • ประวัตินักแสดงที่ขึ้นขอบ • การพัฒนารูปแบบของการแสดง - อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม	๑	-
๑๒	นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร	ศ ๓.๑ ม.๑/๒	-	- นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง - ภาษาท่า และการตีบท	๓	-

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- ทำทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ - ระบำเบ็ดเตล็ด - รำวงมาตรฐาน		
๑๓	รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๑/๓	-	• รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ	๓	-
๑๔	ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์	-	ศ ๓.๒ ม.๑/๑	• ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	๒	๑๐
๑๕	บทบาทด้านการแสดง	-	ศ ๓.๑ ม.๑/๔	• บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง • การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจโดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน	๕	๑๐
๑๖	หลักในการชมการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๑/๕	-	• หลักในการชมการแสดง	๑	๑๐
๑๗	ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	ศ ๓.๒ ม.๑/๒	-	• ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย	๔	๑๐
สอบปลายภาค					๑	๒๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๔๐	๗๐
รวมภาคเรียนที่ ๒					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ ๓
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
 จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๑
 อัตราส่วนคะแนน ๘๐:๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ทัศนศิลป์						
๑	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม.๒/๑	-	• รูปแบบของ ทัศนธาตุและแนวคิดในงาน ทัศนศิลป์	๕	-
๒	อุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์	-	ศ ๑.๑ ม.๒/๒	• ความเหมือนและความ แตกต่างของรูปแบบการใช้ วัสดุ อุปกรณ์ในงาน ทัศนศิลป์ ของศิลปิน	๒	๒๐
๓	เทคนิคในการ วาดภาพ	ศ ๑.๑ ม.๒/๓	-	• เทคนิคในการวาดภาพสื่อ ความหมาย	๕	-
๔	วิจารณ์งาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๒/๔	-	• การประเมินและวิจารณ์ งานทัศนศิลป์	๑	-
๕	การพัฒนางาน ทัศนศิลป์	-	ศ ๑.๑ ม.๒/๕	• การพัฒนางานทัศนศิลป์ • การจัดทำแฟ้มสะสมงาน ทัศนศิลป์	๒	๒๐
สอบกลางภาค					๑	๑๐
๖	การวาดภาพ	ศ ๑.๑ ม.๒/๖	-	• การวาดภาพถ่ายทอด บุคลิกลักษณะของตัวละคร	๕	-
๗	งานทัศน ศิลป์ในการ โฆษณา	-	ศ ๑.๑ ม.๒/๗	• งานทัศนศิลป์ในการ โฆษณา	๕	๒๐
๘	ลักษณะรูปแบบ งานทัศนศิลป์ของ ชาติและท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ม.๒/๑	-	• ลักษณะรูปแบบงาน ทัศนศิลป์ของชาติและ ท้องถิ่น	๕	-
๙	งานทัศนศิลป์ ภาคต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ม.๒/๒	-	• งานทัศนศิลป์ภาค ต่าง ๆ ในประเทศไทย	๕	-
๑๐	ความแตกต่าง ของงานทัศนศิลป์	-	ศ ๑.๒ ม.๒/๓	• ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย และสากล	๕	๒๐
สอบปลายภาค					๑	๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๔๐	๗๐
รวมภาคเรียนที่ ๑					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒ ศิลปะ ๔

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๒

อัตราส่วนคะแนน ๘๐:๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ดนตรี						
๑	องค์ประกอบของดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๑	-	● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ	๑	-
๒	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๒	-	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)	๒	-
๓	ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๓	● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง	๒	๑๐
๔	เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี	-	ศ ๒.๑ ม.๒/๔	● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี - การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง	๒	๑๐
๕	การบรรยายอารมณ์เพลง	ศ ๒.๑ ม.๒/๕	-	● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	๒	-
๖	การประเมินความสามารถทางดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๖	-	● การประเมินความสามารถทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง	๒	-

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
๗	บทบาทและ อิทธิพลของดนตรี	ศ ๒.๒ ม.๒/๑	-	- บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม	๒	-
๘	องค์ประกอบของ ดนตรี	-	ศ ๒.๒ ม.๒/๒	องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม	๔	๑๐
๙	อาชีพทางด้าน ดนตรี	ศ ๒.๑ ม.๒/๗	-	- อาชีพทางด้านดนตรี - บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	๒	๑๐
สอบกลางภาค					๑	๑๐
นาฏศิลป์						
๙	ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๒/๑		- ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์	๓	-
๑๐	หลักและวิธีการ สร้างสรรค์การ แสดง		ศ ๓.๑ ม.๒/๒	หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	๒	๒๐
๑๑	หลักและวิธีการ วิเคราะห์การแสดง	ศ ๓.๑ ม.๒/๓		หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง	๒	-
๑๒	วิธีการวิเคราะห์ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๔		- วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดง นาฏศิลป์ และการละคร - รวบรวมมาตรฐาน	๒	-
๑๓	ความสัมพันธ์ของ นาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๒/๕		ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	๒	-
๑๔	นาฏศิลป์พื้นเมือง		ศ ๓.๒ ม.๒/๑	- นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม	๒	๑๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- ลักษณะเฉพาะ		
๑๕	รูปแบบการแสดงผล ประเภทต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๒/๒		• รูปแบบการแสดงผลประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน	๔	-
๑๖	การละครสมัยต่าง ๆ	ศ ๓.๒ ม.๒/๓		• การละครสมัยต่าง ๆ	๒	-
สอบปลายภาค					๑	๒๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๔๐	๗๐
รวมภาคเรียนที่ ๒					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ ๕

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

เวลา ๔๐ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๑

อัตราส่วนคะแนน ๘๐:๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ทัศนศิลป์						
๑.	ทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ม.๓/๑	-			
๒	เทคนิควิธีการของ ศิลปิน	ศ ๑.๑ ม.๓/๒	-			
๓	หลักการออกแบบ ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๓	-			
๔	การสร้างงาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๔	-			
๕	การสร้างงาน สื่อผสม	ศ ๑.๑ ม.๓/๕	-			
๖	ทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	-	ศ ๑.๑ ม.๓/๖			
๗	ทัศนศิลป์กับคุณค่า ของวัฒนธรรม	ศ ๑.๒ ม.๓/๑	-			
สอบกลางภาค					๑	๑๐
๘	ทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ	-	ศ ๑.๑ ม.๓/๖	● การสร้างงานทัศนศิลป์ แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ	๒	๑๐
๙	ทัศนธาตุ	-	ศ ๑.๑ ม.๓/๗	● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบสร้าง งานทัศนศิลป์	๒	๑๐
๑๐	วิเคราะห์งาน ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๘	-	● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงาน ทัศนศิลป์	๒	-
๑๑	เทคนิค วิธีการ สร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/๙	-	● การใช้เทคนิค วิธีการที่ หลากหลาย สร้างงาน ทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย	๒	-

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
๑๒	อาชีพทาง ทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ม.๓/ ๑๐	-	• การประกอบอาชีพทาง ทัศนศิลป์	๒	-
๑๓	นิทรรศการ	-	ศ ๑.๑ม.๓/๑๑	• การจัดนิทรรศการ	๒	๕
๑๔	ความแตกต่างของ งานทัศนศิลป์	-	ศ ๑.๒ ม.๓/๒	• ความแตกต่างของงาน ทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัย ของวัฒนธรรมไทยและสากล	๒	๑๐
สอบปลายภาค					๑	๒๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๑					๔๐	๗๐
รวมภาคเรียนที่ ๑					๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒ ศิลปะ ๖
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
 จำนวน ๒ ชั่วโมง/สัปดาห์

