

ความนำ

กระทรวงศึกษาธิการได้ประกาศใช้มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และสาระภูมิศาสตร์ในกลุ่มสาระการเรียนรู้สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๖๐) ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ตามคำสั่งกระทรวงศึกษาธิการที่ สพฐ. ๑๒๓๙/๒๕๖๐ ลงวันที่ ๗ สิงหาคม ๒๕๖๐ และคำสั่งสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ที่ ๓๐/๒๕๖๑ ลงวันที่ ๕ มกราคม ๒๕๖๑ ให้เปลี่ยนแปลงมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด กลุ่มสาระการเรียนรู้คณิตศาสตร์และวิทยาศาสตร์ (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๐) โดยมีคำสั่งให้โรงเรียนดำเนินการใช้หลักสูตรในปีการศึกษา ๒๕๖๑ โดยให้ใช้ในชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ และ ๔ ตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นมา ให้เป็นหลักสูตรแกนกลางของประเทศ โดยกำหนดจุดหมาย และมาตรฐานการเรียนรู้เป็นเป้าหมายและกรอบทิศทางในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียนมีพัฒนาการเต็มตามศักยภาพ มีคุณภาพและมีทักษะการเรียนรู้ในศตวรรษที่ ๒๑ เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายและเป้าหมายของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน

โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ จึงได้ทำการปรับปรุงหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ฉบับปรับปรุง พุทธศักราช ๒๕๖๑ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์และเป็นกรอบในการวางแผนและพัฒนาหลักสูตรของสถานศึกษาและจัดการเรียนการสอน โดยมีเป้าหมายในการพัฒนาคุณภาพผู้เรียน ให้มีกระบวนการนำหลักสูตรไปสู่การปฏิบัติ โดยมีการกำหนดวิสัยทัศน์ จุดหมาย สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน คุณลักษณะอันพึงประสงค์ มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัด โครงสร้าง เวลาเรียน ตลอดจนเกณฑ์การวัดประเมินผลให้มีความสอดคล้องกับมาตรฐานการเรียนรู้ เปิดโอกาสให้โรงเรียนสามารถกำหนดทิศทางในการจัดทำหลักสูตรการเรียนการสอนในแต่ละระดับตามความพร้อมและจุดเน้น โดยมีกรอบแกนกลางเป็นแนวทางที่ชัดเจนเพื่อตอบสนองนโยบายไทยแลนด์ ๔.๐ มีความพร้อมในการก้าวสู่สังคมคุณภาพ มีความรู้อย่างแท้จริง และมีทักษะในศตวรรษที่ ๒๑

มาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ในเอกสารนี้ ช่วยทำให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง ในทุกระดับเห็นผลคาดหวังที่ต้องการในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนที่ชัดเจนตลอดแนว ซึ่งจะสามารถช่วยให้หน่วยงานที่เกี่ยวข้องในระดับท้องถิ่นและสถานศึกษาร่วมกันพัฒนาหลักสูตรได้อย่างมั่นใจ ทำให้การจัดทำหลักสูตรในระดับสถานศึกษามีคุณภาพและมีความเป็นเอกภาพยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยให้เกิดความชัดเจนเรื่องการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ และช่วยแก้ปัญหาการเทียบโอนระหว่างสถานศึกษา ดังนั้นในการพัฒนาหลักสูตรในทุกระดับตั้งแต่ระดับชาติจนกระทั่งถึงสถานศึกษา จะต้องสะท้อนคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้และตัวชี้วัดที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน รวมทั้งเป็นกรอบทิศทางในการจัดการศึกษาทุกรูปแบบ และครอบคลุมผู้เรียนทุกกลุ่มเป้าหมายในระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน

การจัดหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานจะประสบความสำเร็จตามเป้าหมายที่คาดหวังได้ ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องทั้งระดับชาติ ชุมชน ครอบครัว และบุคคลต้องร่วมรับผิดชอบ โดยร่วมกันทำงานอย่างเป็นระบบ และต่อเนื่อง ในการวางแผน ดำเนินการ ส่งเสริมสนับสนุน ตรวจสอบ ตลอดจนปรับปรุงแก้ไข เพื่อพัฒนาเยาวชนของชาติไปสู่คุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ที่กำหนดไว้

วิสัยทัศน์โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ

หลักสูตรโรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ พุทธศักราช ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑

“...สถานศึกษามีคุณภาพตามมาตรฐาน ก้าวทันเทคโนโลยี ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม และมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงกว่าค่าเฉลี่ยระดับประเทศภายในปีการศึกษา ๒๕๖๓ ...”

