



ศิลปหัตถกรรมนักเรียนครั้งที่ ๖๔ ปีการศึกษา ๒๕๕๗
สรุปกิจกรรมการแข่งขันกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท
	สพป.			สพม.		
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	
สาระทัศนศิลป์						
๑. การแข่งขัน “ศิลป์สร้างสรรค์”	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
๒. การแข่งขันวาดภาพระบายสี	✓	✓	✓	✓	✓	เดี่ยว
๓. การแข่งขันเขียนภาพไทยประเพณี	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
๔. การแข่งขันเขียนภาพไทยสีเอนกรงค์	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
๕. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด	✓	✓	✓	✓	-	ทีม ๒ คน
๖. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น	-	-	✓	✓	✓	เดี่ยว
๗. การแข่งขันประติมากรรม	✓	✓	✓	✓	✓	ทีม ๓ คน
รวม	๔	๔	๗	๗	๖	
	๑๕			๑๓		
สาระทัศนศิลป์รวม ๗ กิจกรรม	๒๘ รายการ					

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท
	สพป.			สพม.		
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖	
สาระดนตรี						
๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง						
๘.๑ เดี่ยวระนาดเอก	✓		✓	✓	✓	เดี่ยว
๘.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม	✓		✓	✓	✓	
๘.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	✓		✓	✓	✓	
๘.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	✓		✓	✓	✓	
๘.๕ เดี่ยวซอด้วง	✓		✓	✓	✓	
๘.๖ เดี่ยวซออู้	✓		✓	✓	✓	
๘.๗ เดี่ยวจะเข้	✓		✓	✓	✓	
๘.๘ เดี่ยวซิม ๗ หย่อง	✓		✓	✓	✓	
๘.๙ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	✓		✓	✓	✓	
๘.๑๐ ขับร้องเพลงไทย	✓		✓	✓	✓	
๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย						
๙.๑ วงเครื่องสายวงเล็ก	✓			✓		ทีม ๘-๙ คน
๙.๒ วงปี่พาทย์ไม้นวมผสม เครื่องสายเครื่องเดี่ยว	✓			✓		ทีม ๑๕ คน
๙.๓ วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่	✓			✓		ทีม ๑๒ คน
๙.๔ วงอังกะลุง	✓			✓		ประถม ทีมไม่เกิน ๒๐คน มัธยม ทีมไม่เกิน ๒๑คน
๑๐. การแข่งขันวงดนตรีสตริง			✓	✓	✓	*เพิ่มกิจกรรม
๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง						ทีมละไม่เกิน ๔๐ คน
๑๑.๑ ประเภททีม ก	✓			✓		
๑๑.๒ ประเภททีม ข	✓			✓		
๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง						เดี่ยว
๑๒.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	
๑๒.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓	
๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง						เดี่ยว
๑๓.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	
๑๓.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓	
๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล						เดี่ยว
๑๔.๑ ชาย	✓		✓	✓	✓	
๑๔.๒ หญิง	✓		✓	✓	✓	

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔- ม.๖		
๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์ ๑๕.๑ ชาย ๑๕.๒ หญิง	✓ ✓		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	เดี่ยว	
๑๖. การประกวดขับขานประสานเสียง	✓		✓	✓	✓	ทีม ๒๕-๔๐ คน	
รวม	๒๓		๒๐ *๗	๒๐	๒๐		
	๕๐			๔๖			
	สาระดนตรีรวม ๙ กิจกรรม						

หมายเหตุ * หมายถึงนักเรียนที่อยู่ในระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ หรือ ม.๑- ม.๖ ของโรงเรียนขยายโอกาส

ชื่อกิจกรรม	เขตพื้นที่/ระดับชั้น					ประเภท	หมายเหตุ
	สพป.			สพม.			
	ป.๑-ป.๓	ป.๔-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖		
สาระนาฏศิลป์							
๑๗. การแข่งขันรำวงมาตรฐาน		✓	✓	✓	✓	ทีม ๘-๑๐ คน	
๑๘. การแข่งขันระบำมาตรฐาน		✓	✓	✓	✓	ทีม ๖-๑๒ คน	
๑๙. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์		✓	✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน ๑๒ คน	
๒๐. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์		✓	✓	✓	✓	ทีมไม่เกิน ๑๖ คน	
๒๑. การแข่งขันการแสดงตลก	✓			✓		ทีม ๓ - ๕ คน	
๒๒. การแข่งขันมายากล	✓			✓		ทีม ๒ คน	
รวม		๔	๔	๔	๔		
	๒			๒			
	๑๐			๑๐			
สาระนาฏศิลป์รวม ๖ กิจกรรม	๒๐ รายการ						
รวมทั้งสิ้น ๒๒ กิจกรรม	๔	๘	๔๐	๓๑	๓๐		
	๒๓			๘			
	๗๕			๖๙			
	๑๔๔ รายการ						

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

สาระทัศนศิลป์

๑. การแข่งขัน “ศิลป์สร้างสรรค์”

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษ

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ และ ป.๔-ป. ๖ ขนาด ๑๑” x ๑๕ ”
- ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ และ ม.๔- ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ”

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ การวาดภาพให้ใช้ความสามารถทั้งด้านการวาดภาพระบายสี และเทคนิคการใช้สีโดยใช้สีหรือวัตถุที่ทำให้เกิดสี ไม่ต่ำกว่า ๒ ชนิด เช่น สีฝุ่น สีผสมอาหาร ฯลฯ และใช้เทคนิคการพิมพ์ภาพ อย่างง่าย ดังนี้

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติไม่ผ่านการแกะ/สลัก/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติและหรือวัสดุสังเคราะห์ผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ การพิมพ์ภาพจากแม่พิมพ์วัสดุธรรมชาติและหรือวัสดุสังเคราะห์ผ่านการแกะ/สลัก/ตัด/ตกแต่ง

๓.๕ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๖ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|--|----------|
| - ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |
| - เทคนิคการใช้สี | ๒๐ คะแนน |
| - ความประณีต/ความสวยงามของรูปภาพ | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดง

ผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่ผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๒. การวาดภาพระบายสี

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ ขนาด ๑๑” x ๑๕” ใช้สีไม้
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ ขนาด ๑๑” x ๑๕” ใช้สีชอล์คน้ำมัน
- ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
- ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒” ใช้สีน้ำ

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------------|----------|
| - ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |
| - เทคนิคการใช้สี | ๒๐ คะแนน |
| - ความสวยงาม ความประณีต | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - การจัดองค์ประกอบของภาพ | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๓. การเขียนภาพไทยประเพณี

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภทเดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีโปสเตอร์หรือสีอะคริลิก

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|--|----------|
| - ความสวยงามทางรูปแบบศิลปะ | ๒๐ คะแนน |
| - ความถูกต้องของลักษณะภาพไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - ทักษะการใช้สี | ๒๐ คะแนน |
| - การจัดองค์ประกอบของภาพ | ๒๐ คะแนน |
| - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๔. การเขียนภาพจิตรกรรมไทยสี่เอนกรงค์

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท เดี่ยว

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดกระดาษและสีที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีน้ำ

- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้สีน้ำ

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|--|----------|
| - การจัดองค์ประกอบของภาพ | ๒๐ คะแนน |
| - ความถูกต้องของลักษณะภาพจิตรกรรมไทยและความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - ทักษะการใช้สีเอนกรงค์ | ๒๐ คะแนน |
| - ความสวยงามทางรูปแบบจิตรกรรมไทย | ๒๐ คะแนน |
| - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๕. การสร้างสรรค์ภาพด้วยการปะติด

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม ๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน

- ขนาดภาพ ๑๕”x ๒๒” ไม่รวมกรอบ
- กรอบภาพไม่เกิน ๑.๕” (กรอบภาพต้องอยู่นอกพื้นที่ ๑๕”x๒๒”)
- วัสดุที่นำมาปะติดต้องเป็นวัสดุจากธรรมชาติที่สามารถคงสภาพเดิมอยู่ได้อย่างถาวรโดยไม่เปลี่ยนแปลงทั้งรูปร่างและสี

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการสร้างภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการสร้างภาพ

๓.๔ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๕ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๖ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|--|----------|
| - ความสวยงามของภาพและการตกแต่งกรอบ | ๓๐ คะแนน |
| - ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |
| - ความสมบูรณ์และการจัดองค์ประกอบของภาพ | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องของภาพกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |
| - วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๖. การแข่งขันวาดภาพลายเส้น (Drawing)

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ คน
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ คน

๓. วิธีดำเนินการ และรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ วัสดุที่ใช้ในการแข่งขัน ใช้กระดาษ ๑๐๐ ปอนด์

- ระดับชั้น ม.๑-ม. ๓ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้ดินสอหรือเครยอง

- ระดับชั้น ม.๔-ม. ๖ ขนาด ๑๕” x ๒๒ ” ใช้ดินสอหรือเครยอง

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการวาดภาพในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการวาดภาพ

๓.๔ ไม่ต้องเคลือบภาพและไม่ต้องใส่กรอบภาพ

๓.๕ ห้ามนำต้นฉบับมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๖ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๗ เวลาในการวาดภาพ ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน (คะแนนเต็ม ๑๐๐ คะแนน)

- | | |
|---|----------|
| - ลักษณะความสมบูรณ์ของเส้น ความถูกต้องของแสงเงา | ๓๐ คะแนน |
| - การจัดภาพ / องค์ประกอบ | ๒๐ คะแนน |
| - ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |
| - ความสมบูรณ์ ความประณีตของชิ้นงาน | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนด | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การพิจารณาตัดสินผลรางวัล

ร้อยละ ๘๐ – ๑๐๐ ได้รับรางวัลเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ – ๗๙ ได้รับรางวัลเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ – ๖๙ ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง

ร้อยละ ๕๐ – ๕๙ ได้รับเกียรติบัตรชมเชย เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นเด็ดขาด

๖. คณะกรรมการในการตัดสิน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๗. การแข่งขันประติมากรรม

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๔ – ป.๖
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภททีม ๓ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ระดับชั้น ป.๑ – ป.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ป.๔ – ป.๖ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๑ – ม.๓ จำนวน ๑ ทีม
- ระดับชั้น ม.๔ – ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๓.๒ ขนาดของผลงานและวัสดุที่ใช้ในการปั้น

- ระดับชั้น ป.๑- ป.๓ ประติมากรรมนูนต่ำ ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ ๑๐” x ๑๕”
- ระดับชั้น ป.๔- ป.๖ ประติมากรรมนูนสูง ใช้ดินน้ำมัน ขนาดพื้นที่ ๑๕” x ๒๒”
- ระดับชั้น ม.๑ -ม.๓ ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ ๒๕” x ๒๕”

จำกัดความสูงไม่เกิน ๒๕ เซนติเมตร

- ระดับชั้น ม. ๔-ม.๖ ประติมากรรมลอยตัว ใช้ดินเหนียว ขนาดพื้นที่ไม่เกิน ๒๕” x ๒๕”

จำกัดความสูงไม่เกิน ๕๐ เซนติเมตร

๓.๓ คณะกรรมการกำหนดหัวข้อในการปั้นในวันแข่งขันโดยให้คณะกรรมการร่วมกันกำหนดหัวข้ออย่างน้อย ๕ หัวข้อ แล้วให้ตัวแทนผู้เข้าแข่งขันจับสลากเพียง ๑ หัวข้อ เพื่อเป็นหัวข้อในการปั้น

๓.๔ ห้ามนำภาพรูปแบบของงานปั้นมาดูในขณะแข่งขัน

๓.๕ ห้ามทำโครงสร้างมาก่อนล่วงหน้า

๓.๖ ห้ามใช้แปบพิมพ์ทุกชนิดเป็นเครื่องมือในการสร้างงาน

๓.๗ ผู้เข้าแข่งขันต้องเตรียมวัสดุอุปกรณ์มาเอง

๓.๘ เวลาในการปั้น ๓ ชั่วโมง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---|----------|
| - ความสวยงามและความสมบูรณ์ของรูปทรง | ๓๐ คะแนน |
| - ความคิดสร้างสรรค์ | ๓๐ คะแนน |
| - การจัดองค์ประกอบ | ๒๐ คะแนน |
| - ความสอดคล้องของผลงานกับหัวข้อที่กำหนด | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- เป็นครูที่ทำการสอนกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านศิลปะ

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรมีที่มาจาก สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาอื่นอย่างหลากหลาย
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓ และจัดแสดง

ผลงานต่อสาธารณชน

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

สารดนตรี

๘. การแข่งขันเดี่ยวดนตรีไทยและขับร้อง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ ระดับชั้น ป.๑- ป. ๖
- ๑.๒ ระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทของการแข่งขัน

- ๒.๑ เดี่ยวระนาดเอก(ใช้ไม้แข็งในการบรรเลง)
- ๒.๒ เดี่ยวระนาดทุ้ม
- ๒.๓ เดี่ยวฆ้องวงใหญ่
- ๒.๔ เดี่ยวฆ้องวงเล็ก
- ๒.๕ เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ
- ๒.๖ เดี่ยวซอด้วง
- ๒.๗ เดี่ยวซออู้
- ๒.๘ เดี่ยวจะเข้
- ๒.๙ เดี่ยวซิม๗ หย่อง
- ๒.๑๐ ขับร้องเพลงไทย

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทเครื่องดนตรี	ป.๑-ป.๖	ม.๑-ม.๓	ม.๔-ม.๖
๑	เดี่ยวระนาดเอก	สุดสรวง ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	สุดสรวง ๓ ชั้น
๒	เดี่ยวระนาดทุ้ม	สุดสรวง ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	สุดสรวง ๓ ชั้น
๓	เดี่ยวฆ้องวงใหญ่	สุดสรวง ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	สุดสรวง ๓ ชั้น
๔	เดี่ยวฆ้องวงเล็ก	สุดสรวง ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	สุดสรวง ๓ ชั้น
๕	เดี่ยวขลุ่ยเพียงออ	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	สาธิตาخمเดือน ๓ ชั้น	การเวก ๓ ชั้น
๖	เดี่ยวซอด้วง	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	น้ำลอดใต้ทราย ๒ ชั้น	สุดสรวง ๓ ชั้น
๗	เดี่ยวซออู้	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	น้ำลอดใต้ทราย ๒ ชั้น	สุดสรวง ๓ ชั้น
๘	เดี่ยวจะเข้	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	ลาวแพน
๙	เดี่ยวซิม๗ หย่อง	ขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น	จินฉิมใหญ่ ๒ ชั้น	ลาวแพน
๑๐	ขับร้องเพลงไทย	คลื่นกระทบฝั่ง ๒ ชั้น	ไทยดำเนินดอย	ต้นเพลงฉิ่ง ๓ ชั้น

๔. หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทย ต้องมีฉิ่งและเครื่องหนังประกอบจังหวะ โดยรายการที่ ๑-๔ ใช้ฉิ่งและกลองสองหน้า รายการที่ ๕-๑๐ ใช้ฉิ่งและโทน-รำมะนา เท่านั้น ทั้งนี้อนุญาตให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเล่นได้

๔.๒ เพลงที่ใช้ในการแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีทุกประเภท ผู้บรรเลงสามารถใช้ทางเพลงได้อย่างอิสระ

๔.๓ การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ให้ใช้เนื้อเพลงที่กำหนดให้เท่านั้น

๔.๔ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งนักเรียนเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ คนเท่านั้น

หมายเหตุ

๑. การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยและขับร้องเพลงไทยตั้งแต่ระดับเขตพื้นที่การศึกษาลงไป อนุโลม ให้ใช้ชิงประกอบการแข่งขันเพียงอย่างเดียวได้ แต่การแข่งขันในระดับภาคและระดับชาติให้ยึดหลักเกณฑ์

การแข่งขันตามข้อ ๔.๑

๒.การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทยระดับประถมศึกษา ทุกประเภท เพื่อให้เป็นไปตามหลักวิธีการบรรเลงแต่โบราณ ให้ทุกเครื่องมือบรรเลง ๒ เที่ยว ยกเว้น ระนาดเอกให้บรรเลง ๔ เที่ยว โดยให้ยึดโน้ต

ทำนองหลักที่กำหนดให้ (ส่วนขับร้องเพลงไทย ให้ร้องไปตามบทร้องเพลงที่กำหนดให้)

๓.การแข่งขันเดี่ยวระนาดเอกให้ใช้ไม้แข็งบรรเลง ในทุกระดับการแข่งขัน

๔. การแข่งขันเดี่ยวฆ้องวงใหญ่และฆ้องวงเล็ก ในระดับชาติ ให้ใช้ไม้หนังในการบรรเลง เท่านั้น ส่วนตั้งแต่ระดับภาคลงไปอนุโลมให้ใช้ไม้นวมในการบรรเลงได้

๕. วิธีดำเนินการแข่งขัน

๕.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน

๕.๒ จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๕.๓ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕.๔ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๖. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๖.๑ ความแม่นยำและความถูกต้องของจังหวะและทำนองเพลง ๒๐ คะแนน