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 เวลา ๔๐ ชั่วโมง ภาคเรียนที่ ๒
 อัตราส่วนคะแนน ๘๐:๒๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
ดนตรี						
๑	องค์ประกอบของ บทละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๑	-	- องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวาง ลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา	๒	-
๒	ภาษานาฏศิลป์	-	ศ ๓.๑ ม.๓/๒	- ภาษาท่าหรือภาษาทาง นาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการ ประดิษฐ์ - รวบรวมมาตรฐาน	๒	๑๕
๓	รูปแบบการแสดง	-	ศ ๓.๑ ม.๓/๓	- รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	๒	๑๕
๔	การประดิษฐ์ท่ารำ	ศ ๓.๑ ม.๓/๔	-	- การประดิษฐ์ท่ารำและ ท่าทางประกอบ การแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ ท่ารำ	๒	-
๕	การออกแบบและ สร้างสรรค์อุปกรณ์	-	ศ ๓.๒ ม.๓/๑	การออกแบบและ สร้างสรรค์อุปกรณ์และ เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง นาฏศิลป์	๒	๑๐
๖	เปรียบเทียบบท เพลง	ศ ๒.๑ ม.๓/๕	-	การเปรียบเทียบความ แตกต่างของบทเพลง	๒	-

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- สำเนียง - อัตรากำลัง - รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง		
๗	อิทธิพลของดนตรี	-	ศ ๒.๑ ม.๓/๖	• อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม	๒	-
๘	การแสดงดนตรีใน วาระต่าง ๆ	ศ ๒.๑ ม.๓/๗	-	• การจัดการแสดงดนตรีใน วาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียม สถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง	๓	-
๙	ปัจจัยที่ได้รับการ ยอมรับ	ศ ๒.๒ ม.๓/๒	-	• ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรี ได้รับการยอมรับ	๒	-
สอบกลางภาค					๑	๑๐
นาฏศิลป์						
๑๐	องค์ประกอบของ บทละคร	ศ ๓.๑ ม.๓/๑	-	• องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวาง ลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา	๒	-
๑๑	ภาษานาฏศิลป์	ศ ๓.๑ ม.๓/๒	-	• ภาษาท่าหรือภาษาทาง นาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ	๒	-

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
				- ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - รวบรวมมาตรฐาน		
๑๒	รูปแบบการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๓	-	- รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร - การแสดงเป็นชุดเป็นตอน	๒	-
๑๓	การประดิษฐ์ท่ารำ	-	ศ ๓.๑ ม.๓/๔	- การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบ การแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ	๒	๑๕
๑๔	การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์	ศ ๓.๒ ม.๓/๑	-	การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์	๒	-
๑๕	องค์ประกอบนาฏศิลป์	-	ศ ๓.๑ ม.๓/๕	- องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย	๒	๑๕
๑๖	วิธีการเลือกการแสดง	ศ ๓.๑ ม.๓/๖	-	- วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง	๒	-
๑๗	ละครกับชีวิต	ศ ๓.๑ ม.๓/๗	-	ละครกับชีวิต	๒	-
๑๘	ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์	-	ศ ๓.๒ ม.๓/๒	ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน	๒	๑๐

หน่วย ที่	หน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน/ตัวชี้วัด		สาระการเรียนรู้	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
		ระหว่างทาง	ปลายทาง			
๑๙	การอนุรักษ์ นาฏศิลป์	ศ ๓.๒ ม.๓/๓	-	• การอนุรักษ์นาฏศิลป์	๑	-
สอบปลายภาค					๑	๒๐
ระหว่างภาคเรียนที่ ๒					๔๐	๗๐
รวมภาคเรียนที่ ๒					๔๐	๑๐๐

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

หลักสูตรโรงเรียนบ้านห้วยบงพุทธศักราช ๒๕๖๗ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ กำหนดเกณฑ์สำหรับการจบการศึกษา ดังนี้

เกณฑ์การจบระดับประถมศึกษา

(๑) ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐาน จำนวน ๕,๐๔๐ ชั่วโมงและรายวิชาเพิ่มเติม/กิจกรรมเพิ่มเติมจำนวน ๓๖๐ ชั่วโมง

(๒) ผู้เรียนต้องมียุทธผลการประเมินรายวิชาพื้นฐานระดับ ๑ ขึ้นไปทุกรายวิชา

(๓) ผู้เรียนมียุทธผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนผ่านเกณฑ์การประเมินในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไป

(๔) ผู้เรียนมียุทธผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับ ผ่านเกณฑ์การประเมินในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไป

(๕) ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและมีผลการประเมิน “ผ่าน” ทุกกิจกรรม

เกณฑ์การจบระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

(๑) ผู้เรียนเรียนรายวิชาพื้นฐาน จำนวน ๖๖ ชั่วโมงและรายวิชาเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า จำนวน ๑๑ หน่วยกิต

(๒) ผู้เรียนต้องมียุทธผลการประเมินรายวิชาพื้นฐานระดับ ๑ ขึ้นไปทุกรายวิชา

(๓) ผู้เรียนมียุทธผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์ และเขียนผ่านเกณฑ์การประเมินในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไป

(๔) ผู้เรียนมียุทธผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับ ผ่านเกณฑ์การประเมินในระดับ “ผ่าน” ขึ้นไป

(๕) ผู้เรียนเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและมีผลการประเมิน “ผ่าน” ทุกกิจกรรม

การจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เป็นกระบวนการสำคัญในการนำหลักสูตรสู่การปฏิบัติ หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เป็นหลักสูตรที่มีมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญและคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน เป็นเป้าหมายสำหรับพัฒนาเด็กและเยาวชน

ในการพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณสมบัติตามเป้าหมายหลักสูตร ผู้สอนพยายามคัดสรร กระบวนการเรียนรู้ จัดการเรียนรู้โดยช่วยให้ผู้เรียนเรียนรู้ผ่านสาระที่กำหนดไว้ในหลักสูตร ๘ กลุ่มสาระการเรียนรู้ รวมทั้งปลูกฝัง เสริมสร้างคุณลักษณะอันพึงประสงค์ พัฒนาทักษะต่างๆ อันเป็นสมรรถนะสำคัญให้ผู้เรียนบรรลุตามเป้าหมาย

๑. หลักการจัดการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถตามมาตรฐานการเรียนรู้ สมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน โดยยึดหลักว่า ผู้เรียนมีความสำคัญที่สุด เชื่อว่าทุกคนมีความสามารถเรียนรู้และพัฒนาตนเองได้ ยึดประโยชน์ที่เกิดกับผู้เรียน กระบวนการจัดการเรียนรู้ต้องส่งเสริมให้ผู้เรียน สามารถพัฒนาตามธรรมชาติและเต็มตามศักยภาพ คำนึงถึงความแตกต่างระหว่างบุคคลและการพัฒนาทางสมองเน้นให้ความสำคัญทั้งความรู้ และคุณธรรม

๒. กระบวนการเรียนรู้

การจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ ผู้เรียนจะต้องอาศัยกระบวนการเรียนรู้ที่หลากหลาย เป็นเครื่องมือที่จะนำพาตนเองไปสู่เป้าหมายของหลักสูตร กระบวนการเรียนรู้ที่จำเป็นสำหรับผู้เรียน อาทิ กระบวนการเรียนรู้แบบบูรณาการ กระบวนการสร้างความรู้ กระบวนการคิด กระบวนการทางสังคม กระบวนการเผชิญสถานการณ์และแก้ปัญหา กระบวนการเรียนรู้จากประสบการณ์จริง กระบวนการปฏิบัติ ลงมือทำจริง กระบวนการจัดการ กระบวนการวิจัย กระบวนการเรียนรู้การเรียนรู้ของตนเอง กระบวนการพัฒนา ลักษณะนิสัย

กระบวนการเหล่านี้เป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ที่ผู้เรียนควรได้รับการฝึกฝน พัฒนา เพราะจะสามารถช่วยให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ได้ดี บรรลุเป้าหมายของหลักสูตร ดังนั้น ผู้สอน จึงจำเป็นต้องศึกษาทำความเข้าใจในกระบวนการเรียนรู้ต่างๆ เพื่อให้สามารถเลือกใช้ในการจัดกระบวนการเรียนรู้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

๓. การออกแบบการจัดการเรียนรู้

ผู้สอนต้องศึกษาหลักสูตรสถานศึกษาให้เข้าใจถึงมาตรฐานการเรียนรู้ ตัวชี้วัด สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และสาระการเรียนรู้ที่เหมาะสมกับผู้เรียน แล้วจึงพิจารณาออกแบบการจัดการเรียนรู้โดยเลือกใช้วิธีสอนและเทคนิคการสอน สื่อ/แหล่งเรียนรู้ การวัดและประเมินผล เพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพและบรรลุตามเป้าหมายที่กำหนด