กลยุทธ์

- กลยุทธ์ที่ ๑ : พัฒนาคุณภาพผู้เรียน
- กลยุทธ์ที่ ๒ : พัฒนาคุณภาพการจัดการศึกษา
- กลยุทธ์ที่ ๓ : ส่งเสริมสังคมแห่งการเรียนรู้
- กลยุทธ์ที่ ๔ : ส่งเสริมอัตลักษณ์ของสถานศึกษา
- กลยุทธ์ที่ ๕ : พัฒนาคุณภาพสถานศึกษาตามแนวทางปฏิรูปการศึกษาในทศวรรษที่สอง

พันธกิจ (Mission)

๑. จัดกิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตรสถานศึกษา
๒. จัดกิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ ตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างมีสติสมเหตุผล
๓. จัดกิจกรรมส่งเสริมให้ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รักเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
๔. ส่งเสริมและพัฒนาให้สถานศึกษามีการจัดหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
๕. ส่งเสริมและพัฒนาให้สถานศึกษามีการจัดกิจกรรมพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างหลากหลาย และใช้แหล่งเรียนรู้อย่างคุ้มค่า
๖. ส่งเสริมให้ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาของสถานศึกษา
๗. ส่งเสริมการสร้างอัตลักษณ์ของสถานศึกษาให้โดดเด่น
๘. พัฒนาคุณภาพสถานศึกษาตามแนวทางปฏิรูปการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑
๙. ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะที่พึงประสงค์

เป้าประสงค์ (Goal)

โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุศักยภาพสูงสุด ของแต่ละบุคคล เป็นคนดี มีปัญญา มีความสุขและมีความเป็นไทย โดยได้กำหนดเป้าหมายการพัฒนาผู้เรียนดังต่อไปนี้

๑. ผู้เรียนมีความรู้และทักษะที่จำเป็นตามหลักสูตรสถานศึกษา
๒. ผู้เรียนมีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ ตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างมีสติสมเหตุผล
๓. ผู้เรียนมีทักษะในการแสวงหาความรู้ด้วยตนเอง รักเรียนรู้ และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
๔. สถานศึกษามีการจัดหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
๕. ครูจัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ
๖. สถานศึกษามีการจัดกิจกรรมพัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างหลากหลาย
๗. สถานศึกษามีการใช้แหล่งเรียนรู้พัฒนาคุณภาพผู้เรียนอย่างคุ้มค่า
๘. ผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุกฝ่ายมีส่วนร่วมในการจัดการศึกษาของสถานศึกษา
๙. สถานศึกษามีอัตลักษณ์ที่โดดเด่น
๑๐. สถานศึกษามีการพัฒนาคุณภาพสถานศึกษาตามแนวทางปฏิรูปการศึกษาในศตวรรษที่ ๒๑
๑๑. ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรมและคุณลักษณะที่พึงประสงค์

สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

หลักสูตรโรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ พุทธศักราช ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ ซึ่งการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้ นั้น ได้กำหนดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ข้อ โดยยึดตามกรอบหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ดังนี้

๑. ความสามารถในการสื่อสาร เป็นความสามารถในการรับและส่งสาร มีวัฒนธรรมในการใช้ภาษาถ่ายทอดความคิด ความรู้ความเข้าใจ ความรู้สึก และทัศนะของตนเองเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและประสบการณ์อันจะเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนาตนเองและสังคม รวมทั้งการเจรจาต่อรองเพื่อขจัดและลดปัญหาความขัดแย้งต่าง ๆ การเลือกรับหรือไม่รับข้อมูลข่าวสารด้วยหลักเหตุผลและความถูกต้อง ตลอดจนการเลือกใช้วิธีการสื่อสาร ที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่มีต่อตนเองและสังคม