๖.๒ ความไพเราะและคุณภาพของเสียงในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๓ เทคนิคการบรรเลงและความสามารถของผู้บรรเลงหรือผู้ขับร้อง ๓๐ คะแนน

๖.๔ ความเหมาะสมของแนวทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๖.๕ บุคลิก ท่าทางในการบรรเลงหรือการขับร้อง ๑๐ คะแนน

๗. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน

- กรณีผู้เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้นหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันรายนั้น

- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๘. คณะกรรมการการตัดสิน

๘.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินประเภทละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๘.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

๘.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๘.๒.๒ ผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๘.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือ ต่างสถาบันหรือต่างหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าร่วมการแข่งขันในรายการนั้นๆหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมให้กับผู้แข่งขันในรายการนั้นๆ
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการตัดสินผลแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๙. การเข้าแข่งขันระดับเขต

ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องทั้ง ๑๐ ประเภท จากการแข่งขันระดับกลุ่มโรงเรียนหรือระดับกลุ่มเครือข่ายโรงเรียน(แล้วแต่กรณี)จะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับเขตต่อไป

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับภาค

ผู้เข้าแข่งขันที่ได้คะแนนสูงสุดในแต่ละประเภทเดี่ยวเครื่องดนตรีและขับร้องทั้ง ๑๐ ประเภทจากการแข่งขันระดับเขตจะได้เป็นตัวแทนเข้าแข่งขันในระดับภาคต่อไป

๑๑. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๑๑.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๑.๒ ในกรณีที่มิได้ผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๙. การแข่งขันวงดนตรีไทย

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียน ระดับชั้น ป.๑ - ป.๖ หรือ ป.๑ - ม.๓

๑.๒ นักเรียน ระดับชั้น ม.๑ - ม.๖

๒. ประเภทการแข่งขัน

๒.๑ ประเภทวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม

๒.๒ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก

๒.๓ ประเภทวงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่

๒.๔ ประเภทวงอังกะลุง

๓. เพลงที่ใช้ในการแข่งขัน

ลำดับที่	ประเภทวงดนตรี	ป.๑-ป.๖ หรือ ป.๑-ม.๓	ม.๑-ม.๖
๑	วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม	จีนซิมเล็ก ๒ ชั้น (รับร้อง)	อาหนูเถา (รับร้อง)
๒	วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก	นางนาค ๒ ชั้น (รับร้อง)	แขกกุลิตเถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์ไม้นวมเครื่องคู่	โหมโรงรัตนโกสินทร์	สารถีสามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงมหาฤกษ์	โหมโรง เทิด ส.ธ.

๔. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ในการแข่งขัน

๔.๑ วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. ซิม๗ หย่อง	๑ ตัว
๒. จะเข้	๑ ตัว
๓. ซอด้วง	๑ คัน
๔. ซออู้	๑ คัน
๕. ขลุ่ยเพียงออ	๑ เล้า
๖. โทน- รำมะนา	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๑ คน) หรือ กลองแขก ๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๗. ฉิ่ง	๑ คู่
๘. นักร้อง	๑ คน

๔.๒ วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้

๑. จะเข้	๑ ตัว
๒. ซอด้วง	๑ คัน
๓. ซออู้	๑ คัน
๔. ระนาดเอก	๑ ราง
๕. ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๖. ฆ้องวงใหญ่	๑ วง
๗. ฆ้องวงเล็ก	๑ วง
๘. ขลุ่ยเพียงออ	๑ เล้า
๙. กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๑๐. ฉิ่ง	๑ คู่

๑๑. ฉาบเล็ก	๑ คู่
๑๒. กรับ	๑ คู่
๑๓. โหม่ง	๑ ใบ
๑๔. นักร้อง	๑ คน

๔.๓ <u>วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่</u>	ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
๑. ปี่ใน	๑ เล้า (อนุโลมให้ครูหรือนักดนตรีอาชีพเป่าได้)
๒. ระนาดเอก	๑ ราง
๓. ระนาดทุ้ม	๑ ราง
๔. ซ้องวงใหญ่	๑ วง
๕. ซ้องวงเล็ก	๑ วง
๖. กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๗. ฉิ่ง	๑ คู่
๘. ฉาบเล็ก	๑ คู่
๙. กรับ	๑ คู่
๑๐. โหม่ง	๑ ใบ
๑๑. นักร้อง	๑ คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง)

๔.๔ <u>วงอังกะลุง</u>	ประกอบด้วยเครื่องดนตรีดังต่อไปนี้
๑. ผู้บรรเลงอังกะลุง	๑๔ คน (๑ คนถือ ๒ ตัว รวม ๒๘ ตัว)
๒. กลองแขก	๑ คู่ (ใช้ผู้เล่น ๒ คน)
๓. ฉิ่ง	๑ คู่
๔. ฉาบเล็ก	๑ คู่
๕. กรับ	๑ คู่
๖. โหม่ง	๑ ใบ หรือโหม่งชุด ๓ ใบ
๗. นักร้อง	๑ คน (ระดับประถมไม่มีนักร้อง)

๕.หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๕.๑ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในโรงเรียนเดียวกันเท่านั้น

๕.๒ การแข่งขันวงดนตรีไทยทุกประเภทที่มีรับ-ร้อง ให้ใช้เนื้อร้องที่กำหนดให้เท่านั้น

๕.๓ การแข่งขันวงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม วงปี่พาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก และ วงปี่พาทย์ไม้แข็งเครื่องคู่ระดับชั้นม.๑-ม.๖ ไม่ให้มีเดี่ยวในเพลงหรือหางเพลงต่อท้าย และให้ลงด้วยลูกหมด

๕.๔ การแข่งขันวงอังกะลุงในระดับประถมศึกษาไม่ต้องลงด้วยลูกหมด

๕.๕ การแข่งขันวงอังกะลุง ไม่อนุญาตให้ใช้อังกะลุงราวในการแข่งขัน

๕.๖ การแข่งขันวงดนตรีทุกประเภทอนุญาตให้บรรเลงเพลงเพื่อทดสอบเสียงเครื่องดนตรีได้ตามความเหมาะสม ตามที่คณะกรรมการกำหนด

๕.๕ แต่ละโรงเรียนสามารถส่งวงเข้าแข่งขันได้ประเภทละ ๑ วงเท่านั้น

หมายเหตุ การแข่งขันวงดนตรีไทยแต่ละประเภท ให้ใช้แนวทางการบรรเลงตามโน้ตกลางที่กำหนดให้หรืออาจปรับได้ตามความเหมาะสมตามลักษณะของทางเครื่องดนตรีหรือการบรรเลงของวงในแต่ละประเภท

๖. วิธีดำเนินการแข่งขัน

- ๖.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๖.๒ จับสลากเพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน ก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ๖.๓ ผู้แข่งขันต้องแต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- ๖.๔ ใช้เวลาในการจัดเตรียมวงดนตรี ตามที่คณะกรรมการกำหนด
- ๖.๕ เครื่องดนตรีที่ใช้แข่งขัน ให้ผู้เข้าแข่งขันเตรียมมาเอง

๗. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๗.๑ ประเภทวงดนตรีไทย(บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐	คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลงและการขับร้อง	๒๐	คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๒๐	คะแนน
๗.๑.๔ ความถูกต้องและความไพเราะของการขับร้อง	๒๐	คะแนน
๗.๑.๕ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและผู้ขับร้อง	๑๐	คะแนน
๗.๑.๖ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	๑๐	คะแนน

๗.๒ ประเภทวงดนตรีไทย(บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๑.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๒๐	คะแนน
๗.๑.๒ ความไพเราะกลมกลื่นของการบรรเลง	๓๐	คะแนน
๗.๑.๓ เทคนิคและความสามารถเฉพาะทางในการบรรเลงเครื่องดนตรี	๓๐	คะแนน
๗.๑.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐	คะแนน
๗.๑.๕ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	๑๐	คะแนน

๗.๓ ประเภทวงอังกะลุง(บรรเลงมีรับร้อง)

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลง จังหวะของผู้บรรเลงและขับร้อง	๓๐	คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	๓๐	คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลงและขับร้อง	๒๐	คะแนน
๗.๒.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลงและขับร้อง	๑๐	คะแนน
๗.๒.๕ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	๑๐	คะแนน

๗.๔ ประเภทวงอังกะลุง(บรรเลงไม่มีรับร้อง)

๗.๒.๑ ความถูกต้องของทำนองเพลงและจังหวะ	๓๐	คะแนน
๗.๒.๒ ความไพเราะกลมกลื่นและความพร้อมเพรียงในการบรรเลง	๓๐	คะแนน
๗.๒.๓ เทคนิคและความสามารถในการบรรเลง	๒๐	คะแนน
๗.๒.๔ บุคลิกท่าทางของผู้บรรเลง	๑๐	คะแนน
๗.๒.๕ แนวทางการปรับปรุงในการบรรเลง	๑๐	คะแนน

๘. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตรผู้เข้าร่วมแข่งขัน เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น โดยมีแนวทางดังนี้

- กรณีเกิดความไม่พร้อมของเครื่องดนตรีในขณะบรรเลง เช่น ตะกั่วหลุด สายขาด ให้อยู่ในดุลพินิจของคณะกรรมการตัดสิน
- กรณีวงที่เข้าแข่งขันไม่บรรเลงไปตามหลักเกณฑ์การแข่งขันที่กำหนด บรรเลงล้นหรือหยุดระหว่างบรรเลง คณะกรรมการจะไม่ตัดสินผลรางวัลให้ผู้เข้าแข่งขันวงนั้น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีไทย หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีไทย เป็นที่ยอมรับ

๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีไทย

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๑๐.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีที่มิได้ผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๐. การประกวดวงดนตรีสตริง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ – ม.๓

๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ – ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นวง ๓ – ๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ นักเรียนระดับชั้น ม.๑-ม.๓ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๒.๒.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๔-ม.๖ โรงเรียนละ ๑ ทีม

๓. รายละเอียดเครื่องดนตรีที่ใช้ใน การแข่งขัน

๓.๑ กลองชุด

๓.๒ กีตาร์ไฟฟ้า

๓.๓ กีตาร์เบสไฟฟ้า

๓.๔ คีย์บอร์ด หรือ เปียโนไฟฟ้า

๔. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๔.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๔.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๑๕ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)

๔.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขันจำนวน ๒ เพลง (เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง)

๔.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๔.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้นโดยผู้อำนวยการเป็นผู้ลงนามรับรอง

๔.๒.๕ ต้องใช้อุปกรณ์ดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่

- ตู้แอมป์กีตาร์ ๒ ตู้

- ตู้แอมป์คีย์บอร์ด ๒ ตู้

- ตู้แอมป์เบส ๑ ตู้

- กลองชุด ๑ ชุด(อนุญาตให้เปลี่ยนอุปกรณ์ได้เฉพาะกระเดื่องและกลองสแนร์เท่านั้น และสามารถเพิ่มฉาบได้ ๑ ใบ ยกเว้นกีตาร์ไฟฟ้า เอฟเฟคกีตาร์ กีตาร์เบสไฟฟ้า เปียโนไฟฟ้าและคีย์บอร์ด สามารถนำมาเองได้)

๔.๒.๖ จับฉลากเพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที

๔.๒.๗ แต่งกายด้วยชุดนักเรียน

๕. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๕.๑ นักร้อง (น้ำเสียง จังหวะ ทำนอง อักขระ)

๒๐ คะแนน

๕.๒ เทคนิคการเล่นดนตรี

๓๐ คะแนน

๕.๓ ความสมดุลของเสียง (Balance)

๓๐ คะแนน

๕.๔ ภาพรวมของการแสดง ความพร้อมเพรียง

๒๐ คะแนน

๖. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๗. คณะกรรมการตัดสิน

๗.๑ คณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน เท่านั้น

๗.๒ คณะกรรมการควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่งต่อไปนี้

- ๗.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้าน
ดนตรีสากลหรือมีความรู้ความสามารถด้านดนตรีสากลเป็นที่ยอมรับ
- ๗.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือ
ปรับวง
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะแก่นักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๘. การแข่งขันระดับชาติ

๘.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับ
เหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขัน
ในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๘.๒ ในกรณีที่ผู้ชนะเลิศลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้
คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูใน
ข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๑. การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓

๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ ประเภท ก ทั่วไป มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๑.๑ ไม่จำกัดคุณสมบัติ

๒.๒ ประเภท ข มือใหม่ มีคุณสมบัติดังนี้

๒.๒.๑ ไม่เคยได้รับรางวัลระดับชาติ (รางวัลชนะเลิศ รองชนะเลิศอันดับหนึ่ง รองชนะเลิศอันดับสอง

การแข่งขันวงดนตรีลูกทุ่งในงานศิลปหัตถกรรมนักเรียนระดับชาติ หรือรางวัลถ้วยพระราชทาน หรือรายการชิงช้าสวรรค์รอบชิง Champ of the champ หรือรายการลูกทุ่ง Yamaha contest)

๒.๒.๒ เคยได้รับรางวัลระดับชาติครั้งสุดท้ายเกิน ๓ ปีขึ้นไป (วัน เดือน ปีที่ระบุไว้ในเกียรติบัตรถ้วยรางวัลหรืออื่นๆ ครั้งสุดท้าย ต้องไม่เกินวันที่ ๑๖ พฤษภาคม พ.ศ.๒๕๕๔)

๒.๓ จำนวนสมาชิกในวงไม่เกิน ๔๐ คน (รวมนักแสดงประกอบ) ประกอบด้วย

๒.๓.๑ นักร้อง ๑ คน

๒.๓.๒ พิธีกร ๑ คน

๒.๓.๓ นักดนตรีรวมทุกชิ้นไม่เกิน ๒๐ คน

๒.๓.๔ หางเครื่อง และนักแสดงประกอบในแต่ละเพลง ๘-๒๐ คน

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ ส่งรายชื่อเข้าแข่งขัน

๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๒.๑ เวลาที่ใช้แข่งขัน ไม่เกิน ๒๐ นาที (รวมการเตรียมความพร้อมของเครื่องดนตรีและทดสอบเสียง)

๓.๒.๒ เพลงที่ใช้แข่งขัน เพลงช้า ๑ เพลง และเพลงเร็ว ๑ เพลง

๓.๒.๓ ต้องแสดงสดห้ามใช้โปรแกรม หรือเครื่องดนตรีอัตโนมัติ

๓.๒.๔ สมาชิกในวงต้องเป็นนักเรียนในสถานศึกษาเดียวกันและกำลังศึกษาอยู่เท่านั้น โดยผู้อำนวยการเป็นผู้ลงนามรับรอง

๓.๒.๕ ต้องเล่นเครื่องดนตรีที่คณะกรรมการกลางจัดไว้ให้ ได้แก่ กลองชุด, ตู๋แอมป์กีตาร์, ตู๋แอมป์เบส, ตู๋แอมป์คีย์บอร์ด ยกเว้นคีย์บอร์ดสามารถนำมาเองได้

๓.๒.๖ ผู้แข่งขันจะต้องจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขันก่อนเวลาการแข่งขัน ๓๐ นาที

๓.๒.๗ ไม่อนุญาตให้ใช้ฉากทุกชนิดในการแข่งขัน (จากหมายถึง อุปกรณ์ทุกชนิด ที่วางอยู่บนเวทีตลอดเพลง)

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ เทคนิคและความสามารถเฉพาะตัว ๓๐ คะแนน

๔.๒ การทำงานเป็นทีมและการปรับวง ๔๐ คะแนน

๔.๓ ภาพรวมในการแสดงบนเวที ๓๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น

ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๙. คณะกรรมการการตัดสิน

๙.๑ จำนวนคณะกรรมการตัดสินระดับชั้นละ ๓ คน หรือ ๕ คน เท่านั้น

๙.๒ คณะกรรมการตัดสินควรมีคุณสมบัติตามข้อใดข้อหนึ่ง ต่อไปนี้

๙.๒.๑ เป็นครูผู้สอนจากสถานศึกษาหรือสถาบันการศึกษาทุกระดับ ที่มีวุฒิทางด้านดนตรีสากล หรือมีความรู้ ความสามารถด้านดนตรีสากล เป็นที่ยอมรับ

๙.๒.๒ เป็นผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรีสากล

๙.๓ กรรมการตัดสินแต่ละท่าน ควรมีที่มาอย่างหลากหลาย กล่าวคือต่างสถาบันหรือหน่วยงาน เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขันหรือมีส่วนเกี่ยวข้องกับการฝึกซ้อมหรือปรับวง
- กรรมการตัดสินควรมีที่มาอย่างหลากหลาย เพื่อให้เกิดความยุติธรรมในการแข่งขัน
- กรรมการตัดสินควรให้ข้อเสนอแนะกับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง
- กรรมการตัดสินควรตระหนักว่าการตัดสินต้องเป็นไปอย่างยุติธรรมเพื่อสร้างขวัญและกำลังใจให้กับผู้แข่งขันในการที่จะเล่นดนตรีไปเพื่อการอนุรักษ์และพัฒนาดนตรีไทยให้คงอยู่อย่างยั่งยืน