๔. บทบาทของผู้สอนและผู้เรียน

การจัดการเรียนรู้เพื่อให้ผู้เรียนมีคุณภาพตามเป้าหมายของหลักสูตร ทั้งผู้สอนและผู้เรียนควรมีบทบาท ดังนี้

๔.๑ บทบาทของผู้สอน

- ๑) ศึกษาวิเคราะห์ผู้เรียนเป็นรายบุคคล แล้วนำข้อมูลมาใช้ในการวางแผนการจัดการเรียนรู้ ที่ท้าทายความสามารถของผู้เรียน
- ๒) กำหนดเป้าหมายที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียน ด้านความรู้และทักษะกระบวนการ ที่เป็นความคิดรวบยอด หลักการ และความสัมพันธ์ รวมทั้งคุณลักษณะอันพึงประสงค์
- ๓) ออกแบบการเรียนรู้และจัดการเรียนรู้ที่ตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคลและพัฒนาการทางสมอง เพื่อนำผู้เรียนไปสู่เป้าหมาย
- ๔) จัดบรรยากาศที่เอื้อต่อการเรียนรู้ และดูแลช่วยเหลือผู้เรียนให้เกิดการเรียนรู้
- ๕) จัดเตรียมและเลือกใช้สื่อให้เหมาะสมกับกิจกรรม นำภูมิปัญญาท้องถิ่น เทคโนโลยีที่เหมาะสมมาประยุกต์ใช้ในการจัดการเรียนการสอน
- ๖) ประเมินความก้าวหน้าของผู้เรียนด้วยวิธีการที่หลากหลาย เหมาะสมกับธรรมชาติของวิชาและระดับพัฒนาการของผู้เรียน
- ๗) วิเคราะห์ผลการประเมินมาใช้ในการซ่อมเสริมและพัฒนาผู้เรียน รวมทั้งปรับปรุงการจัดการเรียนการสอนของตนเอง

๔.๒ บทบาทของผู้เรียน

- ๑) กำหนดเป้าหมาย วางแผน และรับผิดชอบการเรียนรู้ของตนเอง
- ๒) เสาะแสวงหาความรู้ เข้าถึงแหล่งการเรียนรู้ วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อความรู้ ตั้งคำถาม คิดหาคำตอบหรือหาแนวทางแก้ปัญหาด้วยวิธีการต่างๆ
- ๓) ลงมือปฏิบัติจริง สรุปสิ่งที่ได้เรียนรู้ด้วยตนเอง และนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ
- ๔) มีปฏิสัมพันธ์ ทำงาน ทำกิจกรรมร่วมกับกลุ่มและครู
- ๕) ประเมินและพัฒนากระบวนการเรียนรู้ของตนเองอย่างต่อเนื่อง

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของผู้เรียนต้องอยู่บนหลักการพื้นฐานสองประการ คือ การประเมินเพื่อพัฒนาผู้เรียนและเพื่อตัดสินผลการเรียน ในการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ของผู้เรียน ให้ประสบผลสำเร็จนั้น ผู้เรียนจะต้องได้รับการพัฒนาและประเมินตามตัวชี้วัดเพื่อให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ สะท้อนสมรรถนะสำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียนซึ่งเป็นเป้าหมายหลักในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ในทุก ระดับไม่ว่าจะเป็นระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เป็นกระบวนการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนโดยใช้ผลการประเมินเป็นข้อมูลและสารสนเทศที่แสดงพัฒนาการ ความก้าวหน้า และความสำเร็จทางการเรียนของผู้เรียน ตลอดจนข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการส่งเสริมให้ผู้เรียนเกิด การพัฒนาและเรียนรู้อย่างเต็มตามศักยภาพ

การวัดและประเมินผลการเรียนรู้ แบ่งออกเป็น ๔ ระดับ ได้แก่ ระดับชั้นเรียน ระดับสถานศึกษา ระดับเขตพื้นที่การศึกษา และระดับชาติ มีรายละเอียด ดังนี้

๑. การประเมินระดับชั้นเรียน เป็นการวัดและประเมินผลที่อยู่ในกระบวนการจัดการเรียนรู้ ผู้สอนดำเนินการเป็นปกติและสม่ำเสมอ ในการจัดการเรียนการสอน ใช้เทคนิคการประเมินอย่างหลากหลาย เช่น การซักถาม การสังเกต การตรวจการบ้าน การประเมินโครงงาน การประเมินชิ้นงาน/ภาระงาน แฟ้มสะสมงาน การใช้แบบทดสอบ ฯลฯ โดยผู้สอนเป็นผู้ประเมินเองหรือเปิดโอกาสให้ผู้เรียนประเมินตนเอง เพื่อนประเมินเพื่อน ผู้ปกครองร่วมประเมิน ในกรณีที่ไม่ผ่านตัวชี้วัดให้มีการสอนซ่อมเสริม

การประเมินระดับชั้นเรียนเป็นการตรวจสอบว่า ผู้เรียนมีพัฒนาการความก้าวหน้าในการเรียนรู้ อันเป็นผลมาจากการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนหรือไม่ และมากน้อยเพียงใด มีสิ่งที่จะต้องได้รับการพัฒนา ปรับปรุงและส่งเสริมในด้านใด นอกจากนี้ยังเป็นข้อมูลให้ผู้สอนใช้ปรับปรุงการเรียนการสอนของตนด้วย ทั้งนี้โดยสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด

๒. การประเมินระดับสถานศึกษา เป็นการประเมินที่สถานศึกษาดำเนินการเพื่อตัดสินผล การเรียนของผู้เรียนเป็นรายปี/รายภาค ผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะ อันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน นอกจากนี้เพื่อให้ได้ข้อมูลเกี่ยวกับการจัดการศึกษา ของสถานศึกษา ว่าส่งผลต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนตามเป้าหมายหรือไม่ ผู้เรียนมีจุดพัฒนาในด้านใด รวมทั้งสามารถนำผลการเรียนของผู้เรียนในสถานศึกษาเปรียบเทียบกับเกณฑ์ระดับชาติ ผลการประเมินระดับสถานศึกษาจะเป็นข้อมูลและสารสนเทศเพื่อการปรับปรุงนโยบาย หลักสูตร โครงการ หรือวิธีการจัดการเรียนการสอน ตลอดจนเพื่อการจัดทำแผนพัฒนาคุณภาพการศึกษาของสถานศึกษา ตามแนวทางการประกันคุณภาพการศึกษาและการรายงานผลการจัดการศึกษาต่อคณะกรรมการสถานศึกษา สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ผู้ปกครองและชุมชน

๓. การประเมินระดับเขตพื้นที่การศึกษา เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับเขตพื้นที่การศึกษา ตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการพัฒนาคุณภาพการศึกษาของเขตพื้นที่การศึกษา ตามภาระความรับผิดชอบ สามารถดำเนินการโดยประเมินคุณภาพผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียนด้วยข้อสอบมาตรฐานที่จัดทำและดำเนินการโดยเขตพื้นที่การศึกษา หรือด้วยความร่วมมือกับหน่วยงานต้นสังกัด ในการดำเนินการจัดสอบ นอกจากนี้ยังได้จากการตรวจสอบทบทวนข้อมูลจากการประเมินระดับสถานศึกษาในเขตพื้นที่การศึกษา

๔. การประเมินระดับชาติ เป็นการประเมินคุณภาพผู้เรียนในระดับชาติตามมาตรฐานการเรียนรู้ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน สถานศึกษาต้องจัดให้ผู้เรียนทุกคนที่เรียน ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖ เข้ารับการประเมิน ผลจากการประเมินใช้เป็นข้อมูลในการเทียบเคียงคุณภาพการศึกษา

ในระดับต่างๆ เพื่อนำไปใช้ในการวางแผนยกระดับคุณภาพการจัดการศึกษา ตลอดจนเป็นข้อมูลสนับสนุนการตัดสินใจในระดับนโยบายของประเทศ