๒. ความสามารถในการคิด เป็นความสามารถในการคิดวิเคราะห์ การคิดสังเคราะห์ การคิดอย่างสร้างสรรค์ การคิดอย่างมีวิจารณญาณ และการคิดเป็นระบบ เพื่อนำไปสู่การสร้างองค์ความรู้หรือสารสนเทศเพื่อการตัดสินใจเกี่ยวกับตนเองและสังคมได้อย่างเหมาะสม

๓. ความสามารถในการแก้ปัญหา เป็นความสามารถในการแก้ปัญหาและอุปสรรคต่าง ๆ ที่เผชิญได้อย่างถูกต้องเหมาะสมบนพื้นฐานของหลักเหตุผล คุณธรรมและข้อมูลสารสนเทศ เข้าใจความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในสังคม แสวงหาความรู้ ประยุกต์ความรู้มาใช้

ในการป้องกันและแก้ไขปัญหา และมีการตัดสินใจที่มีประสิทธิภาพโดยคำนึงถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อตนเอง สังคมและสิ่งแวดล้อม

๔. ความสามารถในการใช้ทักษะชีวิต เป็นความสามารถในการนำกระบวนการต่าง ๆ ไปใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวัน การเรียนรู้ด้วยตนเอง การเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง การทำงาน และการอยู่ร่วมกันในสังคมด้วยการสร้างความสัมพันธ์อันดีระหว่างบุคคล การจัดการปัญหาและความขัดแย้งต่าง ๆ อย่างเหมาะสม การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงของสังคมและสภาพแวดล้อม และการรู้จักหลีกเลี่ยงพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ที่ส่งผลกระทบต่อตนเองและผู้อื่น

๕. ความสามารถในการใช้เทคโนโลยี เป็นความสามารถในการเลือก และใช้ เทคโนโลยี ด้านต่าง ๆ และมีทักษะกระบวนการทางเทคโนโลยี เพื่อการพัฒนาตนเองและสังคม ในด้านการเรียนรู้ การสื่อสารการทำงาน การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์ ถูกต้อง เหมาะสม และมีคุณธรรม

คุณลักษณะอันพึงประสงค์

หลักสูตรโรงเรียน บ้านทรัพย์เจริญ พุทธศักราช ๒๕๕๓ ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีคุณภาพตามมาตรฐานการเรียนรู้ ซึ่งการพัฒนาผู้เรียนให้บรรลุตามมาตรฐานการเรียนรู้นั้น ได้กำหนดสมรรถนะสำคัญของผู้เรียน ๕ ข้อ โดยยึดตามกรอบหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ดังนี้

๑. รักชาติ ศาสน์ กษัตริย์ คือ มีความตระหนักและเห็นความสำคัญของคุณค่าในการปฏิบัติตนที่แสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย ในการแสดงออกถึงความจงรักภักดีและความมั่นคงสถาบันหลัก

๒. ซื่อสัตย์สุจริต คือ มีการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ และเห็นคุณค่าของการปฏิบัติที่จะนำไปสู่การพัฒนาจิตใจ การอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข แนวโน้มในความคิดและการกระทำที่ดี บนพื้นฐานในความเป็นประชาธิปไตย ความมีคุณธรรม และยึดหลักของความซื่อสัตย์สุจริต

๓. มีวินัย คือ มีการรู้จักควบคุมตนเองในการปฏิบัติกิจกรรมอย่างต่อเนื่องสม่ำเสมอ เพื่อนำไปสู่การดำเนินชีวิตประจำวันอย่างมีแบบแผนและมีคุณภาพชีวิตในอนาคต

๔. ใฝ่เรียนรู้ คือ มีความชื่นชม ความพอใจ อดทน พากเพียรพยายาม พิจารณาไตร่ตรอง เอาใจใส่ ในการแสวงหาความรู้ เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตได้สอดคล้องศักยภาพของตนเองและท้องถิ่น