๑๐. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๑๐.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๑๐.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๒. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- | | | |
|-----|-----------------------|-----------|
| ๑.๑ | เป็นนักเรียนระดับชั้น | ป.๑ - ป.๖ |
| ๑.๒ | นักเรียนระดับชั้น | ม.๑ - ม.๓ |
| ๑.๓ | นักเรียนระดับชั้น | ม.๔ - ม.๖ |

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- | | |
|-----|---------------------|
| ๒.๑ | ประเภทชาย (เดี่ยว) |
| ๒.๒ | ประเภทหญิง (เดี่ยว) |

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- | | |
|-----|--------------------------|
| ๓.๑ | ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน |
| ๓.๒ | หลักเกณฑ์การแข่งขัน |
- เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง โดยผู้ร้องเลือกมาเอง เป็นเพลงลูกทุ่งตามต้นฉบับเท่านั้น
 - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเองและสามารถตัด Guide Melody ออกได้(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | | |
|-----|-----------------------------|----------|
| ๔.๑ | น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ | เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ | จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ | อักขระวิธีถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ | บุคลิก ลีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ | ความยากง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล ขับร้องสากล หรือขับร้องเพลงไทยลูกทุ่ง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๓. การแข่งขันขับร้องเพลงไทยลูกกรุง

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย(เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน

-เพลงที่ใช้ประกวดเป็นเพลงไทยเพลงลูกกรุง ๑ เพลง

โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้

(หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- ไม่มีรีวิว/หางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่ผิด

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง	๓๐	คะแนน
๔.๒ เทคนิคการขับร้อง	๒๐	คะแนน
๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง	๑๐	คะแนน
๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง	๒๐	คะแนน
๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์	๑๐	คะแนน
๔.๖ ความยากง่ายของเพลง	๑๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด	

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๔. การแข่งขันขับร้องเพลงสากล

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด จำนวน ๑ เพลง

-เป็นเพลงสากลที่มีเนื้อเพลงเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น ๑ เพลง โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง

ทั้งนี้เพลงที่นำมาต้องสามารถตัด Guide Melody ออกได้

(หากไม่สามารถตัดได้กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)

- ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนซ์เซอร์ ประกอบเพลง
- ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
- จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
- ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวดเพลงละ ๓ ชุด
- แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
- กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|---------------------------------|----------|
| ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ อักขระวิธีถูกต้อง | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๔ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๕. การแข่งขันขับร้องเพลงพระราชนิพนธ์

๑. คุณสมบัติของผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓
- ๑.๓ นักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ ประเภทชาย (เดี่ยว)
- ๒.๒ ประเภทหญิง (เดี่ยว)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - เพลงที่ใช้ประกวด ๑ เพลง
 - เป็นเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ ๙ โดยผู้ประกวดเลือกมาเอง และสามารถ ตัด Guide Melody ออกได้ (หากไม่สามารถตัดได้ กรรมการจะไม่พิจารณาคะแนนให้)
 - ไม่มีรีวิว/ทางเครื่อง/แดนเซอร์ ประกอบเพลง
 - ต้องนำแถบบันทึกเสียง/ซีดี/เสียงดนตรี สำหรับประกอบการร้องเพลงมาเอง
 - จับฉลาก เพื่อเรียงลำดับก่อนการแข่งขัน ๓๐ นาที
 - ส่งเนื้อร้องให้คณะกรรมการในวันประกวด จำนวน ๓ ชุด
 - แต่งกายด้วยชุดนักเรียน
 - กรณีที่เกิดการผิดพลาดอนุญาตให้เริ่มต้นใหม่ได้ ทั้งนี้ไม่เกินวรรคที่ ๒ ของเนื้อร้องท่อนที่ ๑ หากเกินจากนี้ถือว่าผิดพลาด กรรมการจะหักคะแนนตามกรณีที่เกิดขึ้น

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- ๔.๑ น้ำเสียง ความไพเราะของเสียง ๓๐ คะแนน
- ๔.๒ เทคนิคการขับร้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๓ จังหวะ ทำนอง ถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ๔.๔ อักขระวิธีถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ๔.๕ บุคลิก ลีลา อารมณ์ ๑๐ คะแนน
- ๔.๖ ความยากง่ายของเพลง ๑๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากล หรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ยอมรับในด้านดนตรีสากล หรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๖. การประกวดขับขานประสานเสียง

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖
- ๑.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- ๑.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

- ๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๒๕- ๔๐ คน
- ๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน
 - ๒.๒.๑ เป็นนักเรียนระดับชั้น ป.๑- ป.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
 - ๒.๒.๒ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑- ม.๓ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม
 - ๒.๒.๓ เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ โรงเรียนละจำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ ส่งรายชื่อผู้เข้าแข่งขัน
- ๓.๒ หลักเกณฑ์การแข่งขัน
 - ๑) เพลงบังคับ ๑ เพลง คือเพลงพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙
 - ๒) เพลงอิสระ ๑ เพลง เป็นเพลงไทยหรือเพลงต่างประเทศและเป็นเพลงช้าหรือเพลงเร็วก็ได้
- ***หมายเหตุ เพลงบังคับ ๑ เพลง จะต้องร้องโดยไม่ใช้เครื่องดนตรี
- ๓.๓ ผู้เข้าแข่งขันทุกช่วงชั้นจับฉลาก เพื่อเรียงลำดับการแข่งขัน
- ๓.๔ ให้นักเรียนแต่งกายด้วยชุดนักเรียนเท่านั้น
- ๓.๕ หากมีเครื่องดนตรีประกอบ ต้องเป็นเครื่องอคูสติคไม่เกิน ๒ ชิ้น(ผู้เข้าแข่งขันต้องนำมาเอง)
- ๓.๖ ไม่ใช่ชาวต่างชาติประกอบ
- ๓.๗ ใช้เวลาในการเตรียมความพร้อมและขับร้องเพลงที่ใช้ประกวด รวมทั้งสิ้นไม่เกิน ๑๕ นาที
- หากเกินเวลาดัดคะแนนที่ละ ๒ คะแนน

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- เสียงร้อง น้ำเสียง การประสานเสียง ถูกต้องกลมกลืน ๓๐ คะแนน
- จังหวะทำนองถูกต้อง ๒๐ คะแนน
- ภาษาอักขระถูกต้อง ๑๐ คะแนน
- ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน
- บุคลิกภาพ การถ่ายทอดอารมณ์เพลงต่อผู้ฟัง ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
 - ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
 - ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
 - ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คนเท่านั้น

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีสากลหรือขับร้องสากล
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีสากลหรือขับร้องสากล

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่เข้าแข่งขันเพื่อนำไปพัฒนาทักษะของตนเอง

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๗. การแข่งขันร่วางมาตรฐาน

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา (ป.๑ – ป. ๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑- ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๘ - ๑๐ คน (๔-๕ คู่)

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป. ๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม. ๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม. ๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงบังคับ ๑ เพลง ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป. ๖) คือเพลงคลื่นเดือนหงาย

ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ คือ เพลงรำซิมารำ

ระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ คือ เพลงหญิงไทยใจงาม

๓.๒ เพลงเลือกเสรี ๑ เพลง

๓.๓ จับฉลากเลือกเพลง ๑ เพลงถ้าซ้ำกับเพลงเลือกเสรี ให้จับฉลากใหม่

๓.๔ ทีมผู้เข้าแข่งขันส่งแผ่นซีดีเพลง พร้อมรายชื่อผู้เข้าแข่งขันในวันรายงานตัว

๓.๕ แต่งกายตามแบบร่วางมาตรฐาน

๓.๖ ใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้ (ยกเว้นโรงเรียนสตรีล้วน ทั้งนี้ในการแข่งขันครั้งที่ ๖๔ ปีการศึกษา ๒๕๕๗

ทุกโรงเรียนที่ส่งกิจกรรมร่วางมาตรฐานเข้าแข่งขันฯ ต้องใช้ผู้แสดงชายจริง หญิงแท้)

๓.๗ ใช้ทำรำของกรมศิลปากร

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องทำรำ ๒๐ คะแนน

๔.๒ จังหวะการรำ ๒๐ คะแนน

๔.๓ ลีลาความสวยงาม ๒๐ คะแนน

๔.๔ ความพร้อมเพรียง ๒๐ คะแนน

๔.๕ การแต่งกาย ๒๐ คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๘. การแข่งขันระดับมาตรฐาน

นิยามศัพท์

ระดับมาตรฐาน หมายถึง การแสดงระดับที่เป็นมาตรฐานของการแต่งกาย ท่ารำ และเพลง ซึ่งผู้แสดงจะต้องแต่งกายยืนเครื่องพระ - นาง เท่านั้น ตัวอย่าง เช่น ระบำกฤษดาภินิหาร รำแม่บท ระบำสี่บท ระบำดาวดึงส์ ระบำเทพบันเทียง เป็นต้น

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ - ป.๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๑- ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม. ๔- ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ๖ - ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ - ป.๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ การแต่งกายมาตรฐานยืนเครื่องพระ - นาง

๓.๒ รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วน หรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การแต่งกายถูกต้องตามแบบมาตรฐานยืนเครื่องพระนาง	๒๐	คะแนน
๔.๒ ความถูกต้องท่ารำ	๓๐	คะแนน
๔.๓ จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า	๑๐	คะแนน
๔.๔ ลีลาความสวยงาม	๒๐	คะแนน
๔.๕ การวางรูปแบบแถว และความพร้อมเพรียง	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง
ร้อยละ ๗๐ - ๗๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน
ร้อยละ ๖๐ - ๖๙	ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง
ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐	ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือว่าเป็นที่สิ้นสุด	

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๑๙. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ หมายถึง การแสดงที่ปรมาจารย์ทางนาฏศิลป์ได้คิดประดิษฐ์ท่ารำ ดนตรี การแต่งกาย และได้รับการยอมรับ เป็นการแสดงรำหรือระบำเบ็ดเตล็ดที่ไม่เกี่ยวกับการฟ้อน เซิ้งหรือการแสดงที่เกี่ยวกับพื้นเมืองของแต่ละภาคตัวอย่างเช่น ระบำโบราณคดี รำสีนวล รำอวยพร ระบำพรตน์ ระบำไก่ ระบำม้า ระบำนกยูง เป็นต้น

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป.๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๒ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป.๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ รำตามทำนองและเนื้อร้องเดิม

๓.๒ แต่งกายตามแบบมาตรฐานของการแสดงนาฏศิลป์ไทยชุดนั้นๆ โดยไม่ใช่ชุดยืนเครื่อง พระ - นาง

๓.๓ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

๓.๔ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ ความถูกต้องท่ารำ	๒๐	คะแนน
๔.๒ จังหวะ และการเชื่อมต่อท่า	๑๐	คะแนน
๔.๓ สีสาวความสวยงาม	๓๐	คะแนน
๔.๔ ความพร้อมเพรียง	๒๐	คะแนน
๔.๕ การแต่งกายถูกต้อง	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (สาระนาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๒๐. การแข่งขันนาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์

นิยามศัพท์

นาฏศิลป์ไทยสร้างสรรค์ คือ การแสดงที่นอกเหนือจากนาฏศิลป์ไทยอนุรักษ์ เป็นการแสดงนาฏศิลป์ไทยที่คิดประดิษฐ์ สร้างขึ้นใหม่ทั้งเพลง ดนตรี เนื้อหา การแต่งกายและลีลาท่ารำ สอดคล้องตามกรอบแนวคิดที่กำหนด และไม่เกี่ยวข้องกับการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง และนาฏศิลป์ไทยสากล

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- เป็นนักเรียนระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป.๖)
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๑ - ม.๓
- เป็นนักเรียนระดับชั้น ม.๔ - ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๑ แข่งขันเป็นทีม ไม่เกิน ๑๖ คน

๒.๒ จำนวนผู้เข้าแข่งขัน

๒.๒.๑ ระดับชั้น ประถมศึกษา(ป.๑ – ป.๖) จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๒ ระดับชั้น ม.๑- ม.๓ จำนวน ๑ ทีม

๒.๒.๓ ระดับชั้น ม.๔- ม.๖ จำนวน ๑ ทีม

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

๓.๑ เพลงที่ใช้ประกอบท่ารำ มีหรือไม่มีเนื้อร้องก็ได้ โดยยึดหลักเกณฑ์ให้มีความหมายในการส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย

๓.๒ การแต่งกาย แต่งตามความเหมาะสมของเพลงที่นำเสนอ โดยไม่ใช้ชุดยืนเครื่องพระ-นาง

๓.๓ จัดทำข้อมูลรายละเอียดของการแสดงอย่างน้อย ๕ ฉบับส่งคณะกรรมการพร้อมกับ

รายงานตัวเข้าแข่งขัน

๓.๔ ผู้แสดงจะเป็นหญิงล้วน ชายล้วนหรือชายหญิงก็ได้

๓.๕ ใช้แผ่นซีดีหรือเทปบันทึกเสียง

๓.๖ ใช้เวลาในการแสดง **รวมทั้งการจัดฉาก/จัดเวที** ชุดละไม่เกิน ๑๕ นาที เกินเวลาหัก ๑ คะแนน / นาที

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

๔.๑ การประดิษฐ์ท่ารำ / การออกแบบการแสดง	๓๐	คะแนน
๔.๒ ลีลาท่ารำ	๒๐	คะแนน
๔.๓ จังหวะการผสมกลมกลืนระหว่างการรำและดนตรี	๑๐	คะแนน
๔.๔ การวางรูปแบบแถวและความพร้อมเพรียง	๒๐	คะแนน
๔.๕ การแต่งกายเหมาะสมกับชุดการแสดง	๒๐	คะแนน

๕. เกณฑ์การตัดสิน

ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง

ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน

ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง

ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น
ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากัน ให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๒๑. การแข่งขันการแสดงตลก

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑– ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีม ๓ - ๕ คน (ไม่รวมคนเล่นดนตรีประกอบการแสดง)

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ เนื้อหาที่แสดงไม่เสียดสี ล้อเลียนและกระทบสิทธิผู้อื่น
- ๓.๒ ไม่แยกชาย-หญิง
- ๓.๓ เวลาในการแสดง ๑๐ – ๑๕ นาทีใช้เวลาไม่น้อยหรือมากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ ๑ คะแนน
- ๓.๔ อนุญาตให้ใช้เครื่องเสียงและเครื่องดนตรีประกอบได้
- ๓.๕ สื่อ วัสดุ อุปกรณ์การแข่งขัน ผู้เข้าแข่งขันนำมาเอง
- ๓.๖ สมาชิกที่แสดงจะต้องเรียนในสถาบัน/สถานศึกษาเดียวกันโดยเข้าประกวดในนามสถาบัน/สถานศึกษา ซึ่งต้องรับรองโดยผู้อำนวยการสถาบัน/สถานศึกษา
- ๓.๗ ในการแข่งขันระดับชาติ กรรมการจะจัดเตรียมเครื่องดนตรี(กลองชุด กีตาร์ไฟฟ้า ๑ ตัว กีตาร์เบส ๑ ตัว) ประกอบการแสดงไว้ให้

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|--------------------------------|----------|
| ๔.๑ ภาษาที่ใช้ในการแสดงเหมาะสม | ๑๕ คะแนน |
| ๔.๒ ปฏิภาณไหวพริบ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๓ ลีลา - ท่าทาง | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๕ คะแนน |
| ๔.๕ การแต่งกายและอุปกรณ์ | ๑๐ คะแนน |
| ๔.๕ เวลาที่ใช้ในการแสดง | ๑๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ๓ หรือ ๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศึกษานิเทศก์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(นาฏศิลป์)
- เป็นครูที่ทำการสอนสาระนาฏศิลป์
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านนาฏศิลป์หรือด้านศิลปะการแสดง

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรเป็นครูที่มีความรู้และประสบการณ์เฉพาะด้าน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่มีผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

๒๒. การแข่งขันการแสดงมายากล

๑. คุณสมบัติผู้เข้าแข่งขัน

- ๑.๑ นักเรียนระดับชั้น ป.๑ – ป.๖ หรือ ป.๑ – ม.๓
- ๑.๒ นักเรียนระดับชั้น ม.๑– ม.๖

๒. ประเภทและจำนวนผู้เข้าแข่งขัน

แข่งขันเป็นทีมๆ ละ ๒ คน (ผู้แสดง ๑ คน ผู้ช่วย ๑ คน) ทั้งระดับภาคและระดับประเทศ

๓. วิธีดำเนินการและรายละเอียดหลักเกณฑ์การแข่งขัน

- ๓.๑ เวลาในการแสดง **๕-๑๐ นาที**ใช้เวลาน้อยหรือมากกว่าเวลาที่กำหนด หักนาทีละ ๑ คะแนน
- ๓.๒ ไม่แยก ชาย-หญิง
- ๓.๓ การแสดงจะต้องไม่เป็นอันตรายต่อตนเองและผู้อื่นและสิ่งแวดลอม
- ๓.๔ อนุญาตให้ใช้เสียงดนตรีประกอบการแสดงได้
- ๓.๕ **การแสดงหน้ากากจีนไม่จัดอยู่ในประเภทการแสดงมายากล**