ข้อมูลการประเมินในระดับต่างๆ ข้างต้น เป็นประโยชน์ต่อสถานศึกษาในการตรวจสอบทบทวนพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ถือเป็นภาระความรับผิดชอบของสถานศึกษาที่จะต้องจัดระบบดูแลช่วยเหลือ ปรับปรุงแก้ไข ส่งเสริมสนับสนุนเพื่อให้ผู้เรียนได้พัฒนาเต็มตามศักยภาพบนพื้นฐานความแตกต่างระหว่างบุคคลที่จำแนกตามสภาพปัญหาและความต้องการ ได้แก่ กลุ่มผู้เรียนทั่วไป กลุ่มผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ กลุ่มผู้เรียนที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำ กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาด้านวินัยและพฤติกรรม กลุ่มผู้เรียนที่ปฏิเสธโรงเรียน กลุ่มผู้เรียนที่มีปัญหาทางเศรษฐกิจและสังคม กลุ่มพิการทางร่างกายและสติปัญญา เป็นต้น ข้อมูลจากการประเมินจึงเป็นหัวใจของสถานศึกษาในการดำเนินการช่วยเหลือผู้เรียนได้ทันทั่วถึง ปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้รับการพัฒนาและประสบความสำเร็จในการเรียน

สถานศึกษาในฐานะผู้รับผิดชอบจัดการศึกษา จะต้องจัดทำระเบียบว่าด้วยการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ของสถานศึกษาให้สอดคล้องและเป็นไปตามหลักเกณฑ์และแนวปฏิบัติที่เป็นข้อกำหนดของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เพื่อให้บุคลากรที่เกี่ยวข้องทุกฝ่ายถือปฏิบัติร่วมกัน

เกณฑ์การวัดและประเมินผลการเรียน

การตัดสินผลการเรียน

ในการตัดสินผลการเรียนของกลุ่มสาระการเรียนรู้ การอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนนั้น ผู้สอนต้องคำนึงถึงการพัฒนาผู้เรียนแต่ละคนเป็นหลัก และต้องเก็บข้อมูลของนักเรียนทุกด้านอย่างสม่ำเสมอและต่อเนื่องในแต่ละภาคเรียน มีเกณฑ์ดังนี้

- (๑) ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด
- (๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐

ของจำนวนตัวชี้วัด

- (๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา
- (๔) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินและมีผลการประเมินผ่านตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนดในการ

อ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

เกณฑ์การวัดและประเมินผลตามกลุ่มสาระการเรียนรู้

กลุ่มสาระการเรียนรู้ /รายวิชา	คะแนน ระหว่างภาค	คะแนน ปลายภาค	หมายเหตุ
ภาษาไทย	๗๐	๓๐	
คณิตศาสตร์	๗๐	๓๐	
วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	๗๐	๓๐	
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม	๗๐	๓๐	
ประวัติศาสตร์	๗๐	๓๐	
สุขศึกษาและพลศึกษา	๘๐	๒๐	
ศิลปะ	๘๐	๒๐	
การงานอาชีพ	๘๐	๒๐	
ภาษาอังกฤษ	๗๐	๓๐	

รายวิชาเพิ่มเติม			
เพิ่มเติมคณิตศาสตร์	๘๐	๒๐	
เพิ่มเติมวิทยาศาสตร์	๘๐	๒๐	
วัฒนธรรมพื้นบ้าน	๘๐	๒๐	
การป้องกันการทุจริต	๘๐	๒๐	
คอมพิวเตอร์	๘๐	๒๐	

การให้ระดับผลการเรียน

๑. การตัดสินผลการเรียนรายวิชาของกลุ่มสาระการเรียนรู้ ให้ใช้ระบบตัวเลข แสดงระดับการเรียนในแต่ละกลุ่มสาระ ดังนี้

ระดับผลการเรียน	ความหมาย	ช่วงคะแนนร้อยละ
๔	ผลการเรียนดีเยี่ยม	๘๐-๑๐๐
๓.๕	ผลการเรียนดีมาก	๗๕-๗๙
๓	ผลการเรียนดี	๗๐-๗๔
๒.๕	ผลการเรียนค่อนข้างดี	๖๕-๖๙
๒	ผลการเรียนน่าพอใจ	๖๐-๖๔
๑.๕	ผลการเรียนพอใช้	๕๕-๕๙
๑	ผลการเรียนผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ	๕๐-๕๔
๐	ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์	๐-๔๙

๒. การประเมินการอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียน เป็นผ่านและไม่ผ่าน ถ้ากรณีที่ผ่านมา กำหนดเกณฑ์การตัดสินเป็นดีเยี่ยม ดี และผ่าน

ดีเยี่ยม หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียนที่มีคุณภาพดีเลิศอยู่เสมอ

ดี หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียนที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ

ผ่าน หมายถึง มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียน ที่มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับ แต่ยังมีข้อบกพร่องบางประการ

ไม่ผ่าน หมายถึง ไม่มีผลงานที่แสดงถึงความสามารถในการอ่าน คติวิเคราะห์ และเขียน หรือถ้ามีผลงาน ผลงานนั้นยังมีข้อบกพร่องที่ต้องได้รับการปรับปรุงแก้ไขหลายประการ

๓. การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ รวมทุกคุณลักษณะเพื่อการเลื่อนชั้น และจบการศึกษา เป็นผ่านและไม่ผ่าน ในการผ่าน กำหนดเกณฑ์การตัดสินเป็นดีเยี่ยม ดี และผ่าน และความหมายของแต่ละระดับ ดังนี้

ดีเยี่ยม หมายถึง ผู้เรียนปฏิบัติตามคุณลักษณะจนเป็นนิสัย และนำไปใช้ในชีวิตประจำวันเพื่อประโยชน์สุขของตนเองและสังคม โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับดีเยี่ยม จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี

ดี หมายถึง ผู้เรียนมีคุณลักษณะในการปฏิบัติตามกฎเกณฑ์ เพื่อให้เป็นการยอมรับของสังคม

โดยพิจารณาจาก

๑) ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยมจำนวน ๑-๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับดี หรือ

๒) ได้ผลการประเมินระดับดีเยี่ยมจำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่านหรือ

๓) ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน

ผ่าน หมายถึง ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติตามกฎเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด โดยพิจารณาจาก

๑) ได้ผลการประเมินระดับผ่าน จำนวน ๕-๘ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน หรือ

๒) ได้ผลการประเมินระดับดี จำนวน ๔ คุณลักษณะ และไม่มีคุณลักษณะใดได้ผลการประเมินต่ำกว่าระดับผ่าน

ไม่ผ่าน หมายถึง ผู้เรียนรับรู้และปฏิบัติได้ไม่ครบตามกฎเกณฑ์และเงื่อนไขที่สถานศึกษากำหนด โดยพิจารณาจากผลการประเมินระดับไม่ผ่านตั้งแต่ ๑ คุณลักษณะ

๔. การประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน จะต้องพิจารณาทั้งเวลาการเข้าร่วมกิจกรรมการปฏิบัติกิจกรรมและผลงานของผู้เรียนตามเกณฑ์ที่โรงเรียนกำหนดและให้ผลการประเมินเป็นผ่าน และไม่ผ่านให้ใช้ตัวอักษรแสดงผลการประเมิน ดังนี้

“ผ” หมายถึง ผู้เรียนมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ปฏิบัติกิจกรรมและมีผลงานเป็นที่ประจักษ์

“มผ” หมายถึง ผู้เรียนมีเวลาเข้าร่วมกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ปฏิบัติกิจกรรมและมีผลงานไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด

ในกรณีที่ผู้เรียนได้ “มผ” ครูผู้ดูแลกิจกรรมต้องจัดซ่อมเสริมให้ผู้เรียนทำกิจกรรมในส่วนที่ผู้เรียนไม่ได้เข้าร่วมหรือไม่ได้ทำจนครบถ้วน แล้วจึงเปลี่ยนผลการเรียนจาก “มผ” เป็น “ผ” ได้ ทั้งนี้ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยที่อยู่ในดุลยพินิจของผู้บริหารสถานศึกษาหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

การเลื่อนชั้น

เมื่อสิ้นปีการศึกษา ผู้เรียนจะได้รับการเลื่อนชั้น เมื่อมีคุณสมบัติตามเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) ผู้เรียนต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมด

(๒) ผู้เรียนต้องได้รับการประเมินทุกตัวชี้วัด และผ่านเกณฑ์ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของจำนวนตัวชี้วัด

(๓) ผู้เรียนต้องได้รับการตัดสินผลการเรียนทุกรายวิชา ไม่น้อยกว่าระดับ “ ๑ ” จึงจะถือว่าผ่านเกณฑ์ตามที่สถานศึกษากำหนด

(๔) นักเรียนต้องได้รับการประเมิน และมีผลการประเมิน การอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ในระดับ “ ผ่าน ” ขึ้นไป มีผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ในระดับ “ ผ่าน ” ขึ้นไป และมีผลการประเมินกิจกรรมพัฒนานักเรียน ในระดับ “ ผ่าน ”

ทั้งนี้ ถ้าผู้เรียนมีข้อบกพร่องเพียงเล็กน้อย และพิจารณาเห็นว่าสามารถพัฒนาและสอนซ่อมเสริมได้ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะผ่อนผันให้เลื่อนชั้นได้

อนึ่ง ในกรณีที่ผู้เรียนมีหลักฐานการเรียนรู้ที่แสดงว่ามีความสามารถดีเลิศ สถานศึกษาอาจให้โอกาสผู้เรียนเลื่อนชั้นกลางปีการศึกษา โดยสถานศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการประกอบด้วยฝ่ายวิชาการของสถานศึกษา และผู้แทนของเขตพื้นที่การศึกษาหรือต้นสังกัดประเมินผู้เรียนและตรวจสอบคุณสมบัติให้ครบถ้วนตามเงื่อนไขทั้ง ๓ ประการต่อไปนี้

๑. มีผลการเรียนในปีการศึกษาที่ผ่านมาและมีผลการเรียนระหว่างปีที่กำลังศึกษาอยู่ในเกณฑ์ดีเยี่ยม

๒. มีวุฒิภาวะเหมาะสมที่จะเรียนในชั้นที่สูงขึ้น

๓. ผ่านการประเมินผลความรู้ความสามารถทุกรายวิชาของชั้นปีที่เรียนปัจจุบัน และความรู้ความสามารถทุกรายวิชาในภาคเรียนแรกของชั้นปีที่เลื่อนชั้น

การอนุมัติให้เลื่อนชั้นกลางปีการศึกษาไปเรียนชั้นสูงขึ้นได้ ๑ ระดับชั้นนี้ ต้องได้รับการยินยอมจากผู้เรียนและผู้ปกครองและต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดภาคเรียนที่ ๒ ของปีการศึกษานั้น สำหรับในกรณีที่พบว่าผู้เรียนกลุ่มพิเศษประเภทต่างๆ มีปัญหาในการเรียนรู้ให้สถานศึกษาดำเนินงานร่วมกับสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาเฉพาะความพิการหาแนวทางการแก้ไขและพัฒนา

การสอนซ่อมเสริม

การสอนซ่อมเสริม เป็นการสอนเพื่อแก้ไขข้อบกพร่อง กรณีที่ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ กระบวนการ หรือคุณลักษณะไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนด จะต้องจัดสอนซ่อมเสริมเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนเต็มตามศักยภาพ การสอนซ่อมเสริมเป็นการสอนเพื่อแก้ไขข้อบกพร่องกรณีที่ผู้เรียนมีความรู้ ทักษะ กระบวนการ หรือเจตคติ/คุณลักษณะไม่เป็นไปตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนด สถานศึกษาต้องจัดสอนซ่อมเสริมเป็นกรณีพิเศษนอกเหนือไปจากการสอนตามปกติเพื่อพัฒนาให้ผู้เรียนสามารถบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัดที่กำหนดไว้เป็นการให้โอกาสแก่ผู้เรียนได้เรียนรู้และพัฒนา โดยจัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่หลากหลายและตอบสนองความแตกต่างระหว่างบุคคล

การเปลี่ยนผลการเรียน

การเปลี่ยนผลการเรียน“๐”

สถานศึกษาจัดให้มีการสอนซ่อมเสริมในมาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัดที่ผู้เรียนสอบไม่ผ่านก่อนแล้วจึงสอบแก้ตัวได้ไม่เกิน ๒ ครั้ง ถ้าผู้เรียนไม่ดำเนินการสอบแก้ตัวตามระยะเวลาที่สถานศึกษากำหนดให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะพิจารณาขยายเวลาออกไปอีก ๑ ภาคเรียน สำหรับภาคเรียนที่ ๒ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น

ถ้าสอบแก้ตัว ๒ ครั้งแล้ว ยังได้ระดับผลการเรียน “๐” อีก ให้สถานศึกษาแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการเกี่ยวกับการเปลี่ยนผลการเรียนของผู้เรียนโดยปฏิบัติดังนี้

๑) ถ้าเป็นรายวิชาพื้นฐานให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น

๒) ถ้าเป็นรายวิชาเพิ่มเติมให้เรียนซ้ำหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษา ในกรณีที่เปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ ให้หมายเหตุในระเบียนแสดงผลการเรียนว่าเรียนแทนรายวิชาใด

การเปลี่ยนผลการเรียน“ร”

การเปลี่ยนผลการเรียน“ร” ให้ดำเนินการดังนี้ ให้ผู้เรียนดำเนินการแก้ไข “ร” ตามสาเหตุ เมื่อผู้เรียนแก้ไขปัญหาเสร็จแล้วให้ได้ระดับผลการเรียนตามปกติ (ตั้งแต่ ๐-๔) ถ้าผู้เรียนไม่ดำเนินการแก้ไข “ร” กรณีที่ส่งงานไม่ครบแต่มีผลการประเมินระหว่างภาคเรียนและปลายภาคให้ผู้สอนนำข้อมูลที่มีอยู่ตัดสินผลการเรียนยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะขยายเวลาการแก้ “ร” ออกไปอีกไม่เกิน ๑

ภาคเรียนสำหรับภาคเรียนที่ ๒ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น เมื่อพ้นกำหนดนี้แล้วให้เรียนซ้ำ หากผลการเรียนเป็น “๐” ให้ดำเนินการแก้ไขตามหลักเกณฑ์

การเปลี่ยนผลการเรียน “มส”

การเปลี่ยนผลการเรียน “มส” มี ๒ กรณี ดังนี้

๑) กรณีผู้เรียนได้ผลการเรียน “มส” เพราะมีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ ๘๐ แต่มีเวลาเรียนไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของเวลาเรียนในรายวิชานั้น ให้จัดให้เรียนเพิ่มเติมโดยใช้ชั่วโมงสอนซ่อมเสริมหรือใช้เวลาว่าง หรือใช้วันหยุดหรือมอบหมายงานให้ทำจนมีเวลาเรียนครบตามที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นแล้วจึงให้วัดผลปลายภาคเป็นกรณีพิเศษ

ผลการแก้ “มส” ให้ได้ระดับผลการเรียนไม่เกิน “๑” การแก้

“มส” กรณีนี้ให้กระทำให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น ถ้าผู้เรียน ไม่มาดำเนินการแก้ “มส” ตามระยะเวลาที่กำหนดไว้ให้เรียนซ้ำ ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะขยายเวลาการแก้ “มส” ออกไปอีกไม่เกิน ๑ ภาคเรียน แต่เมื่อพ้นกำหนดนี้แล้ว ให้ปฏิบัติดังนี้

(๑) ถ้าเป็นรายวิชาพื้นฐานให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น

(๒) ถ้าเป็นรายวิชาเพิ่มเติมให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษา ให้เรียนซ้ำหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่

๒) กรณีผู้เรียนได้ผลการเรียน “มส” เพราะมีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดให้สถานศึกษาดำเนินการดังนี้

(๑) ถ้าเป็นรายวิชาพื้นฐานให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น

(๒) ถ้าเป็นรายวิชาเพิ่มเติมให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษา ให้เรียนซ้ำหรือเปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ ในกรณีที่เปลี่ยนรายวิชาเรียนใหม่ให้หมายเหตุในระเบียนแสดงผลการเรียนว่าเรียนแทนรายวิชาใด