๔. เกณฑ์การให้คะแนน ๑๐๐ คะแนน

- | | |
|------------------------|----------|
| ๔.๑ ศิลปะการแสดง | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๒ ทักษะการใช้อุปกรณ์ | ๓๐ คะแนน |
| ๔.๓ ความคิดสร้างสรรค์ | ๒๐ คะแนน |
| ๔.๔ การแต่งกาย | ๒๐ คะแนน |

๕. เกณฑ์การตัดสิน

- | | |
|------------------|---|
| ร้อยละ ๘๐ - ๑๐๐ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทอง |
| ร้อยละ ๗๐ - ๗๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญเงิน |
| ร้อยละ ๖๐ - ๖๙ | ได้รับรางวัลระดับเหรียญทองแดง |
| ต่ำกว่าร้อยละ ๖๐ | ได้รับเกียรติบัตร เว้นแต่กรรมการจะเห็นเป็นอย่างอื่น |
- ผลการตัดสินของคณะกรรมการถือเป็นที่สุด

๖. คณะกรรมการการแข่งขัน ระดับชั้นละ ๓-๕ คน

คุณสมบัติของคณะกรรมการ

- เป็นศิษยานุศิษย์ที่รับผิดชอบกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ(ดนตรี)
- เป็นครูที่ทำการสอนดนตรีไทย
- ผู้ทรงคุณวุฒิในด้านดนตรีไทย

ข้อควรคำนึง

- กรรมการต้องไม่ตัดสินในกรณีสถานศึกษาของตนเข้าแข่งขัน
- กรรมการที่มาจากครูผู้สอนควรแต่งตั้งให้ตัดสินในระดับชั้นที่ทำการสอน
- กรรมการควรให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมให้กับนักเรียนที่ชนะในลำดับที่ ๑-๓

๗. การเข้าแข่งขันระดับชาติ

๗.๑ บุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนของเขตพื้นที่การศึกษาเข้าแข่งขันในระดับภาค ทุกกิจกรรมต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป) และบุคคลหรือทีมที่เป็นตัวแทนระดับภาคเข้าแข่งขันในระดับชาติ จะต้องได้คะแนนระดับเหรียญทอง ลำดับที่ ๑ - ๓ (คะแนนร้อยละ ๘๐ ขึ้นไป)

๗.๒ ในกรณีที่ผู้ชนะลำดับสูงสุดได้คะแนนเท่ากันมากกว่า ๓ คน/ทีม ให้พิจารณาลำดับที่ตามลำดับข้อของเกณฑ์การให้คะแนน เช่น มีผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๑ เท่ากันให้ดูข้อที่ ๒ ผู้ที่ได้คะแนนข้อที่ ๒ มากกว่าถือเป็นผู้ชนะ แต่ถ้าข้อที่ ๒ เท่ากันให้ดูในข้อถัดไป กรณีคะแนนเท่ากันทุกข้อให้ประธานกรรมการตัดสินเป็นผู้ชี้ขาด

ภาคผนวก

สาระดนตรี

ลำดับที่	ประเภทวงดนตรี	ป.๑ - ป.๖ หรือ ป.๑ - ม.๓	ม.๑-ม.๖
๑	วงเครื่องสายวงเล็กผสมซิม	จิมเล็ก 2 ชั้น (รับร้อง)	อาหนูเถา (รับร้อง)
๒	วงปี่พาทย์มโหรีผสมเครื่องสายวงเล็ก	นางนาค 2 ชั้น (รับร้อง)	แขกกุลิตเถา (รับร้อง)
๓	วงปี่พาทย์มโหรีเครื่องคู่	โหมโรงรัตนโกสินทร์	สารถีสามชั้น (รับร้อง)
๔	วงอังกะลุง	โหมโรงมหาฤกษ์	โหมโรง เทิด ส.ธ.

* หมายเหตุ การแข่งขันวงดนตรีไทยโรงเรียนแต่ละแห่งสามารถ ส่งได้ประเภทละ 1 วง เท่านั้น

๑. วงเครื่องสายเครื่องเดียวผสมฆ้อง ระดับประถมศึกษา

บทร้องเพลงจันทิมเล็ก สองชั้น

โยธาสาเฮบ้างเสสรวล
ร้องเป็นลำนําท่านองใน
ขึ้นไปนั่งบนกำแพงสร้างติจิม
ไพรีมิได้แจ้งแห่งยุบล

จับครวญตามประสาชยาลัย
เรื่องขงเบ้งเมื่อใช้อุบายกล
พ่ายกัณฑ์ให้ข้าศึกนีกอง
ให้เลิกทัพกลับพลริบหนีไป ฯ

เพลงจันทิมเล็ก

สองชั้น ท่อน ๑

หน้าทับสองไม้

----	- ซ - ซ	----	ซล - คํ	- รํ - คํ	- ล - ซ	- ม - -	ซล - ซ
--- ซุ	--- ร	- ม - ฟ	--- ค	- ร - ค	- ม - ร	-- รม	--- ร

- ล - -	ซม - -	คํคํ - -	รํรํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ	- ลล -	คํรํ - คํ
- - ซม	- - รค	--- ร	--- ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - ม -	- ร - ค

กลับต้น

ท่อน ๒

----	คํ - คํ คํ	- มํ - รํ	- คํ - ล	- คํ - ซ	- ล - คํ	- ลล -	คํรํ - คํ
----	- ค - -	- ม - ร	- ค - ม	- ค - ร	- ม - ค	- - ม -	- ร - ค

กลับต้น

ท่อน ๓

----	- ซํ - คํ	-- รํมํ	- มํ - รํ	----	- ซ - คํ	-- รํมํ	- มํ - รํ
----	- ร - ค	--- ม	- ซ - ร	----	- ร - ค	--- ม	- ซ - ร

- มํ - รํ	- คํ - ล	- คํ - ซ	- ล - คํ	- รํ - คํ	- ล - ซ	- มม -	ซล - ซ
- ม - ร	- ค - ม	- ค - ร	- ม - ค	- ร - ค	- ล - ล	- - ทุ -	ซล - ซ

- ล - -	ซม - -	คํคํ - -	รํรํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ	- ลล -	คํรํ - คํ
- - ซม	- - รค	--- ร	--- ม	- ซ - ม	- ร - ค	- ล - -	คํ - ค

กลับต้น

สองชั้น เทียบเปลี่ยน ท่อน ๑

หน้าทับสองไม้

----	- ท --	- ท --	- มี่ --	-- รั -	รั - คี่ -	- ม --	ซ ล - ซ
----	-- ล ซ	-- ล ซ	-- รั คี่	--- คี่	- ล - ซ	-- ร ม	--- ร

----	- ม --	- ม --	- ซ --	-- ซ -	ซ - ม -	- ล - ล	คี่ รั - คี่
----	-- ร ค	-- ร ค	-- ฟ ม	--- ม	- ร - ค	-- ซ -	--- ซ

กลับต้น

เทียบเปลี่ยน ท่อน ๒

----	--- คี่	-- มี่ -	มี่ - รั -	คี่ - คี่ -	ล - ล -	ซ - ซ -	ม - ม -
----	- ค --	--- รั	- คี่ - ล	- ล - ซ	- ซ - ม	- ม - ร	- ร - ค

----	--- ค	-- ร -	ร - ม -	ม - ซ -	ซ - ล -	ล - คี่ -	คี่ - รั -
----	- ค --	--- ค	- ค - ร	- ร - ม	- ม - ซ	- ซ - ล	- ล - คี่

กลับต้น

เทียบเปลี่ยน ท่อน ๓

(- ซ ซ ซ	- ล - ซ)	-- คี่ รั	- มี่ - รั	(- ซ ซ ซ	- ล - ซ)	-- คี่ รั	- มี่ - รั
----	----	- ล --	คี่ - คี่ -	----	----	- ล --	คี่ - คี่ -

- มี่ - รั	- คี่ - ล	- คี่ - ซ	- ล - คี่	- รั - คี่	- ล - ซ	- ม ม -	ซ ล - ซ
- ม - ร	- ค - ม	- ค - ร	- ม - ค	- ร - ค	- ล - ล	-- ทุ -	ซ ล - ซ

----	- ม --	- ม --	- ซ --	-- ซ -	ซ - ม -	- ล - ล	คี่ รั - คี่
----	-- ร ค	-- ร ค	-- ฟ ม	--- ม	- ร - ค	-- ซ -	--- ซ

กลับต้น

๒. วงเครื่องสายวงเล็กผสมฆ้อง ระดับมัธยมศึกษา

เพลงอาหนูเถา

ประวัติและที่มาของท่านอง

เพลงอาหนู อัตร่า ๒ ชั้น ของเก่า ประเภทหน้าทับสองไม้ มี ๒ ท่อน เป็นเพลงสำเนียงจีน คัดแปลงเพิ่มเติมมาจากเพลงของจีน กรุบๆ บาปุยะวาทย์ ได้แต่งขยายขึ้นเป็นอัตร่า ๓ ชั้นทางหนึ่ง จางวางทั่ว พาทยโกศล ได้แต่งขยายขึ้นเป็นอัตร่า ๓ ชั้นอีกทางหนึ่ง พร้อมทั้งได้ตัดลงเป็นชั้นเดียว ครอบเป็นเพลงเถา

บทร้อง เพลงอาหนูเถา

๓ ชั้น	อาหนูน้อยน้อย ไม่กระจำทางสุนทรที่ซ่อนเร้น ฉันยังเด็กเล็กอยู่ครูเพ็งสอน ทั้งร้องรับสับสนเพลงดนตรี ขอภัยในอักษรกลอนประเทียบ	ค่อยบรรเลงเป็นเพลงเล่น ฟังก็เป็นเพลงได้แต่ไม่ดี ปัญญาก็อ่อนลึ้มเลื่อนเชื่อนวิถิ จะหาที่เพราะยากลำบากใจ ยังไม่เรียบร้อยแน่ช่วยแก้ไข เอ็นดูด้วยช่วยเป็นครูอาหนูเออ
๒ ชั้น	เจ้าสาวสาว สาวสะเท็น ล้วนอนงค์ ทรงสำออง ใส่กำไล แลวิไล ประดับสี เพชรพลอย	ค่อยเดินค่อยเดิน เดินตามทาง นางสาวศรี ห่มสี ทองใบอย่างดี ทองดีดี พลอยงาม ดูงาม
ชั้นเดียว	ใส่ต่างหู สองหู หูทัดดอกไม้ จะหางาม งามกว่า ชวนกันเดิน พากันเดิน เดินรอเรียง	นารีใด ชนใด ในสยาม มาเคียงไม่เคียง เจ้าเดินเคียง เรียงคู่ คู่งามดูงาม * พระนิพนธ์ในสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

* บางครั้งนิยมร้องว่า “ชวนกันเดิน พากันเดิน รีบเดินมา จะไปฟังสักวา ที่ในวัง”

เพลงอาหนูเถา

สามชั้น ท่อน ๑

หน้าทับสองไม้

--- ล	-- คํ คํ	--- รั	-- คํ คํ	- มุ - มํ	- มํ --	รั รั --	คํ คํ - ล
--- ม	- ค --	--- ร	- ค --	- ม - ฆ	- ม - ร	--- ค	--- ม

-- ร ม	- ฆ - ล	- คํ - ล	- ฆ - ม	- ล --	ฆ ม --	--- ค	-- ร ม
- ค --	- ฆ - ลุ	- ค - ลุ	- ฆ - ฑ	-- ฆ ม	-- ร ค	- ฆ --	- ค --

- ลุ - ค	- ลุ - ค	- ลุ - ค	- ลุ - ค	-- ฆ ลุ	-- ค ร	- ม ฆ -	ม ร --
ฆ - ฆ -	ฆ - ฆ -	ฆ - ฆ -	ฆ - ฆ -	- มุ --	ฆ ลุ --	--- ร	-- ค ล

-- ร ม	- ฆ - ล	- คํ - ล	- ฆ - ม	- ล --	ฆ ม --	--- ค	-- ร ม
- ค --	- ฆ - ลุ	- ค - ลุ	- ฆ - ฑ	-- ฆ ม	-- ร ค	- ฆ --	- ค --

(ม ค ร ม	ร ม ฆ ล	ค ฆ ล ค	- ม - ฆ)	(ม - ร ม	-- ฆ ล	คํ - ล คํ	--- ฆ)
				(- ค --	ร ม --	- ฆ --	- ม - ร)

-- รั -	มํ รั --	-- คํ -	รั คํ --	-- ล -	คํ ล --	-- ฆ -	ล ฆ --
--- รั	-- คํ ล	--- คํ	-- ล ฆ	--- ล	-- ฆ ม	--- ฆ	-- ม ร

(ม ค ร ม	ร ม ฆ ล	ค ฆ ล ค	- ม - ฆ)	(ม - ร ม	-- ฆ ล	คํ - ล คํ	--- ฆ)
				(- ค --	ร ม --	- ฆ --	- ม - ร)

-- รั -	มํ รั --	-- คํ -	รั คํ --	-- ล -	คํ ล --	-- ฆ -	ล ฆ --
--- รั	-- คํ ล	--- คํ	-- ล ฆ	--- ล	-- ฆ ม	--- ฆ	-- ม ร

--- มํ	- มํ - มํ	--- รั	- รั - รั	--- คํ	- คํ - คํ	--- ล	- ล - ล
-- มํ -	รั - รั -	-- รั -	คํ - คํ -	-- คํ -	ล - ล -	-- ล -	ฆ - ฆ -

-- ล ช	- ช ล คํ	-- ช -	ช - ม -	-- ล ช	- ช ล คํ	- ล --	- คํ - คํ
----	ม -- ค	--- ม	- ร - ค	----	ม -- ค	- ม - ค	----

----	----	----	----	----	----	----	----
----	----	----	----	----	----	----	----

-- ล -	คํ ล --	-- ช -	ล ช --	-- ม -	ช ม --	-- ร -	ม ร --
--- ล	-- ช ม	--- ช	-- ม ร	--- ม	-- ร ค	--- ร	-- ค ล

-- ล ช	- ช ล คํ	-- ช -	ช - ม -	-- ล ช	- ช ล คํ	- ล --	- คํ - คํ
----	ม -- ค	--- ม	- ร - ค	----	ม -- ค	- ม - ค	----

กลับคํ

สามชั้น ทอน ๒

(ม ม ร ม	ร ม ร ม	ช ล ท ค	ร ม - ม)	(-- คํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ)
				(- ค --	-- ท -	-- ท -	ท ช --)

(ช ช ล ช	ม ช ล ช	ช ม ช ล	ล ค ล ค)	(คํ - ล คํ	-- ล คํ	-- ล คํ	- คํ - คํ)
				(- ช --	ล ช --	ล ช --	ท ช --)

(ม ม ร ม	ร ม ร ม	ช ล ท ค	ร ม - ม)	(-- คํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ	- คํ - คํ)
				(- ค --	-- ท -	-- ท -	ท ช --)

(ช ช ล ช	ม ช ล ช	ช ม ช ล	ล ค ล ค)	(คํ - ล คํ	-- ล คํ	-- ล คํ	- คํ - คํ)
				(- ช --	ล ช --	ล ช --	ท ช --)

(- ม ม ม	- ร - ม)	(-- มํ มํ	- รํ - มํ)	(- ม - ช	- ร - ม)	(- มํ - มํ	- รํ - มํ)
		(- ม --	- ร - ม)			(- ม - ช	- ร - ม)

รื คื --	คื คื --	คื คื --	คื คื --	- ทุ --	- ม --	--- ค	-- ร ม
-- คื ค	-- คื ค	-- คื ค	-- คื ค	-- คื ค	-- คื ค	- คื --	- ค --

----	----	-- คื ค	- คื - รื	- มื - มื	- มื --	รื รื --	คื คื - ค
----	----	- ทุ --	- ค - ร	- ม - ค	- ม - ร	--- ค	--- ร

-- คื ค	- คื ค คื	-- คื -	คื - ม -	-- คื ค	- คื ค คื	- ค --	- คื - คื
----	ม -- ค	--- ม	- ร - ค	----	ม -- ค	- ม - ค	----

-- ค -	คื ค --	-- คื -	คื ค --	-- ม -	คื ค --	-- ร -	ม ร --
--- ค	-- คื ค	--- ค	-- คื ค	--- ม	-- คื ค	--- ร	-- ค ค

-- คื ค	- คื ค คื	-- คื -	คื - ม -	-- คื ค	- คื ค คื	- ค --	- คื - คื
----	ม -- ค	--- ม	- ร - ค	----	ม -- ค	- ม - ค	----