การเรียนซ้ำรายวิชา ผู้เรียนที่ได้รับการสอนซ่อมเสริมและสอบแก้ตัว ๒ ครั้งแล้วไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินให้เรียนซ้ำรายวิชานั้น ทั้งนี้ให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาในการจัดให้เรียนซ้ำในช่วงใดช่วงหนึ่งที่สถานศึกษาเห็นว่าเหมาะสม เช่น พักกลางวัน วันหยุด ชั่วโมงว่างหลังเลิกเรียน ภาคฤดูร้อน เป็นต้น

ในกรณีภาคเรียนที่ ๒ หากผู้เรียนยังมีผลการเรียน “๐” “ร” “มส” ให้ดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนเปิดเรียนปีการศึกษาถัดไป สถานศึกษาอาจเปิดการเรียนการสอนในภาคฤดูร้อนเพื่อแก้ไขผลการเรียนของผู้เรียนได้

การเปลี่ยนผล “มผ”

กรณีที่ผู้เรียนได้ผล “มผ” สถานศึกษาต้องจัดซ่อมเสริมให้ผู้เรียนทำกิจกรรมในส่วนที่ผู้เรียนไม่ได้เข้าร่วมหรือไม่ได้ทำจนครบถ้วน แล้วจึงเปลี่ยนผลจาก “มผ” เป็น “ผ” ได้ ทั้งนี้ดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนนั้นๆ ยกเว้นมีเหตุสุดวิสัยให้อยู่ในดุลยพินิจของสถานศึกษาที่จะพิจารณาขยายเวลาออกไปอีกไม่เกิน ๑ ภาคเรียน สำหรับภาคเรียนที่ ๒ ต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นภายในปีการศึกษานั้น

การเรียนซ้ำชั้น

ผู้เรียนที่ไม่ผ่านรายวิชาจำนวนมากและมีแนวโน้มว่าจะเป็นปัญหาต่อการเรียนในระดับชั้นที่สูงขึ้น สถานศึกษา ต้องตั้งคณะกรรมการพิจารณาให้เรียนซ้ำชั้นได้ ทั้งนี้ให้คำนึงถึงวุฒิภาวะและความรู้ความสามารถของผู้เรียนเป็นสำคัญ

ผู้เรียนที่ไม่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การเลื่อนชั้น สถานศึกษาควรให้เรียนซ้ำชั้น ทั้งนี้ สถานศึกษาอาจใช้ดุลยพินิจให้เลื่อนชั้นได้ หากพิจารณาว่าผู้เรียนมีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) มีเวลาเรียนไม่ถึงร้อยละ ๘๐ อันเนื่องจากสาเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัย แต่มีคุณสมบัติตามเกณฑ์การเลื่อนชั้นในข้ออื่นๆ ครบถ้วน

๒) ผู้เรียนมีผลการประเมินผ่านมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดไม่ถึงเกณฑ์ตามที่สถานศึกษากำหนดในแต่ละรายวิชา แต่เห็นว่าสามารถสอนซ่อมเสริมได้ในปีการศึกษานั้น และมีคุณสมบัติตามเกณฑ์การเลื่อนชั้นในข้ออื่นๆ ครบถ้วน

๓) ผู้เรียนมีผลการประเมินรายวิชาในกลุ่มสาระภาษาไทย คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม และภาษาอังกฤษ อยู่ในระดับผ่าน

ก่อนที่จะให้ผู้เรียนเรียนซ้ำชั้น สถานศึกษาต้องแจ้งให้ผู้ปกครองและผู้เรียนทราบเหตุผลของการเรียนซ้ำชั้น

เอกสารหลักฐานการศึกษา

เอกสารหลักฐานการศึกษา เป็นเอกสารสำคัญที่บันทึกผลการเรียน ข้อมูลและสารสนเทศที่เกี่ยวข้องกับพัฒนาการของผู้เรียนในด้านต่างๆ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท ดังนี้

๑. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่กระทรวงศึกษาธิการกำหนด

๑.๑ **ระเบียบแสดงผลการเรียนรู้** เป็นเอกสารแสดงผลการเรียนรู้และรับรองผลการเรียนของผู้เรียนตามรายวิชา ผลการประเมินการอ่าน คิดวิเคราะห์และเขียน ผลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของสถานศึกษา และผลการประเมินกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน สถานศึกษาจะต้องบันทึกข้อมูลและออกเอกสารนี้ให้ผู้เรียนเป็นรายบุคคล เมื่อผู้เรียนจบการศึกษาระดับประถมศึกษา

๑.๒ **แบบรายงานผู้สำเร็จการศึกษา** เป็นเอกสารอนุมัติการจบหลักสูตรโดยบันทึกรายชื่อและข้อมูลของผู้จบการศึกษาระดับประถมศึกษา

๒. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่สถานศึกษากำหนด

เป็นเอกสารที่สถานศึกษาจัดทำขึ้นเพื่อบันทึกพัฒนาการ ผลการเรียนรู้ และข้อมูลสำคัญ เกี่ยวกับผู้เรียน เช่น แบบรายงานประจำตัวนักเรียน แบบบันทึกผลการเรียนประจำรายวิชา ระเบียบสะสม ใบรับรองผลการเรียน และ เอกสารอื่นๆ ตามวัตถุประสงค์ของการนำเอกสารไปใช้

การเทียบโอนผลการเรียน

สถานศึกษาสามารถเทียบโอนผลการเรียนของผู้เรียนในกรณีต่างๆ ได้แก่ การย้ายสถานศึกษา การเปลี่ยนรูปแบบการศึกษา การย้ายหลักสูตร การออกกลางคันและขอกลับเข้ารับการศึกษาต่อ การศึกษาจากต่างประเทศและขอเข้าศึกษาต่อในประเทศ นอกจากนี้ ยังสามารถเทียบโอนความรู้ ทักษะ ประสบการณ์จากแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ เช่น สถานประกอบการ สถาบันศาสนา สถาบันการฝึกอบรมอาชีพ การจัดการศึกษาโดยครอบครัว

การเทียบโอนผลการเรียนควรดำเนินการในช่วงก่อนเปิดภาคเรียนแรก หรือต้นภาคเรียนแรก ที่สถานศึกษารับผู้ขอเทียบโอนเป็นผู้เรียน ทั้งนี้ ผู้เรียนที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนต้องศึกษาต่อเนื่องในสถานศึกษาที่รับเทียบโอนอย่างน้อย ๑ ภาคเรียน โดยสถานศึกษาที่รับผู้เรียนจาก

การเทียบโอนควรกำหนดรายวิชา/จำนวนหน่วยกิต ที่จะรับเทียบโอนตามความเหมาะสม

การพิจารณาการเทียบโอน สามารถดำเนินการได้ ดังนี้

๑. พิจารณาจากหลักฐานการศึกษา และเอกสารอื่นๆ ที่ให้ข้อมูลแสดงความรู้ ความสามารถของผู้เรียน
๒. พิจารณาจากความรู้ ความสามารถของผู้เรียนโดยการทดสอบด้วยวิธีการต่างๆ ทั้งภาคความรู้และภาคปฏิบัติ

๓. พิจารณาจากความสามารถและการปฏิบัติในสภาพจริง

การเทียบโอนผลการเรียนให้เป็นไปตาม ประกาศ หรือ แนวปฏิบัติ ของกระทรวงศึกษาธิการ

การบริหารจัดการหลักสูตร

ในระบบการศึกษาที่มีการกระจายอำนาจให้ท้องถิ่นและสถานศึกษามีบทบาทในการพัฒนาหลักสูตรนั้น หน่วยงานต่างๆ ที่เกี่ยวข้องในแต่ละระดับ ตั้งแต่ระดับชาติ ระดับท้องถิ่น จนถึงระดับสถานศึกษา มีบทบาทหน้าที่และความรับผิดชอบในการพัฒนา สนับสนุน ส่งเสริม การใช้และพัฒนาหลักสูตรให้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ เพื่อให้การดำเนินการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษาและการจัดการเรียนการสอนของสถานศึกษามีประสิทธิภาพสูงสุด อันจะส่งผลให้การพัฒนาคุณภาพผู้เรียนบรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้ในระดับชาติคุณภาพของของผู้เรียนที่สำคัญ และคุณลักษณะอันพึงประสงค์

ระดับท้องถิ่น ได้แก่ สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา หน่วยงานต้นสังกัดอื่น ๆ เป็นหน่วยงานที่มีบทบาทในการขับเคลื่อนคุณภาพการจัดการศึกษา เป็นตัวกลางที่จะเชื่อมโยงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานที่กำหนดในระดับชาติให้สอดคล้องกับสภาพและความต้องการของท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การจัดทำหลักสูตรของสถานศึกษา ส่งเสริมการใช้และพัฒนาหลักสูตรในระดับสถานศึกษา ให้ประสบความสำเร็จ โดยมีภารกิจสำคัญคือ กำหนดเป้าหมายและจุดเน้นการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ในระดับท้องถิ่นโดยพิจารณาให้สอดคล้องกับสิ่งที่มีความต้องการในระดับชาติ พัฒนาสาระ การเรียนรู้ท้องถิ่น ประเมินคุณภาพการศึกษาในระดับท้องถิ่น รวมทั้งเพิ่มพูนคุณภาพการใช้หลักสูตรด้วยการวิจัยและพัฒนา การพัฒนาบุคลากร สนับสนุน ส่งเสริม ติดตามผล ประเมินผล วิเคราะห์ และรายงานผลคุณภาพของผู้เรียน

สถานศึกษามีหน้าที่สำคัญในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา การวางแผนและดำเนินการใช้หลักสูตร การเพิ่มพูนคุณภาพการใช้หลักสูตรด้วยการวิจัยและพัฒนา การปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรจัดทาระเบียบการวัดและประเมินผล ในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษาต้องพิจารณาให้สอดคล้อง กับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน และรายละเอียดที่เขตพื้นที่การศึกษา หรือหน่วยงาน สังกัดอื่นๆ ในระดับท้องถิ่นได้จัดทำเพิ่มเติม รวมทั้ง สถานศึกษาสามารถเพิ่มเติมในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพปัญหาในชุมชนและสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และความต้องการของผู้เรียน โดยทุกภาคส่วนเข้ามามีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา

สื่อการเรียนรู้

สื่อการเรียนรู้เป็นเครื่องมือส่งเสริมสนับสนุนการจัดการกระบวนการเรียนรู้ ให้ผู้เรียนเข้าถึงความรู้ ทักษะกระบวนการ และคุณลักษณะตามมาตรฐานของหลักสูตรได้อย่างมีประสิทธิภาพ สื่อการเรียนรู้มีหลากหลายประเภท ทั้งสื่อธรรมชาติ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อเทคโนโลยี และเครือข่าย การเรียนรู้ต่างๆ ที่มีในท้องถิ่น การเลือกใช้สื่อควรเลือกให้มีความเหมาะสมกับระดับพัฒนาการ และลีลาการเรียนรู้ที่หลากหลายของผู้เรียน

การจัดหาสื่อการเรียนรู้ ผู้เรียนและผู้สอนสามารถจัดทำและพัฒนาขึ้นเอง หรือปรับปรุงเลือกใช้อย่างมีประสิทธิภาพจากสื่อต่างๆ ที่มีอยู่รอบตัวเพื่อนำมาใช้ประกอบในการจัดการเรียนรู้ที่สามารถส่งเสริมและสื่อสารให้ผู้เรียนเกิดการเรียนรู้ โดยสถานศึกษาควรจัดให้มีอย่างพอเพียง เพื่อพัฒนาให้ผู้เรียน เกิดการเรียนรู้อย่างแท้จริง สถานศึกษา เขตพื้นที่การศึกษา หน่วยงานที่เกี่ยวข้องและผู้มีหน้าที่จัดการศึกษาขั้นพื้นฐาน ควรดำเนินการดังนี้

๑. จัดให้มีแหล่งการเรียนรู้ ศูนย์สื่อการเรียนรู้ ระบบสารสนเทศการเรียนรู้ และเครือข่ายการเรียนรู้ที่มีประสิทธิภาพทั้งในสถานศึกษาและในชุมชน เพื่อการศึกษาค้นคว้าและการแลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้ ระหว่างสถานศึกษา ท้องถิ่น ชุมชน สังคมโลก

๒. จัดทำและจัดหาสื่อการเรียนรู้สำหรับการศึกษาค้นคว้าของผู้เรียน เสริมความรู้ให้ผู้สอน รวมทั้งจัดหาสิ่งที่มีอยู่ในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้เป็นสื่อการเรียนรู้

๓. เลือกและใช้สื่อการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ มีความเหมาะสม มีความหลากหลาย สอดคล้อง กับวิธีการเรียนรู้ ธรรมชาติของสาระการเรียนรู้ และความแตกต่างระหว่างบุคคลของผู้เรียน

๔. ประเมินคุณภาพของสื่อการเรียนรู้ที่เลือกใช้อย่างเป็นระบบ

๕. ศึกษาค้นคว้า วิจัย เพื่อพัฒนาสื่อการเรียนรู้ให้สอดคล้องกับกระบวนการเรียนรู้ของผู้เรียน

๖. จัดให้มีการกำกับ ติดตาม ประเมินคุณภาพและประสิทธิภาพเกี่ยวกับสื่อและการใช้สื่อการเรียนรู้เป็นระยะๆ และสม่ำเสมอ

ในการจัดทำ การเลือกใช้ และการประเมินคุณภาพสื่อการเรียนรู้ที่ใช้ในสถานศึกษา ควรคำนึงถึงหลักการสำคัญของสื่อการเรียนรู้ เช่น ความสอดคล้องกับหลักสูตร วัตถุประสงค์การเรียนรู้ การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การจัดประสบการณ์ให้ผู้เรียน เนื้อหามีความถูกต้องและทันสมัย ไม่กระทบความมั่นคงของชาติ ไม่ขัดต่อศีลธรรม มีการใช้ภาษาที่ถูกต้อง รูปแบบการนำเสนอที่เข้าใจง่าย และน่าสนใจ

อภิธานศัพท์

ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile) เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวด แข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วย กระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media) เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบเช่น กระดาษ ไม้โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm) เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกัน สลับไปมา หรือลักษณะลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่นหรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทาง

ทัศนธาตุ (visual elements) สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนัก ที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective) วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art) ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage) เป็นภาพที่สร้างขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle) คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่นจะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone) ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors) สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art) วิชาหรือทฤษฎีที่เกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ประโยคเพลง (phrase) กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม – ตอบ เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลึกล้ำในการตอบรับ – ส่งล้อล้อเลียนกัน อย่างสอดคล้องเป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็มีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลึกล้ำต่างกัน แต่สอดคล้องกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนอทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round) เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว ไล่เลียนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะสามารถไล่เลียนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour) รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันทันของเสียง ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันทันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันทันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

นาฏศิลป์

การตีบท การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบทธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่าการนำภาษาท่า ภาษานาฏศิลป์ หรือ นาฏยศัพท์มาออกแบบ ให้สอดคล้องสัมพันธ์กับจังหวะทำนอง บทเพลง บทร้อง ลีลา ความสวยงาม

นาฏยศัพท์ ศัพท์เฉพาะทางนาฏศิลป์ ที่ใช้เกี่ยวกับการเรียกท่ารำ กิริยาที่แสดงมีส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ส่วนแขนและมือ ส่วนของลำตัว ส่วนขาและเท้า

บุคคลสำคัญในวงการนาฏศิลป์ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางนาฏศิลป์ และภูมิปัญญาท้องถิ่นที่สร้างผลงานภาษาท่า การแสดงท่าทางแทนคำพูด ใช้แสดงกิริยาหรืออิริยาบถ และใช้แสดงถึงอารมณ์ภายในส่วนขาและเท้ากิริยาแสดง เช่น กระทบ ยี่ดยุบ ประเท้า กระดกเท้า กระทุ้ง จรด ขยับ ซอย วางส้น ยกเท้า ถัดเท้า