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๑

-- คื ค	- รื --	-- คื ค	- รื --	- รื --	คื ค --	คื ค - ค	----
- ค --	-- คื ค	- ค --	-- คื ค	-- ค ค	-- คื ค	- ร - ม	----

-- คื ค	- รื --	-- คื ค	- รื --	- รื --	คื ค --	คื ค - ค	----
- ค --	-- คื ค	- ค --	-- คื ค	-- ค ค	-- คื ค	- ร - ม	----

-- คื ค	-- คื -	-- คื ค	-- คื	- มื - มื	- มื - รื	- คื - รื	----
- ม --	คื ค - ค	- ม --	คื ค - ค	- ม - ค	- ม - ร	- ค - ร	----

-- คื ค	-- คื -	-- คื ค	-- คื	- มื - มื	- มื - รื	- คื - รื	----
- ม --	คื ค - ค	- ม --	คื ค - ค	- ม - ค	- ม - ร	- ค - ร	----

- ม - ม	- ม - -	ร - ร - -	ค - ค - -	- - ซ - -	- - - ค	- - - -	
- ม - ซ	- ม - ร	- - - ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	

- ม - ม	- ม - -	ร - ร - -	ค - ค - -	- - ซ - -	- - - ค	- - - -	
- ม - ซ	- ม - ร	- - - ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	

กลับต้น

สองชั้น ท่อน ๒

- - ม - ม	- - ร - ม	- - ร - ค	- - - ค	- - - -	- - - -	- - - -	
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	

- - ม - ม	- - ร - ม	- - ร - ค	- - - ค	- - - -	- - - -	- - - -	
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	

- - ม - ม	- - ร - ม	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	
- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	

- ม - ม	- ม - -	ร - ร - -	ค - ค - -	- - ซ - -	- - - ค	- - - -	
- ม - ซ	- ม - ร	- - - ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	

- ม - ม	- ม - -	ร - ร - -	ค - ค - -	- - ซ - -	- - - ค	- - - -	
- ม - ซ	- ม - ร	- - - ค	- - - -	- - - -	- - - -	- - - -	

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๑

- ม้ - -	ม่ ร้ - -	ค้ ถ - -	ซ - - -	- ม้ - -	ม่ ร้ - -	ค้ ถ - -	ซ - - -
- - ร้ ค้	- - ค้ ถ	- - ซ ม	- ม - -	- - ร้ ค้	- - ค้ ถ	- - ซ ม	- ม - -

- - ซ ถ	- - ค้ -	- - ม -	ม - - -	- - ซ ถ	- - ค้ -	- - ม -	ม - - -
- ม - -	ซ ถ - ซ	- - - ร	- ร - -	- ม - -	ซ ถ - ซ	- - - ร	- ร - -

- ม้ - -	ม่ ร้ - -	- - ค้ -	ถ ค้ - -	- ม้ - -	ม่ ร้ - -	- - ค้ -	ถ ค้ - -
- - ร้ ค้	- - ค้ ถ	- - - ซ	- - - -	- - ร้ ค้	- - ค้ ถ	- - - ซ	- - - -

กลับต้น

ชั้นเดียว ท่อน ๒

- ม้ - ม้	- - ร้ -	- - ถ้ -	ถ ค้ - ค้	- ม้ - ม้	- - ร้ -	- - ถ -	ถ ค้ - ค้
- - ร้ -	ร้ ค้ - ค้	- ซ - ซ	- - ถ -	- - ร้ -	ร้ ค้ - ค้	- ซ - ซ	- - ถ -

- ม้ - ม้	- ม้ - ม้	- ม้ - ม้	- ม้ - -	- ม้ - -	ม่ ร้ - -	- - ค้ -	ถ ค้ - -
- - ร้ -	- - ร้ -	- - ร้ -	ร้ - - -	- - ร้ ค้	- - ค้ ถ	- - - ซ	- - - -

- ม้ - -	ม่ ร้ - -	- - ค้ -	ถ ค้ - -
- - ร้ ค้	- - ค้ ถ	- - - ซ	- - - -

กลับต้น

ลูกหมด

- - ค้ ค้	- - ค้ ค้	- - ค้ ค้	- - ค้ ค้	- - ซ ซ	- - ถ ถ	- - ค้ ค้	- - ร้ ร้
- - - ค	- - - ค	- - - ค	- - - ค	- - - ร	- - - ม	- - - ค	- - - ร

- - ค้ ร้	- - ค้ ร้	- - ค้ ร้	- ร้ - -	ม่ ร้ - -	ร้ ค้ - -	ค้ ถ - -	ถ ซ - -
- ถ - -	ค้ ถ - -	ค้ ถ - -	ค้ ถ - -	- - ค้ ถ	- - ถ ซ	- - ซ ม	- - ม ร

- - ซ -	ม ซ - ซ	- - - -	ซ ถ - ถ	- - ค้ -	ถ ค้ - ค	- - - -	ค้ ร้ - ร้
- - - ร	- - ม ร	- - ร ม	- - ซ ม	- - - ซ	- - ถ ซ	- - ซ ถ	- - ค้ ถ

๓. วังป้าพายไผ่ นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับประถมศึกษา

เพลงนาจนาค ๒ ชั้น

	(๑) สดับคำร่ำร้องทำนองมาก	ชื่อนางนาคเสนาะจริงทุกสิ่งสม
	(๒) โอ้ยามค่าน้ำค้างลงพร่างพรหม	เวลาคลมล่องลิวฉิวฉิวมา
เที่ยวกลับ	(๑) แหงนชะเง้อเลขมพระจันทร์แจ่ม	เหมือนพวงแก้วแก้วเนตรของเซษฐา
	(๒) ดูดาวห้อมล้อมดวงพระจันทร์รา	เหมือนคนนางล้อมอยู่พร้อมเอย

ท่อน ๑

หน้าทับปรบไก่

----	- ช - ช	- ค - ล	- ช - ม	- ล - -	ช ม - -	--- ค	-- ร ม
--- ช	----	- ค - ล	- ช - ทุ	-- ช ม	-- ร ค	- ช - -	- ค - -

- ฟ - ช	ล ช - -	-- ร ม	-- ฟ ช	- ค - ล	- ช - -	ฟ ฟ - -	ช ช - ล
- ค - -	- - ฟ ม	ร ค - -	ร ม - -	- ค - ล	- ช - ฟ	--- ช	- - - ล

----	- ล - ล	-- ฟ ฟ	- ช - ล	- ค - ร	- ค - -	ล ล - -	ช ช - ม
--- ล	----	- ฟ - -	- ช - ล	- ค - ร	- ค - ล	--- ช	- - - ทุ

----	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม ช -	ม ร - -	----	ร ค - ร
--- ช	----	- ล - ช	- ทุ - ล	- - - ร	-- ค ล	- ช - ล	- ช - ล

กลับต้น

ท่อน ๒

----	- ช - ช	- ค - ล	- ช - ม	- ล - -	ช ม - -	--- ค	-- ร ม
--- ช	----	- ค - ล	- ช - ทุ	-- ช ม	-- ร ค	- ช - -	- ค - -
----	- ม - ม	----	-- ค ร	-- ร ม	--- ร	- ช - -	ม - -
--- ทุ	----	- ช - ล	- ทุ - -	- ค - -	- ช - -	- ค - -	ร ค - ล
-- ค ค	- ร - ช	----	ช ล - ค	- ล - -	ช ช - -	ค ค - -	ร ร - ม
- ค - -	- ร - ร	- ม - -	ฟ - ค	- ม - ร	--- ค	--- ร	- - - ม
----	- ช - ช	- ล - ช	- ม - ร	- ม ช -	ม ร - -	----	ร ค - ร
--- ช	----	- ล - ช	- ทุ - ล	- - - ร	-- ค ล	- ช - ล	- ช - ล

กลับต้น

๔. วงปีพาทย์ไม้นวมผสมเครื่องสายวงเล็ก ระดับมัธยมศึกษา

เพลงแขกกุลิต เถา

ประวัติและที่มาของทำนอง

เพลงแขกหนึ่ง อัตร่าจังหวะ ๒ ชั้น ของเก่า ประเภทหน้าทับปรบไก่อ มีท่อนเดียว ๔ จังหวะ นายมนตรี ตราโมท ได้แต่งขยายขึ้นเป็นอัตร่า ๓ ชั้นและตัดลงเป็นชั้นเดียว ครอบเป็นเพลงเถา เมื่อ พ.ศ.๒๔๗๒ พร้อมทั้งแต่งบทร้องและตั้งชื่อใหม่ตามภาษามลายูว่า “เพลงแขกกุลิต” (คำว่า กุลิต แปลว่า หนึ่ง)

บทร้อง เพลงแขกกุลิต เถา

๓ ชั้น	สายันห์ตะวันฉายแสงส่อง	ดังแสงทองส่องทอทิวทูลนง
	บุปผาหวานอวลอบตลบฟุ้ง	กลิ่นจรวงจรูญใจใสศรัทธา
๒ ชั้น	ดอกป่านันพลันคลี่กลีบขยาย	กลิ่นขจายปนรสสุคนธ์หวาน
	ต้นหยกร่วงหล่นพริ้วตระการ	กุหลาบบานชูช่ออรชร
ชั้นเดียว	บุหร่งร้องก้องก็ออริกป่า	บ้างเถาเถาโผผินเที่ยวบินร่อน
	โกกิลาพาคู่ผู้ร้งนอน	หมุกร่มร่อนหาผกาเซย

นายมนตรี ตราโมท แต่ง

แยกกฤติเต เถา

สามชั้น

หน้าทับปรบไ้

--- ร	--- ช	--- ล	--- ท	- คํ - รั	มํ รั - -	- - ลท	- คํ - รั
--- ลุ	--- ชุ	--- ลุ	--- ทุ	- ช - -	- - คํท	ลช- -	- ค - ร

- มํ - มํ	--- มํ	--- รั	--- คํ	- - รัมํ	--- รั	--- คํ	--- ล
- ช - ช	--- ม	--- ร	--- ค	----	รัคํท -	คํทล -	ทลชล

- - ทล -	ลทคํรั	----	มํ รัมํ	--- รั	--- คํ	- - รัมํ	--- ล
--- ช	--- ร	----	มรชม	--- ร	--- ค	----	รัคํทม

----	คํล - -	ชฟ - ฟ	- ช - ล	- ช - คํ	----	- - คํล	--- ช
----	- -ชฟ	- - ค -	- ร - ม	- ร - ค	----	ชล - -	ชฟ - ร

----	- - คํรั	----	มํ รั - ล	----	คํล - -	ชฟ - ฟ	- ช - ล
----	ลท - ร	----	- - คํม	----	- - ชฟ	- - คค	- ร - ม

----	- - คํรั	----	มํ รั - -	----	- - ชล	คํล - ล	--- ฟ
----	ลท - ร	----	- - คํล	----	ชฟ - -	- - ช-	ชฟม -

----	----	ร - ม -	ฟ - ชฟ	----	- - ชล	- ลท -	- ท - ล
- - มร	----	- ค - ร	- ม - ค	----	คฟ - ม	----	ล - ชม

----	----	ทล - คํ	- ท - ล	----	คํล - -	ชฟ - -	ชล - ช
----	----	- - ชช	- ฟ - ม	- - ชล	- - ชฟ	- - มฟ	- ม - ร

กลับคํ

เที่ยวเปลี่ยน

----	ซ - ซซ	-- ล -	ทล --	----	ซ - ซซ	--- ซ	ลทคัร
----	- ซุ - ซุ	--- ล	-- ซร	----	- ซุ - ซุ	-- ร -	--- ร

- ม - ม	--- ม	--- ร	--- ค	-- ร่ม	--- ล	----	----
- ซ - ซ	--- ม	--- ร	--- ค	----	รคัม	----	----

-- ท -	ลทคัร	----	ม่ม่ม	--- ร	--- ค	-- ร่ม	--- ล
--- ซ	--- ร	----	มรซม	--- ร	--- ค	----	รคัม

----	คัล --	ซฟ - ฟ	- ซ - ล	- ซ - ค	----	-- คัล	--- ซ
----	-- ซฟ	-- ค -	- ร - ม	- ร - ค	----	ซล --	ซฟ - ร

[คคซค]	[-- รมฟ]	[-- ค - ค]	[-- ม ฟ]	[ซฟมฟ]	[-- ซ - ล]	[ซ ฟ - ฟ]	[-- ซ - ล]
		[ค - ซ -	[-- ร - ค]			[-- ม ค]	[-- ร - ม]

[คคทค]	[ลทซล]	[-- ค - ค]	[-- ท - ล]	[ลลซล]	[ซฟมฟ]	[-- ล - ล]	[-- ซ - ฟ]
		[ค - ท -	[ล - ซ -			[ล - ซ -	[ฟ - ม -

--- ค	- รมฟ	-- ซล	--- ฟ	--- ค	- รมฟ	ซฟ - ฟ	- ซ - ล
-- ซุ -	----	----	ซฟม -	-- ซุ -	----	-- มค	- ร - ม

- ซ - ซ	--- ค	--- ท	--- ล	----	คัล --	ซฟ --	ซล - ซ
- ร - ร	--- ค	--- ท	--- ล	-- ซล	-- ซฟ	-- มฟ	--- ร

กลับต้น

สองชั้น

----	----	ท - ลท	- คํ - รั	----	- มํ - มํ	- รั - คํ	- ท - ล
----	----	- ซ - -	- ค - รั	----	- ซ - ม	- รั - ค	- ท - ล

----	รั - รัรั	-- รัม	----	----	ซคํ - -	-- คํ -	--- ซ
----	- รั - -	- คํ - -	รัคํทล	-- ซฟ	- ค - -	ซล - ล	ซฟ - รั

----	----	- คํ - -	- ล - ล	- คํ - รั	- คํ - -	ลล - -	ซซ - ฟ
----	----	- ค - ล	----	- ค - รั	- ค - ล	--- ซ	--- ฟ

----	- ค - ฟ	----	- ซ - ล	-- ซคํ	----	-- คํล	--- ซ
----	- ซ - ฟ	----	- ซ - ล	-- รัค	----	ซล - -	ซฟ - รั

กลับต้น

เที่ยวเปลี่ยน

----	----	ท - ลท	- คํ - รั	----	- มํ - มํ	- รั - คํ	- ท - ล
----	----	- ซ - -	- ค - รั	----	- ซ - ม	- รั - ค	- ท - ล

----	----	รั - รัรั	คํรั - มํ	-- รัคํ	----	-- คํ -	--- ซ
----	----	- รั - -	คร - ม	----	ทล - -	ซล - ล	ซฟ - รั

----	----	-- ลล	ซล - คํ	-- ล -	ลคํ - -	ล - ลคํ	ลซ - -
----	----	- ล - -	ซล - ค	--- ซ	- ค - -	- ซ - ค	-- ฟร

----	----	- รั - รั	- รั - ล	-- ซล	- คํ - -	-- คํล	--- ซ
----	----	- ล - -	ล - - ล	-- ซล	- ค - -	ซล - -	ซฟ - รั

ชั้นเดียว

----	- ช - รั	--- ม	----	--- ค	รัค --	-- ค	--- ช
----	- ร - ร	-- ค -	รัคทล	-- ช -	-- ทล	ชล --	ชฟ - ร

----	ล - ชล	- รั --	ค -	--- ฟ	-- ชล	-- ค	--- ช
----	- ฟ --	-- ค	-- ชฟ	- ค --	- ฟ --	ชล --	ชฟ - ร

เที่ยวเปลี่ยน

----	- ช - รั	--- ม	----	--- ค	รัค --	-- ค	--- ช
----	- ร - ร	-- ค -	รัคทล	-- ช -	-- ทล	ชล --	ชฟ - ร

-- ล -	ลค --	ล - ลค	ลช --	-- ล -	ลค --	-- ค	--- ช
--- ช	- ค --	- ช - ค	-- ฟร	--- ช	- ค --	ชล --	ชฟ - ร

ลูกหมด

-- รัรั	-- รัรั	-- รัรั	-- รัรั	-- มรั	- ค - ค	- ค - ค	- รัม -
--- ร	--- ร	--- ร	--- ร	---	-- ท -	-- ท -	--- รั

- ม - ม	- รั --	- ท - ท	- ท --	- ช - ช	-- ทค	- ค - ค	- รัม -
-- รั -	-- คท	-- ล -	-- ลช	-- ร -	- ช --	-- ท -	--- รั

๕. วังป้าพายไม้แจ้จ้ง ระดับประถมศึกษา

เพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์

(ทางห้องวงใหญ่)

ขั้นต้น

หน้าทับปรบไก่

___ รี่	___ มี่	_ มี่ มี่	_ รี่ ซ	_ ล ___	___ ซ	___ ล	___ ท
___ ร	___ ม	_ ล ซ ม	_ ร _ ร	_ ซ ม	_ ร _ ร	___ ล	___ ทุ

_ ล ท	_ รี่ _ มี่	_ มี่ มี่	_ รี่ _ ท	_ มี่ _ มี่	___ รี่	___ ท	___ ล
_ ซ ___	_ ร _ ม	_ ล ซ ม	_ ร _ ทุ	_ ม _ ม	___ ร	___ ทุ	___ ล

ท่อน ๑

ร _ ม _	ม _ ม _	ฟ _ _ ร	ม ฟ ซ ล	รี่ มี่ _	มี่ รี่ _	รี่ ท _	ท ล _
_ ร _ ร	_ ร _ ร	_ ม ร ล	_____	_ ร ท	_ ท ล	_ ล ซ	_ ซ ม

_ ล _	ซ ม _	_____	ม ร _ ม	ม ม _ ซ _	_ ร ม	ล ล _ ท _	_ ซ ล
_ ซ ม	_ ร ท	_ ล _ ท	_ ล _ ท	_ ม _ ม	ร ท _	_ ล _ ล	ซ ม _

ร ร _ ม _	ม _ ม _	ล ล _ ท _	ท _ ท _	ท ล _	ล ซ _	ซ ม _	ม ร _
_ ร _ ร	_ ร _ ร	_ ล _ ล	_ ล _ ล	_ ซ ม	_ ม ร	_ ร ท	_ ท ล

_ ม _	ร ทุ _	ซ ซ _	ล ล _ ท	_ รี่ _ มี่	_ รี่ _	ท ท _	ล ล _ ซ
_ ร ทุ	_ ล ซ	___ ล	___ ทุ	_ ร _ ม	_ ร _ ทุ	___ ล	___ ซ

_____	_ มี่ _ มี่	_____	_ รี่ _ มี่	รี่ ท _ รี่	_ มี่ _ รี่	___ รี่	___ รี่
_____	_ ซ _ ม	_____	_ ร _ ม	ร ฟ _ ร	_ ม _ ซ	___ ล	___ ท

_____	_ ล _ รี่	_____	_ มี่ _ ท	_____	รี่ ท _	___ ซ	ล ท _ ล
_____	_ ม _ ร	_____	_ ม _ ท	_____	_ ล ซ	_ ม _	___ ม

_____	_____	รี่ รี่ _ รี่	_ ล ท _	_____	_____	_ มี่ _ รี่	_ ล ท _
_____	_____	_ รี่ ท _	ซ _ ล	_____	_____	ท _ ท _	ซ _ ล

__ ร	_ ล ท _	_ ม ร	_ ล ท _	_ ม _	_ ร _	_ ท _	_ ล _
_ ท _	ช __ ล	_____	ช __ ล	_ ร _ ร	_ ท _ ท	_ ล _ ล	_ ช _ ช

_____	_ ม _ ม	_____	_ ร _ ม	ร ท _ ร	ม ม _ ม	_ ร _ ท	_ ล _ ช
_____	_ ช _ ม	_____	_ ร _ ม	ร ฟ _ ร	ม ช _ ม	_ ร _ ท	_ ล _ ช

_ ร ร	_ ม ม	_ ฟ ฟ	_ ช ช	_ ล ท	_ ล	ช __ ช	ฟ __ ม
_____ ล	_____ ท	_____ ค	_____ ร	_____	ล ช ฟ _	_ ฟ ม _	_ ม ร _

_ ล ท	_ ร _ ม	_ ม _ ม	_ ร _ ท	_ ท _	ล ล _	ท ท _	ร ร _ ม
_ ช _	_ ร _ ม	_ ช _ ม	_ ร _ ท	_ ท _ ล	_____ ท	_____ ร	_____ ม

_ ล _	ช ม _	_____	ม ร _ ม	_ ม _	ม ร _ ม	_ ล _	ช ช _ ล
_ ช ม	_ ร ท	_ ล _ ท	_ ล _ ท	_ ท _ ท	_ ล _ ท	_ ล _ ช	_____ ล

นำ

ต่อ

ร ร ร ร	_ ช _	ร ร ร ร	ท ม ร ท	_ ล ล	_ ร ร	_ ล ล	_ ท _
				_ ล _	_ ร _	_ ล _	ช _ ล ช

นำ

ต่อ

ร ร ร ร	_ ม _	ช ช ช ช	_ ล _	_ ท ท	_ ล ล	ร ม _	_____
				_____ ท	_____ ล	_ ร ค	ท ล ช ม

_____ ร	_ ร ร ร	_____ ร	_____ ม	_____ ช	_ ช ช ช	_____ ช	_____ ช ล
_____ ล	_ ล ล ล	_ ท _	ล ท _ ท	_____ ร	_ ร ร ร	_ ม _	ร ม _

_ ร _ ช	_ ล _ ท	_ ร _ ท	_ ล _ ช	_ ท _ ร	_ ม _ ช	ล ท ร _	_ ล _ ท
_ ล _ ช	_ ล _ ท	_ ร _ ท	_ ล _ ช	_ ฟ _ ล	_ ท _ ช	ล ท ร _	_ ล _ ท

บรรเลงเพื่อย้อนกลับไปตอนที่ ๒

_____	_____ ท	_ ท ท ท	_ ท _ ท	ร ท _	ท ล _	ล ช _	ช ม _
_____	_____ ท	_ ท ท ท	_ ท _ ท	_ ล ช	_ ช ม	_ ม ร	_ ร ท

_ ล ท	_ ร _ ม	_ ม _ ม	_ ร _ ท	_ ม ม	_ ร ร	_ ท ท	_ ล ล
_ ช _	_ ร _ ม	_ ช _ ม	_ ร _ ท	_____ ม	_____ ร	_____ ท	_____ ล

กลับต้น

ท่อน ๒

_____	ท _ ท ท	_____	ร _ ร ร	_____	ท _ ท ท	_____	รื _ รื รื
_____	_ ท _	_____	_ ล _	_____	_ ท _	_____	_ ร _

_ _ ท ท	_ _ ล ล	_ _ ซ ซ	_ _ ม ม	_ _ รื รื	_ _ ค ค	_ _ ท ท	_ _ ล ล
_ _ _ ท	_ _ _ ล	_ _ _ ซ	_ _ _ ม	_ _ _ ร	_ _ _ ค	_ _ _ ท	_ _ _ ล

_____	ร _ ร ร	_____	ล _ ล ล	_____	รื _ รื รื	_____	ล _ ล ล
_____	_ ล _	_____	_ ล _	_____	_ ร _	_____	_ ล _

_ _ ร ร	_ _ ม ม	_ _ ฟ ฟ	_ _ ซ ซ	_ _ ร ร	_ _ ซ ซ	_ _ ล ล	_ _ ท ท
_ _ _ ล	_ _ _ ท	_ _ _ ค	_ _ _ ร	_ _ _ ล	_ _ _ ร	_ _ _ ม	_ _ _ ฟ

_____	_ ท รื ท	_____	_ ท รื ท	_____	_ _ ฟ ซ	_____	ฟ ซ ล ท
_____	ล _ _ ฟ	_____	ล _ _ ฟ	_____	ร ม _	_ _ ร ม	_____

_ _ ล ล	_ _ ท ท	_ _ รื รื	_ _ ม ม	_ _ รื รื	_ _ ค ค	_ _ ท ท	_ _ ล ล
_ _ _ ม	_ _ _ ท	_ _ _ ร	_ _ _ ม	_ _ _ ร	_ _ _ ค	_ _ _ ท	_ _ _ ล

_ _ ม _	ม _ รื _	_ _ ม _	ม _ รื _	_ _ ซ _	ซ _ ซ _	ม _ ม _	ร _ ร _
_ _ _ รื	_ ท _ ล	_ _ _ รื	_ ท _ ล	_ _ _ ม	_ ม _ ร	_ ร _ ท	_ ท _ ล

_ _ ม _	ซ ม _	_ _ ท _	รื ท _	_____	ฟ ซ _ ซ	_____	ล ท _ ท
_ _ _ ม	_ ร ท	_ _ _ ท	_ _ ล ซ	_ _ ร ม	_ _ ฟ _	_ _ ฟ ซ	_ _ ล _

_ _ ล ล	_ _ ท ท	_ _ รื รื	_ ม _ ม	_ _ _ ม	_ รื _ ม	_ _ _ ม	_ รื _ ท
_ _ _ ล	_ _ _ ท	_ ร _	_ ม _ ซ	_ _ _ ม	_ ร _ ซ	_ _ _ ม	_ ร _ ท

_____	_____	รื ท _	ท ล _	ล ซ _	ซ ม _	_ ท _	_____
_____	_____	_ _ ล ซ	_ _ ซ ม	_ _ ม ร	_ _ ร ท	_ ท _	_____

_ _ ม _	ซ ม _	_ _ รื _	ม รื _	_ _ ท _	รื ท _	_ _ ล _	ท ล _
_ _ _ ม	_ ร ท	_ _ _ ร	_ _ ท ล	_ _ _ ท	_ _ ล ซ	_ _ _ ล	_ _ ซ ม

_ ช ม	_____	_ ล ช	_____	_ ท ล	_____	_ รื ท	_____
_____	_ ร ทุ	_____	_ ม ร	_____	_ ช ม	_____	_ ล ช

ระนาดหน้า		ตาม		ระนาดหน้า		ตาม	
(ล ท ร ม	ฟ ช ล ช)	_ ร ม	ฟ ช ล _	(ร ม ฟ ช	ท ล รื ท)	_ ฟ ช	ท _ รื _
		ล ทุ _	_ _ ช			ร ม _	_ ล _ ท

_ ม รื	_____	_ รื ท	_____	_ ท ล	_____	_ ล ช	_____
_____	_ ล ท	_____	_ ช ล	_____	_ ม ช	_____	_ ร ม

_ _ ร	_ _ ม	_ _ ช	_ _ ม	_ _ ร	_ _ ม	_ ช ล	_____
_ ทุ _	_ ทุ _	_ ร _	_ ร _	_ ทุ _	_ ทุ _	ร ม _	_____

* บรรเลงเดี่ยวที่สองถึงบรรทัดนี้แล้วแยกลง

_ รื _ ท	_ ล _	ช ช _	ล ล _ ท	_ รื _ ม	_ รื _	ท ท _	ล ล _ ช
_ ร _ ทุ	_ ล _ ช	_ _ ล	_ _ ทุ	_ ร _ ม	_ ร _ ทุ	_ _ ล	_ _ ช

กลับต้น

แยกลง *

_ ม รื ท	_ ล _ รื	_ _ ท	_ _ ล	_ _ ช	_ _ ฟ	_ _ ม	_ _ ร
_ ม ร ทุ	_ ม _ ร	_ _ ทุ	_ _ ล	_ _ ช	_ _ ฟ	_ _ ทุ	_ _ ล

(นายสวิต ทับทิมศรี ข้าราชการบำนาญ สพฐ. ผู้บันทึกโน้ตเพลง)

๖. วลีพาทย์ไม่แข็ง ระดับมัธยมศึกษา

บทร้องเพลงสารถิ สามชั้น

สามชั้น	น้อยหรือวาจาช่างน่ารัก	เสนานักน้ำคำรำเสียดลี
	ปี่มจะกลืนขึ้นใจในวาที	เสียดคายแต่ไม่มีคู่กรรมย์
	แม่นชายใดได้อยู่เป็นคู่ครอง	จะแนบน้องเชยชิดสนิทสนม
	พี่จะอยู่สู้รักไม่แรมชม	มิใช่ลมดวงน้องให้หมองใจ
		เสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน

เพลงสารถิ ๓ ชั้น

สามชั้น ท่อน๑

หน้าทับปรบไก่

- ซ - ซ	- ซ - คํ	- มํ - คํ	- ท - ล	- - คํคํ	- รํ - ซํ	- - - -	ซล - คํ
- ซ - -	ร - - ค	- ม - รค	- ท - ล	- ค - -	- - - ร	- ม - ฟ	- - - ค
- ซ - คํ	- รํ - มํ	- มํ - มํ	- รํ - คํ	- - มํ -	มํ - รํ -	คํ - รํ -	รํ - คํ -
- ร - ค	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - - รํ	- คํ - ล	- ล - คํ	- ล - ซ
- คํ - มํ	รํคํ - -	ลล - -	ซซ - ฟ	- ร - -	คค - -	ฟฟ - -	ซซ - ล
- ค - ม	รค - ล	- - - ซ	- - - ฟ	- ล - ซ	- - - ฟ	- - - ซ	- - - ล
- ฟ - -	ฟฟ - -	ซซ - -	ลล - คํ	- - มํ -	ม - รํ -	คํ - รํ -	รํ - คํ -
- ฟ - ฟ	- - - ซ	- - - ล	- - - ค	- - - รํ	- คํ - ล	- ล - คํ	- ล - ซ
- - - คํ	- - ทคํ	- - รํคํ	- - ทคํ	- คํ - ล	ซซ - -	- - ซล	ท - - คํ
- - ซ -	ทล - ซ	- - - -	ทล - ซ	- ฟ - -	- ฟ - ค	- ฟ - -	- ค - -
- ฟ - ท	- คํ - รํ	- รํ - รํ	- คํ - ท	- ซ - -	ฟฟ - -	ทท - -	คํคํ - รํ
- ค - ท	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ท	- ร - ค	- - - ท	- - - ค	- - - ร
- ลคํ -	ลซ - -	- - ร -	- - ฟซ	- ฟ - -	- - - ซ	- - - -	ซล - คํ
- - - ซ	- - ฟ -	รค - -	ร - - ร	- - - ร	- - - ร	- - - ฟ	- - - ค

- ด - ฟ	- ช - ถ	- คํ - ถ	- ช - ฟ	- ร - -	คค - -	ฟฟ - -	ชช - ถ
- ช - ฟ	- ช - ถ	- ค - ถ	- ช - ฟ	- ถ - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ถ

กลับต้น

ท่อน ๒

- - - -	- ถ - ถ	- คํ - ถ	- ช - ฟ	- ร - -	คค - -	ฟฟ - -	ชช - ถ
- - - ถ	- - - -	- ค - ถ	- ช - ฟ	- ถ - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ถ

- - ชถ	- คํ - ร	- ร - ร	- คํ - ถ	- คํ - ร	- คํ - -	ถถ - -	ชช - ฟ
- - ฟ -	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ถ	- ค - ร	- ค - ถ	- - - ช	- - - ฟ

- - ถ -	ถ - ช -	ฟ - ช -	ช - ฟ -	- ทุ - -	- ถ - ค	- - - -	คร - ฟ
- - - ช	- ฟ - ร	- ร - ฟ	- ร - ค	- - ถช	- - - ช	- ถ - ทุ	- - - ฟ

- ด - ฟ	- ช - ถ	- คํ - ถ	- ช - ฟ	- ร - -	คค - -	ฟฟ - -	ชช - ถ
- ช - ฟ	- ช - ถ	- ค - ถ	- ช - ฟ	- ถ - ช	- - - ฟ	- - - ช	- - - ถ

- ถ - ถ	- ช - -	ถช - ช	- ฟ - -	รฟ - ฟ	- ร - -	ฟร - ร	- ค - -
- - ช -	ชฟ - ฟ	- - ฟ -	ฟร - ร	- - ร -	รค - ค	- - ค -	คถ - ถ

- - ชถ	- คํ - ร	- ร - ร	- คํ - ถ	- คํ - ร	- คํ - -	ถถ - -	ชช - ฟ
- - ฟ -	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ถ	- ค - ร	- ค - ถ	- - - ช	- - - ฟ

- - คร	- ฟ - ร	- - คร	- - ฟช	- - ถท	คํท - -	คํถ - -	ถช - -
- ถ - -	ค - ค -	คถ - -	คร - -	ฟช - -	- - ถช	- - ชฟ	- - ฟร

- - มํม	- ม - -	รํร - -	คํค - -	ชช - -	ถถ - -	ทท - -	คํค - ร
- ม - -	- ช - ร	- - - ค	- - - ช	- - - ถ	- - - ทุ	- - - ค	- - - ร

กลับต้น

ท่อน ๓

--- รั	-- ม่ม	--- ม	-- ม่ม	--- ร	-- ม่ม	- รั --	- ม - ม
--- ร	- ม --	--- ซ	- ม --	--- ร	- ม --	- ร - ม	----

- ค --	คค --	รัรั --	ม่ม - ม	-- ค -	ค - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
- ค - ค	---- ร	--- ม	--- ซ	--- ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

--- รั	-- ม่ม	--- ม	-- ม่ม	--- รั	-- ม่ม	- รั --	- ม - ม
--- ร	- ม --	--- ซ	- ม --	--- ร	- ม --	- ร - ม	----

- ค --	คค --	รัรั --	ม่ม - ม	-- ค -	ค - ล -	ซ - ล -	ล - ซ -
- ค - ค	---- ร	--- ม	--- ซ	--- ล	- ซ - ม	- ม - ซ	- ม - ร

-- ซล	- ค - รั	- ม - รั	- ค - ล	- ล --	ซซ --	ลล --	คค - รั
-- ฟ -	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ม	- ม - ร	---- -ม	--- ค	--- ร