ส่วนแขนและมือ กิริยาที่แสดง เช่น จีบ ตั้ววง ล่อแก้ว ม้วนมือ สะบัดมือ กรายมือ สายมือ

ส่วนลำตัว กิริยาที่แสดง เช่น ยกตัว โย้ตัว โยกตัว

ส่วนศีรษะใบหน้าและไหล่ กิริยาที่แสดง เช่น เอียงศีรษะ เอียงไหล่ กดไหล่ กล่อมไหล่ กล่อมหน้า

สิ่งที่เคารพในสาธิตนาฏศิลป์ มีสิ่งที่เคารพสืบทอดมา คือ พ่อแก่ หรือพระพรตฤๅษี ซึ่งผู้เรียนจะต้องแสดงความเคารพ เมื่อเริ่มเรียนและก่อนแสดง

องค์ประกอบนาฏศิลป์ จังหวะและทำนองการเคลื่อนไหว อารมณ์และความรู้สึก ภาษาท่า นาฏยศัพท์รูปแบบของการแสดง การแต่งกาย

องค์ประกอบละคร การเลือกและแต่งบท การเลือกผู้แสดง การกำหนดบุคลิกของผู้แสดง การพัฒนารูปแบบของการแสดง การปฏิบัติตนของผู้แสดงและผู้ชม



คำสั่งโรงเรียนบ้านห้วยบง

ที่ ๒๙/๒๕๖๖

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน

เพื่อให้การบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานโรงเรียนบ้านห้วยบง เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสอดคล้องกับพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.๒๕๔๒ หมวด ๔ มาตรา ๒๗ ที่กำหนดให้สถานศึกษาขั้นพื้นฐานมีหน้าที่จัดทำสาระของหลักสูตรเพื่อความเป็นไทย ความเป็นพลเมืองที่ดีของชาติ การดำรงชีวิต และการประกอบอาชีพ ตลอดจนเพื่อการศึกษาต่อ ในส่วนที่เกี่ยวกับสภาพของปัญหาในชุมชน และสังคม ภูมิปัญญาท้องถิ่น คุณลักษณะอันพึงประสงค์เพื่อเป็นสมาชิกที่ดีของครอบครัว ชุมชน สังคมและประเทศชาติ และสอดคล้องกับระเบียบกระทรวงศึกษาธิการว่าด้วยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรและงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ.๒๕๔๔

อาศัยอำนาจตามมาตรา ๓๗ แห่งพระราชบัญญัติระเบียบบริหารราชการกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. ๒๕๔๖ และที่แก้ไขเพิ่มเติม จึงแต่งตั้งคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และงานวิชาการสถานศึกษาขั้นพื้นฐานโรงเรียนบ้านห้วยบง ปีการศึกษา ๒๕๖๖ ดังนี้

๑. นายนพดล จันทรเทพ	ผู้อำนวยการโรงเรียน	ประธานกรรมการ
๒. นางสาวจรรยา ก้าวงษ์	หัวหน้าระดับปฐมวัย	กรรมการ
๓. นางพรนภา พรสุวรรณ	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย	กรรมการ
๔. นางสาวอรุณศรี อ้ายมาศน้อย	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์	กรรมการ
๕. นางสาวปาริฉัตร พลน้อย	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้วิทยาศาสตร์	กรรมการ
๖. นายสุกิจ ราชอุปนันท์	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมฯ	กรรมการ
๗. นายบุญนำ ตุ่นเพื่อย	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้สุขศึกษาและพลศึกษา	กรรมการ
๘. นางสาวประกายวรรณ ไสยวรรณ	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ	กรรมการ
๙. นายบุญนำ ตุ่นเพื่อย	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้การงานอาชีพ	กรรมการ
๑๐. นางสาวขวัญใจ ใจอินตา	หัวหน้ากลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาต่างประเทศ	กรรมการ
๑๑. นางพรนภา พรสุวรรณ	หัวหน้ากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	กรรมการ
๑๒. นางสาวขวัญใจ ใจอินตา	หัวหน้าฝ่ายบริหารวิชาการ	กรรมการและเลขานุการ
๑๓. นายสุเมธ วุฒิชัยปัญญา	ผู้ช่วยฝ่ายบริหารวิชาการ	กรรมการผู้ช่วยเลขานุการ

คณะกรรมการดำเนินการ มีหน้าที่และดำเนินการจัดการตามขั้นตอนที่กำหนด ดังนี้

๑. วางแผนการดำเนินงานวิชาการ กำหนดสาระรายละเอียดของหลักสูตรระดับสถานศึกษาและแนวทางการจัดสัดส่วนสาระการเรียนรู้ และกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนของสถานศึกษา ให้สอดคล้องกับหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ และสภาพเศรษฐกิจ สังคม ศิลปะวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น

๒. จัดทำคู่มือการบริหารหลักสูตร และงานวิชาการของสถานศึกษา นิเทศ กำกับ ติดตาม

ให้คำปรึกษา เกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและการแนะแนวให้สอดคล้องและเป็นไปตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน

๓. ส่งเสริมและสนับสนุนการพัฒนาบุคลากรเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร การจัดกระบวนการเรียนรู้ การวัดและประเมินผลและการแนะแนวให้เป็นไปตามจุดหมายและแนวทางการดำเนินการของหลักสูตร

๔. ประสานความร่วมมือจากบุคคล หน่วยงาน องค์กรต่างๆ และชุมชน เพื่อให้การใช้หลักสูตรเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและมีคุณภาพ

๕. ประชาสัมพันธ์หลักสูตรและการใช้หลักสูตรแก่นักเรียน ผู้ปกครอง ชุมชนและผู้เกี่ยวข้องและนำข้อมูลป้อนกลับจากฝ่ายต่างๆ มาพิจารณาเพื่อปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษา

๖. ส่งเสริมสนับสนุนการวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาหลักสูตร และกระบวนการเรียนรู้

๗. ติดตามผลการเรียนของนักเรียนเป็นรายบุคคล ระดับชั้น และช่วงชั้น ระดับวิชา กลุ่มวิชา ในแต่ละปีการศึกษา เพื่อปรับปรุงแก้ไข และพัฒนาการดำเนินงานด้านต่างๆ ของสถานศึกษา

๘. ตรวจสอบทบทวน ประเมินมาตรฐานการปฏิบัติงานของครูและการบริหารหลักสูตรระดับสถานศึกษาในรอบปีที่ผ่านมาแล้วใช้ผลการประเมิน เพื่อวางแผนพัฒนาการปฏิบัติงานของครูและการบริหารหลักสูตรปีการศึกษาต่อไป

๙. รายงานผลการปฏิบัติงานและผลการบริหารหลักสูตรของสถานศึกษา โดยเน้นผลการพัฒนาคุณภาพนักเรียนต่อคณะกรรมการสถานศึกษาขั้นพื้นฐาน คณะกรรมการบริหารหลักสูตรระดับเหนือสถานศึกษา สาธารณชน และผู้เกี่ยวข้อง

๑๐. ให้ดำเนินการประชุมคณะกรรมการอย่างน้อยภาคเรียนละ ๒ ครั้ง

ทั้งนี้ให้ผู้ได้รับการแต่งตั้งปฏิบัติหน้าที่ที่ได้รับมอบหมายอย่างมีประสิทธิภาพ และบรรลุตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งไว้ ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ เดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๖

(ลงชื่อ)



(นายพนพล จันท์เทพ)

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านห้วยบง



คณะผู้จัดทำหลักสูตรกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

โรงเรียนบ้านห้วยบง พุทธศักราช ๒๕๖๖
ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑

คณะที่ปรึกษา

๑. นายนพดล จันทรเทพ
๒. นายสุกิจ ราชอุปนันท์
๓. นางสาวขวัญใจ ใจอินตา

ผู้อำนวยการโรงเรียนบ้านห้วยบง
ครูชำนาญการพิเศษโรงเรียนบ้านห้วยบง
หัวหน้างานบริหารวิชาการ

คณะผู้รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

๑. นางสาวประกายวรรณ ไสยวรรณ
- ครูผู้ช่วยโรงเรียนบ้านห้วยบง



โรงเรียนบ้านห้วยบง

สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษาตาก เขต ๒
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
กระทรวงศึกษาธิการ