-- รม	-- ฟซ	ฟล --	ซฟ --	คค --	ลซ --	ซม --	มร --
- ค --	รม --	-- ซฟ	-- มร	-- ซม	-- มร	-- รค	-- คล

----	- ล - ล	- ค - ล	- ซ - ฟ	- ร --	คค --	ฟฟ --	ซซ - ล
--- ล	----	- ค - ล	- ซ - ฟ	- ล - ซ	--- ฟ	--- ซ	--- ล

-- ซล	- ค - รั	- รั - รั	- ค - ล	- ค - รั	- ค --	ลล --	ซซ - ฟ
-- ฟ -	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ล	- ค - ร	- ค - ล	--- ซ	--- ฟ

-- คร	- ฟ - ร	-- คร	-- ฟซ	-- ลท	คท --	คค --	ลซ --
- ล --	ค - ค -	คล --	คร --	ฟซ --	-- ลซ	-- ซฟ	-- ฟร

-- ม่ม	- ม --	รัรั --	คค --	ซซ --	ลล --	ทท --	คค - รั
- ม --	- ซ - ร	--- ค	--- ซ	--- ล	--- ทุ	--- ค	--- ร

หมายเหตุ

*เมื่อบรรเลงเพลงสารถีครบทั้ง 3 ท่อน ให้จบด้วยลูกหมด

๗. วังอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

เพลงโหมโรงมหาฤกษ์

โน้ตอังกะลุง ระดับประถมศึกษา

ท่อน ๑

หน้าทับปรบไถ่

___ ล	___ ท	___ รี่	___ มี่	_ ลี่ ชี่ มี่	_ รี่ _ คี่	_ มี่ รี่ คี่	_ ท _ ล
_ ท _ ท	___ ล	___ ช	___ ท	_ ชล ท	_ รี่ _ มี่	__ ล ช	ม ช _ ล
_____	_____	___ รี่	___ ท	_____	ล ชล ท	รี่ ท รี่ ล	_ ท _ รี่
_____	ล ท รี่ มี่	ชล ช ม	_ ร _ ท	_ ท รี่ ท	รี่ ล _ ท	ล ท รี่ มี่	ชี่ รี่ _ มี่
___ ท	___ ล	___ ช	___ ท	_____	รี่ ท ล ช	ท ล ช ม	_____
___ ช	___ ม	___ ร	___ ช	___ ล	ท ล ช ม	ชี่ มี่ รี่ ท	_____
_ ชล ท	_ รี่ _ มี่	_ ชี่ _ มี่	_ รี่ _ ท	_ รี่ _ มี่	_ รี่ _ ท	___ ล	___ ช
___ ร	___ ช	___ ล	___ ท	_ คี่ _ รี่	มี่ รี่ คี่ ท	ล ชล ท	_ คี่ _ รี่
_____	___ รี่	_ รี่ รี่ รี่	_ รี่ _ รี่	คี่ คี่ รี่ คี่	ท ล ช ร	ช ช ร ช	ล ท คี่ รี่

กลับต้น

ท่อน ๒

_ ท _ ท	___ ล	___ ช	___ ม	ชี่ มี่ รี่ ท	_ รี่ _ มี่	__ ล ช	ม ช _ ล
_____	รี่ ล ท รี่	_____	ชี่ มี่ รี่ ท	__ ล ช	__ ท ล	รี่ ท มี่ รี่	_____
___ ช	___ ม	___ ร	___ ช	_____	ร ม ชล	ท ล รี่ ท	_____
_____	ท ท รี่ ท	_____	ล ล ท ล	_____	ช ชล ช	_____	ม ม ช ม
_ ชล ช	_ ล ท ล	_ ท รี่ ท	_ รี่ มี่ รี่	_ ท รี่ ท	_ รี่ มี่ รี่	_ ม ช ม	_ ชล ช
___ ร	_ ร ร ร	_ รี่ รี่	ล ท รี่ มี่	___ ช	_ ช ช ช	__ ม ช	ร ม ชล
_ ช ช	_ ล ล	_ ท ท	_ คี่ คี่	_ รี่ มี่	รี่ คี่ ท รี่	คี่ ท ล คี่	ท ล ช ล*
_____	___ ล	_ ล ล ล	_ ล _ ล	_ รี่ _ มี่	ชี่ มี่ รี่ ท	___ ล	___ ช

กลับต้น

* บรรเลงเที่ยวที่ ๒ แยกลง

_____	_____	_____	___ ล	_____	___ ล	_ ล ล ล	_ ล _ ล
_ มี่ รี่ ท	_ ล _ รี่	___ ท	___ ล	___ ช	___ ฟ	___ ม	___ ร

(นายสวิต ทับทิมศรี ข้าราชการบำนาญ สพฐ. ผู้จัดทำโน้ตเพลง)

๘. วังอังกะลุง ระดับมัธยมศึกษา

เพลงโหมโรง เทิด ถ.ช.

ขึ้นต้น

หน้าทับปรบไก'

ขึ้นต้น

ท่อน ๑

สื่อ

-----	___ฟ	___ช	___ล	___ล	_ด_ช	_ล_ช	_ฟ_ร
___ด	___ร	_ชฟร	_ด_ล	_ด__	ลชฟ_ร	_ด__	รคด_ช
-----	___ฟ	___ม	_ร_ด	___ล	___ด	___ร	_ฟ_ช
-----	_ล_ด	รคฟร	คด_ช	ลชฟร	_ด_ร	_รคด	_ช_ฟ
รรคร	ฟรคร	ฟรคร	ฟชฟฟ	_รคด	รคดช	คดชฟ	ลชฟร
ฟชฟร	ฟรคด	ชฟชล	ชลคร	ฟครค	ฟรคร	ชฟรฟ	ลชฟช
ลฟลช	ลฟลช	ลฟลช	คลรค	รลรค	รลรค	รลรค	รคดช
ลฟลช	คลรค	รลรค	รคดช	ลชฟร	_ด_ร	_รคด	_ช_ฟ
___ล	___ช	___ล	___ร	___ด	___ล	ชลคด	ชฟ_ช
-----	_ล_ล	ชลคด	ชฟ_ช	___ด	___ฟ	__ดฟ	ชลทค
-----	___ด	_คคค	_ค_ค	_ช_ช	___ล	__รค	ลค_ร
-----	_ค_ฟ	__ชช	ลชฟร	-----	คด_ค	รคฟร	_ค_ล
___ท	___ค	___ท	___ร	___ค	___ท	___ร	คทลช
__รร	ฟรคด	__คค	รคดช	__ลล	คดชฟ	__ชช	ลชฟร
ฟชฟร	_ค_ฟ	__ลช	ฟช_ล	ชฟ_ช	_ล_ค	รคฟร	คด_ช
_ลคร	คฟคร	คคคร	_ฟ_ช	_ล_ร	คด_ช	ลชฟร	_ค_ฟ
-----	-----	คคคค	ชลฟช	-----	-----	คคคค	ชลฟช
-----	ฟลฟช	-----	ฟลฟช	-----	ฟลฟช	ลฟชล	ทค_ค
-----	_ช_ล	-----	_ค_ล	-----	_ช_ล	-----	_ค_ร
-----	_ค_ฟ	-----	_ช_ร	-----	_ล_ค	-----	_ร_ล
___ท	___ค	___ท	___ร	___ค	___ท	___ล	___ช
___ร	__คค	__คค	__ลช	__ลล	__ชฟ	__ชช	__ฟร
_ชฟร	_ค_ฟ	__ลช	ฟช_ล	_ฟ_ช	_ล_ค	_ร_ค	_ล_ช
_ลคร	คฟคร	_ลคร	_ฟ_ช	_ลคร	ครฟช	ลชฟร	_ค_ฟ

สื่อ

----	----	ค ม ร ม	ฟ ช ล ช	----	----	ค ม ร ม	ฟ ม ช ฟ
----	ล ล ช ล	----	ช ช ฟ ช	----	ฟ ฟ ร ฟ	----	ร ร ค ร
_ ฟ _ ฟ	_ ช _ ช	_ ล _ ล	_ ค _ ค	_ ร ฟ ร	ค ล _ ค	_ ล ค ร	ฟ ค ร ฟ
___ ค	_ ค ค ค	__ ล ค	ช ล ค ร	___ ฟ	_ ฟ ฟ ฟ	__ ร ฟ	ค ร ฟ ช
_ ท _ ท	_ ค _ ค	_ ท _ ท	_ ร _ ร	_ ค _ ค	_ ท _ ท	_ ล _ ล	_ ช _ ช
__ ร ร	ฟ ร ค ล	__ ค ค	ร ค ล ช	__ ล ล	ค ล ช ฟ	__ ช ช	ล ช ฟ ร
ฟ ช ฟ ร	_ ค _ ฟ	__ ล ช	ฟ ช _ ล	_ ฟ _ ช	_ ล _ ค	_ ร _ ค	_ ล _ ช
_ ล ค ร	ค ฟ ค ร	_ ล ค ร	_ ฟ _ ช	_ ล ค ร	ค ร ฟ ช	ล ช ฟ ร	_ ค _ ฟ

ไม่กลับต้น

ท่อน ๒

----	----	_ ม _ ร	_ ค _ ฟ	_ ม _ ร	_ ค _ ล	_ ค _ ช	_ ล _ ฟ
___ ค	___ ล	___ ช	___ ฟ	_ ล ช ฟ	_ ค _ ฟ	__ ค ร	ม ฟ ช ล
----	----	_ ช _ ช	___ ล	_ ค ล	ช ฟ ช ล	ช ล ค ร	_ ค _ ฟ
___ ร	_ ค _ ฟ	___ ร	_ ค _ ล	_ ร ค ล	_ ช _ ฟ	_ ค _ ฟ	ช ล _ ช
----	----	_ ค _ ฟ	ช ล _ ช	----	----	_ ค _ ฟ	ช ล _ ช
___ ค	___ ล	___ ช	___ ฟ	_ ล ช ฟ	_ ค _ ฟ	__ ล ช	ฟ ช _ ล
----	_ ช _ ล	----	_ ช _ ล	----	_ ช _ ล	ค ร ค ล	_ ช _ ม
ช ช ช ช	_ ม _	ร ร ร ร	_ ค _	ร ม ร ค	_ ช _ ค	__ ม ร	ค ร _ ม

สื่อ

กลับต้น

ท่อน ๓ นำ

ต่อ

นำ

ต่อ

สื่อ

___ ม	----	ร ค ร ม	_ ช _ ล	__ ค ช	ค ล _	ค ช ค ล	ค ล ร ค
___ ค	----	ม ค ร ม	_ ร _ ค	__ ล ช	ล ค _	ล ช ค ล	_ ช _ ม
___ ม	----	ร ค ร ม	_ ช _ ล	__ ค ล	ช ม _	ร ค ร ม	_ ช _ ค
___ ค	----	ม ค ร ม	_ ร _ ค	__ ล ช	ล ค _	ร ค ร ม	ช ร _ ม
___ ช	_ ล _ ท	___ ล	_ ท _ ค	___ ท	_ ค _ ร	___ ค	_ ร _ ม
----	----	ค ค ค ล	ค ล ช ม	----	----	ค ค ค ล	ค ล ช ม
___ ล	_ ช _ ม	___ ล	_ ช _ ม	___ ล	_ ช _ ม	___ ช	_ ม _ ร
ม ม ม ม	_ ร _	ค ค ค ค	_ ล _	ช ล ช ค	_ ร _ ม	ช ล ช ม	_ ร _ ค
___ ล	_ ช _ ม	___ ช	_ ม _ ร	___ ม	_ ร _ ค	__ ม ค	ร ม ฟ ช
_ ล ช ม	_ ร _ ช	___ ม	___ ร	___ ค	___ ท	___ ล	___ ช

เที่ยว ๒ แยกลง

กลับต้น

แยกลง

(นายสวิต ทับทิมศรี ข้าราชการบำนาญ สพฐ. ผู้จัดทำโน้ตเพลง)

*** การแข่งขันบรรเลงเครื่องดนตรีไทยประเภทเพลงเดี่ยว***

ให้ใช้ทางฆ้องวงใหญ่ (ทางหลัก) เป็นแนวทางในการประดิษฐ์ ทางเดี่ยว ให้กับเครื่องดนตรีไทย
ในการแข่งขัน เดี่ยวเครื่องดนตรีไทยในแต่ละรายการ

การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับประถมศึกษา

เพลงสตฺยวง สองชั้น

สองชั้น

หน้าทับปรบไก่

-- ซ ล	-- ซ ซ	-- รั รั	- ค - รั	- รั --	- ค - รั	--- ค	- ท --
- ฟ --	- ซ --	- ร --	- ค - ร	- ฟ --	- ค - ร	--- ค	- ทุ --

ท ค --	ท ค --	ท ค --	ท ค --	- ล ค -	ล ซ --	- ฟ - ซ	----
-- ซ ล	-- ซ ล	-- ซ ล	--- ซ	--- ซ	-- ฟ ร	- ค - ร	----

- รั - ค	- ท --	ซ ล - ซ	----	- ท - ค	รั ค --	-- ซ ล	-- ท ค
- ร - ค	- ทุ - ฟ	-- ฟ ร	----	- ฟ --	-- ท ล	ซ ฟ --	ซ ล --

- ท - ค	- รั - ท	--- ค	- รั --	- รั --	- ค - รั	--- ค	- ท --
- ท - ค	- ร - ท	--- ค	- ร --	- ฟ --	- ค - ร	--- ค	- ท --

- รั ค ท	- ฟ - ท	--- ค	- รั --	- ซ - ล	- ท - ค	- รั --	- ค --
- ร ค ทุ	- ค - ท	--- ค	- ร --	- ร - ม	- ฟ - ซ	--- ค	- ฟ --

- รั - ค	- ท --	ซ ล - ซ	----	- ล ค -	ล ซ --	- ฟ - ซ	----
- ร - ค	- ทุ - ฟ	-- ฟ ร	----	--- ซ	-- ฟ ร	- ค - ร	----

หมายเหตุ

เดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงเดี่ยวสตฺยวง ๒ ชั้น ทุกรายการให้บรรเลง ๒ เที้ยว

ยกเว้น เดี่ยวระนาดเอกให้บรรเลง ๔ เที้ยว

เพลงขึ้นพลับพลา สองชั้น

หน้าทับปรบได้

___ ม	__ ซ ซ	___ ถ	__ ซ ซ	_ คํ์ _ ถ	_ ซ _ ม	__ ร ม	_ ซ _ ถ
___ ทุ	_ ซ _	___ ถ	_ ซ _	_ ค _ ถ	_ ซ _ ทุ	_ ค _	_ ซ _ ถ

_____	_ ถ _ ถ	_ คํ์ _ ซ	_ ถ _ คํ์	_ มํ _ ร	_ คํ์ _	ถ ถ _	ซ ซ _ ม
___ ถ	___ ถ	_ ค _ ซ	_ ถ _ ค	_ ม _ ร	_ ค _ ถ	___ ซ	___ ทุ

_____	_ ร _ ม	_ ร _	_ ซ _ ซ	_ มํ _ ร	_ คํ์ _ ถ	___ ซ ถ	_ คํ์ _ ร
_____	_ ถ _ ทุ	_ ถ _ ซ	_____	_ ม _ ร	_ ค _ ม	_ ฟ _	_ ค _ ร

_____	_ รํ _ ร	_ ซ _ คํ์	_ รํ _ ม	_ มํ _ ม	_ ม _	ม ม _	รํ รํ _ คํ์
___ ร	___ ร	_ ร _ ค	_ ร _ ม	_ ซ _ ถ	_ ซ _ ม	___ ร	___ ค

กลับต้น

หมายเหตุ

เดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงเดี่ยวขึ้นพลับพลา ๒ ชั้น ทูกรายการให้บรรเลง ๒ เที้ยว

เพลงน้ำลอคใต้ทราย ๒ ชั้น

น้ำลอคใต้ทราย ๒ ชั้น

สองชั้น ท่อน ๑

หน้าทับปรบไก่

----	- ซ - ซ	--- ล	- ซ - ร	--- ค	-- รม	- ร - ม	- ฟ - ซ
--- ซุ	-----	--- ลุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - -	- ค - -	- ลุ - ทุ	- ฟุ - ซุ

----	- ซ - ซ	- คํ - ล	- ซ - ร	--- ค	-- รม	-- รม	-- ฟซ
--- ซุ	-----	- ค - ลุ	- ซุ - ลุ	- ซุ - -	- ค - -	รค - -	รม - -

- ค - ฟ	- ซ - ล	- คํ - ล	- ซ - ฟ	-- ซล	คํล - -	ซล - -	ซฟ - -
- ซุ - ฟ	- ซุ - ลุ	- ค - ลุ	- ซุ - ฟ	- ฟ - -	-- ซฟ	- -ซฟ	- - มร

กลับต้น

ท่อน ๒

--- คํ	-- ริริ	--- มํ	-- ริริ	- มํ - ริ	- คํ - ซํ	-- ลท	- คํ - ริ
--- ค	- ร - -	--- ม	- ร - -	- ม - ร	- ค - ซุ	--- ทุ	- ค - ร

----	- มํ - มํ	- ริ - มํ	- มํ - ริ	- มํ - มํ	- มํ - -	ริริ - -	คํคํ - ท
--- ม	-----	- ร - ม	- ซ - ร	- ม - ซ	- ม - ร	--- ค	--- ทุ

----	- ท - ท	- ริ - ท	- ล - ซ	- ซ - ล	ทล - -	-- มฟ	-- ซล
--- ทุ	-----	- ร - ทุ	- ลุ - ซุ	- ร - -	-- ซฟ	มร - -	มฟ - -

- ร - ม	- ร - ล	--- ท	- คํ - ริ	- คํ - ริ	- มํ - มุ	- มํ - มํ	- มํ - ริ
- ลุ - ทุ	- ลุ - ลุ	--- ทุ	- ค - ร	- ค - ร	- ม - ซ	- ล - ซ	- ม - ร

กลับต้น

โน้ตทางห้องเพลงสตีกาخمเดือน ๓ ชั้น

หน้าทับปรบไก่

มือขวา	- ทำ - -	ล ล - -	ท ท - -	รี้ - มี่	- มี่ - มี่	- รี้ - -	คี่ - -	ทำทำ - ล
มือซ้าย	- ท - ลุ	- - - ท	- - - ร	- - - ม	- ซ - ม	- ร - ค	- - - ท	- - - ลุ
มือขวา	ทำ ล - -	ซ - ซ ล	ทำ ล - -	ท - - คี่	- มี่ - ม	- รี้ - -	คี่ - -	ทำทำ - ล
มือซ้าย	- - ซ ร	- ร - -	- - ซ ล	- ค - -	- ซ - ม	- ร - ค	- - - ท	- - - ลุ
มือขวา	- - - -	- ล - ทำ	- ล - รี้	- - - -	- ร - ซ	- - ล ทำ	- รี้ - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- - - -	- ลุ - ท	- ลุ - ร	- - - -	- ลุ - ซ	- - - ท	- ร - ท	- ลุ - ซ
มือขวา	- - ล ทำ	- - คี่	- มี่ - -	รี้ - -	- ท - ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ
มือซ้าย	- ซ - -	ล ทำ - -	คี่ - รี้	- - ทำ ล	- ท - ลุ	- ซ - ลุ	- ซ - ฟ	- - - ซ
มือขวา	- - - ล	- ซ - ร	- - - -	- ซ ซ ซ	- - รี้ -	ทำ ล - -	ม - ม ฟ	- - ซ ล
มือซ้าย	- - - ลุ	- ซ - ซ	- - - ซ	- - - -	- ทำ - ล	- - ซ ร	- ร - -	ม ฟ - -
มือขวา	- ซ - -	ซ ซ - -	ล ล - -	ทำทำ - คี่	- ล - -	ซ ซ - -	คี่ - -	รี้ - มี่
มือซ้าย	- ร - ซ	- - - ลุ	- - - ท	- - - ค	- ม - ซ	- - - ค	- - - ร	- - - ม
มือขวา	- - มี่	- มี่ - รี้	- มี่ - รี้	- คี่ - ท	- ร - ซ	- - ล ท	- รี้ - ท	- ล - ซ
มือซ้าย	- ม - -	- ซ - ร	- ม - ร	- ค - ท	- ลุ - ซ	- - - ท	- ร - ท	- ล - ซ
มือขวา	- - ล ทำ	- - คี่	- มี่ - -	รี้ - -	- ทำ - ล	- ซ - ล	- ซ - ฟ	- - - ซ
มือซ้าย	- ซ - -	ล ทำ - -	คี่ - รี้	- - ทำ ล	- ท - ลุ	- ซ - ลุ	- ซ - ฟ	- - - ซ

(ชูเกียรติ วงษ์ , สัมภาษณ์ : ๘ มิถุนายน ๒๕๕๓)

การแข่งขันเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

เพลงสวดสรวง สามชั้น

สามชั้น

หน้าทับปรบไม้

--- ฟ	-- ซ ซ	--- ถ	-- ซ ซ	- ท - คํ	- รํ --	ท ท --	คํ คํ - รํ
--- ฟ	- ซ --	--- ถ	- ซ --	- ท - ค	- ร - ท	--- ค	--- ร
-- ค ร	- ฟ - ซ	- ท - ซ	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- คํ - รํ	- รํ - รํ	- คํ - ท
- ท --	- ฟ - ซ	- ท - ซ	- ฟ - ถ	- ค - ท	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ท
----	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- คํ - ท	-- รํ รํ	- คํ --	ท ท --	ถ ถ - ซ
--- ร	----	- ฟ - ร	- ค - ท	- ร --	- ค - ท	--- ถ	--- ซ
- ถ - คํ	- ถ --	ซ ซ --	ฟ ฟ - ร	- ร --	ค ค --	ร ร --	ฟ ฟ - ซ
- ถ - ค	- ถ - ซ	--- ฟ	--- ถ	- ถ - ซ	--- ถ	--- ฟ	--- ซ
-- ซ ถ	- คํ - ถ	-- ซ ถ	-- ท ค	- รํ - รํ	- คํ --	ท ท --	ถ ถ - ซ
- ฟ --	ซ - ซ -	ซ ฟ --	ซ ถ --	- ฟ - ร	- ค - ท	--- ถ	--- ซ
- รํ --	คํ ถ --	--- ฟ	-- ซ ถ	- ท - คํ	รํ คํ --	-- ซ ถ	-- ท คํ
-- คํ ถ	-- ซ ฟ	- ค --	- ฟ --	- ฟ --	-- ท ถ	ซ ฟ --	ซ ถ --
-- ท -	ท ท --	คํ คํ --	รํ รํ - ท	----	- คํ - รํ	- คํ --	- รํ - รํ
--- ท	--- ค	--- ร	--- ท	----	- ค - ร	- ค - ร	----
-- ค ร	- ฟ - ซ	- ท - ซ	- ฟ - ร	- ฟ - ท	- คํ - รํ	- รํ - รํ	- คํ - ท
- ท --	- ฟ - ซ	- ท - ซ	- ฟ - ถ	- ค - ท	- ค - ร	- ฟ - ร	- ค - ท
----	- รํ - รํ	- รํ - รํ	- คํ - ท	- ซ --	ฟ ฟ --	ท ท --	ค ค - ร
--- ร	----	- ฟ - ร	- ค - ท	- ร - ค	--- ท	--- ค	--- ร
--- คํ	-- ท คํ	-- รํ คํ	-- ท คํ	- คํ - ถ	- ซ --	-- ซ ถ	ท -- คํ
-- ซ -	ท ถ - ซ	----	ท ถ --	- ฟ --	ซ ฟ - ค	- ฟ --	- ค --

- ฟ - ท	- ตั - รั	- รั - รั	- ตั - ท	- - รั รั	- ตั - -	ท ท - -	ถ ถ - ช
- ด - ทุ	- ด - ร	- ฟ - ร	- ด - ทุ	- ร - -	- ด - ทุ	- - - ถ	- - - ชุ

- ถ - ตั	- ถ - -	ช ช - -	ฟ ฟ - ร	- ร - -	ด ด - -	ร ร - -	ฟ ฟ - ช
- ถ - ด	- ถ - ชุ	- - - ฟ	- - - ถ	- ถ - ชุ	- - - ถ	- - - ฟ	- - - ชุ

student excellent fair

ใช้สำหรับการเดี่ยวเครื่องดนตรีขลุ่ยเพียงออ

เพลงการเวก สามชั้น

สามชั้น ท่อน๑

หน้าทับปรบไก่

--- ล	-- คํ	--- ร	-- คํ	---ชล	- ค - ร	- ค - -	ร - ค
--- ม	- ค - -	--- ร	- ค - -	-- ฟ -	- ค - ร	- ค - ร	--- ค

- ช - ค	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ค	-- ม -	ม - ร -	ค - ร -	ร - ค -
- ร - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค	--- ร	- ค - ล	- ล - ค	- ล - ช

-- ฟช	-- ฟช	-- ลช	ลช --	ชม --	รม - ม	-- รม	-- ฟช
- ม - -	ฟม - -	ฟม - -	-- ฟม	-- รค	-- ร -	รค - -	รม - -

---ชล	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ล	-- คํ	- ร - ช	----	ชล - ค
-- ฟ -	- ค - ร	- ม - ร	- ค - ม	- ค - -	- ร - ร	- ม - ฟ	--- ค

--- ล	-- คํ	--- ร	-- คํ	---ชล	- ค - ร	- ค - -	ร - ค
--- ม	- ค - -	--- ร	- ค - -	-- ฟ -	- ค - ร	- ค - ร	--- ค

- ช - ค	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ค	-- ม -	ม - ร -	ค - ร -	ร - ค -
- ร - ค	- ร - ม	- ช - ม	- ร - ค	--- ร	- ค - ล	- ล - ค	- ล - ช

-- ฟช	-- ฟช	-- ลช	ลช --	ชม --	รม - ม	-- รม	-- ฟช
- ม - -	ฟม - -	ฟม - -	-- ฟม	-- รค	-- ร -	รค - -	รม - -

- ฟ - -	ฟฟ - -	ชช - -	ลล - ค	-- ร -	ร - -	ค - -	ลล - ช
- ฟ - ฟ	---- ช	---- ช	---- ค	---- ร	---- ค	---- ล	---- ช

ท่อน ๒

--- ฟ	-- ซซ	--- ล	-- ซซ	- ซ - ม	- ร --	-- รร	-- ฟซ
--- ฟ	- ซ -	--- ล	- ซ -	- ค --	รค - ซ	- ค --	รรม --

ล - ซล	-- ทค	- ร --	คท --	ค --	รค --	ค --	ลซ --
- ฟ --	ซล --	ท - คท	-- ลซ	-- ค	-- ลซ	-- ซฟ	-- ฟม

----	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ค	- ล --	ซซ --	คค --	ร -- ม
--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ค	- ม - ร	--- ค	--- ร	--- ม

- ล --	ซม --	--- ค	-- รร	- ฟ - ซ	ลซ --	-- รร	-- ฟซ
-- ซม	-- รค	- ซ -	- ค --	- ค --	-- ฟม	รค --	รรม --

--- ฟ	-- ซซ	--- ล	-- ซซ	- ซ - ม	- ร --	-- รร	-- ฟซ
--- ฟ	- ซ -	--- ล	- ซ -	- ค --	รค - ซ	- ค --	รรม --

-- ซล	-- ทค	- ร --	คท --	ค --	รค --	ค --	ลซ --
- ฟ --	ซล --	ท - คท	-- ลซ	-- ค	-- ลซ	-- ซฟ	-- ฟม

----	- ม - ม	- ม - ม	- ร - ค	- ล --	ซซ --	คค --	ร -- ม
--- ม	----	- ซ - ม	- ร - ค	- ม - ร	--- ค	--- ร	--- ม

-- รร	- ซ - ล	- ค - ล	- ซ - ม	- ซ - ค	- ร - ม	- ม - ม	- ร - ค
- ค --	- ซ - ล	- ค - ล	- ซ - ม	- ร - ค	- ร - ม	- ซ - ม	- ร - ค

*****หมายเหตุ*****

การเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงจีนจิมใหญ่ ๒ ชั้น ของระดับชั้น ม.๑ - ม.๓ และ การเดี่ยวเครื่องดนตรีไทย เพลงชุดสงวน ๓ ชั้น ของระดับชั้น ม.๔ - ม.๖ ให้ยึดการบรรเลงตามเทคนิคของครูผู้ถ่ายทอด บทเพลงต้องมีโครงสร้างถูกต้องตามกระบวนการประพันธ์เพลง มีความสมบูรณ์ในเนื้อหา มีไวยากรณ์ดนตรีตามแบบแผน ครบตามจังหวะหน้าทับ ทั้งนี้การตัดสินขึ้นอยู่กับเกณฑ์การแข่งขันที่คณะกรรมการได้กำหนดไว้

***** การแข่งขันขับร้องเพลงไทยประเภทเพลงเดี่ยว*****

การแข่งขันขับร้องเพลงไทยประเภทเพลงเดี่ยว ในระดับชาติ จะมีเครื่องดนตรีกำกับบอกเสียงขึ้นให้ร้อง ให้ตรงตามเสียงของเพลงแต่ละเพลงที่จะขับร้อง และขับร้องลงท้ายเพลงให้ตรงกับระดับเสียงที่ถูกต้อง (ให้ยึดเสียงขลุ่ยเพียงออเป็นหลักในการฝึกซ้อม)

การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับประถมศึกษา

บทร้องเพลงกลั่นกระทบทฝั่ง ๒ ชั้น

บทร้องเพลงดับวิวาทพระสมุทร

เพลงกลั่นกระทบทฝั่ง ๒ ชั้น

ท่อน ๑	อัน ไครเมดาสุดาสวรรค์	ยิ่งกว่าชีวันเสนาหา
ท่อน ๒	ขอเชิญสาวสวรรค์ขวัญฟ้า	เปิดวิมานมองมาให้ชื่นใจ
ท่อน ๑	ถึงกลางวันสุริยันแจ่มประจักษ์	ไม่เห็นหน้านางลักษณ์ยิ่งมีดใหญ่
ท่อน ๒	ถึงราตรีมีจันทร์อันอำไพ	ไม่เห็นโฉมประโลมใจยิ่งมีดมน
ท่อน ๑	อ้าดวงสุริยศรีของพี่เอย	ขอเชิญเผยหน้าต่างนางอีกหน
ท่อน ๒	ขอเชิญจันทร์ส่องสว่างกลางสกล	เชื่อมมาให้พี่ลเือกอรุราฯ

เพลงไทยดำเนินคอย

เป็นบุญตัวได้โดยเสด็จประพาส

พระจอมราชผู้สำเนาเขตเขาเงิน

ชมพฤษยาตลอดทางหว่างทางดำเนิน

ท้องถิ่นถิ่นคำลั่นเป็นต้นธาร

(สร้อย)

โอ้วแสนเหนื่อยล้า สงสารสองขาอิงน้ก

เมื่อไรจะได้หยุดพัก สองขาจะหักเสียแล้วเอย

เห็นขอดคอยดังจะคล้อยหนีไป น้หนาหมู่เฮาเอย

หายใจหอบ หัวใจเต้นเร่วรี เสื่อเดินอีกนาทึหรือสองนาทึ คงตายเอย

มีพระราชดำริตรรองคิด

จะกั้นปิดสายชลต้นละหาน

เพื่อได้น้ำกอบกิจเกษตรการ

เพิ่มพูนงานผลิตผลของคนไทย

(สร้อย)

โอ้วแสนยินดี เดินไปถึงที่เห็นโครงการ

คงเป็นรางวัลพระราชทาน เราชาวบ้านดีใจเอย

ไทยดำเนินคอย เหนื่อยหน่อยต้องอดทนไซ้ไหมไทยเอย

เห็นขุนเขา แดนคอย งามตา นำจิตศรัทธา รักไทยหนักหนาเราเอย.

(พระนิพนธ์ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี)

การแข่งขันขับร้องเพลงไทย ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

เพลงต้นเพลงถึง ๓ ชั้น

กาภิเษกปิดสลัดกร
เหตุไฉนโยอาจอหังการ

ชายเนตรคมค้อนให้ปีกษา
มาเอือนอรรธจนาทุกสิ่งอัน

(อ้างอิงจากหนังสือฟังและเข้าใจเพลงไทยของกรมดนตรี ตราโมท)

หมายเหตุ

๑. โน้ตเพลงที่กำหนดให้ใช้เป็นแนวทางในการบรรเลง สามารถปรับแต่งเพื่อให้ลูกเทคนิคการบรรเลงตามความเหมาะสม ของลักษณะการบรรเลงในแต่ละประเภท โดยยึดหลักการดุริยางคศาสตร์และวิธีการบรรเลงที่ดีตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีไทย
๒. การขับร้องเพลงไทยในทุกประเภท ให้ยึดถือบทขับร้องเพลงไทยที่กำหนดไว้ให้เท่านั้น

คณะผู้จัดทำโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย

๑. นายสวิต ทับทิมศรี ผู้จัดทำและให้โน้ตเพลง
๒. ผศ.เกี จันทพร ผู้จัดทำและให้โน้ตเพลง
๓. ผศ.วันชัย เอื้อจิตเมศ ที่ปรึกษา
๔. นายธราพงศ์ พรหมแจ้ง ประธานงาน
๕. นายนิพนธ์ กล่อมบรรจง ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๖. นายฐานิสร์ พรณราย ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๗. นายกัตัญญ บุญดิษฐ์ ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๘. นายสิทธิชัย ดันเจริญ ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๙. นางสาวศุภรต์ ทองทา ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๑๐. นายณัฐชา โพธิ์ศรี ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย
๑๑. นายปราโมทย์ เทียงตรง ผู้เรียบเรียงโน้ตเพลงและบทขับร้องเพลงไทย