๕. อยู่อย่างพอเพียง คือ สามารถนำแนวพระราชดำริหรือหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงมาใช้ในการดำเนินชีวิตประจำวันได้เหมาะสมและสอดคล้องกับศักยภาพของตนเอง ครอบครัว ชุมชนและท้องถิ่น เพื่อนำไปสู่การพัฒนาคุณภาพชีวิตในอนาคต

๖. มุ่งมั่นในการทำงาน คือ รู้จักวางแผน เลือกแนวทางการปฏิบัติที่จะนำไปสู่จุดหมาย ไม่ย่อท้อในการเรียนรู้และการทำงานในหน้าที่ ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาอาชีพเพื่อความสำเร็จในอนาคต

๗. รักความเป็นไทย คือ รู้จักรักและหวงแหนความเป็นชาติไทย ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย ศิลปวัฒนธรรมไทย มารยาทไทยที่งดงาม และรักภูมิปัญญาท้องถิ่นตนเพื่อให้เห็นความเป็นเอกลักษณ์คงอยู่สืบต่อไป

๘. **มีจิตสาธารณะ** คือ เห็นคุณค่าของการเสียสละ เพื่อประโยชน์ส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตน สนับสนุนและมีจิตสำนึกต่อคนส่วนใหญ่ หรือมีจิตอาสาช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อนหรือผู้ที่ด้อยโอกาสมากกว่าตน เพื่อสังคมที่ดีต่อไป

ส่วนที่ ๒

โครงสร้างเวลาเรียน โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ระดับประถมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้ / กิจกรรม	เวลาเรียน					
	ประถมศึกษา					
	ป.๑	ป.๒	ป.๓	ป.๔	ป.๕	ป.๖
● กลุ่มสาระการเรียนรู้						
ภาษาไทย	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
คณิตศาสตร์	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐
วิทยาศาสตร์	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐	๘๐
สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม						
- ศาสนา ศีลธรรม จริยธรรม						
- หน้าที่พลเมือง วัฒนธรรม และ						
การดำเนินชีวิตในสังคม						
- ภูมิศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
- เศรษฐศาสตร์						
- ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
สุขศึกษาและพลศึกษา	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ศิลปะ	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
การทำงานอาชีพและเทคโนโลยี	๔๐	๔๐	๔๐	๘๐	๘๐	๘๐
ภาษาอังกฤษ	๑๖๐	๑๖๐	๑๖๐	๘๐	๘๐	๘๐
รวมเวลาเรียน (พื้นฐาน)	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐	๘๔๐
● รายวิชาเพิ่มเติม						
- การป้องกันการทุจริต	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
● กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน						
○ กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
○ กิจกรรมนักเรียน						
- ลูกเสือ-เนตรนารี	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐	๔๐
- ชุมนุม	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐	๓๐
○ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐	๑๐
รวมเวลากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลา	๑,๐๐๐ ชั่วโมง / ปี					

โครงสร้างเวลาเรียน โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ระดับมัธยมศึกษา

กลุ่มสาระการเรียนรู้/กิจกรรม	เวลาเรียน		
	ระดับมัธยมศึกษา		
	ม.๑	ม.๒	ม.๓
กลุ่มสาระการเรียนรู้			
ภาษาไทย	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
คณิตศาสตร์	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
วิทยาศาสตร์	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
- ประวัติศาสตร์	๔๐	๔๐	๔๐
สุขศึกษาและพลศึกษา	๘๐	๘๐	๘๐
ศิลปะ	๘๐	๘๐	๘๐
การงานอาชีพและเทคโนโลยี	๘๐	๘๐	๘๐
ภาษาต่างประเทศ	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลาเรียน(พื้นฐาน)ไม่เกิน	๘๘๐	๘๘๐	๘๘๐
รายวิชา/กิจกรรมเพิ่มเติม	๒๐๐	๒๐๐	๒๐๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน			
๑. กิจกรรมแนะแนว	๔๐	๔๐	๔๐
๒. กิจกรรมนักเรียน			
๒.๑ ลูกเสือ-เนตรนารี	๔๐	๔๐	๔๐
๒.๒ ชุมนุม	๓๐	๓๐	๓๐
๓. กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์	๑๐	๑๐	๑๐
รวมเวลากิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐	๑๒๐	๑๒๐
รวมเวลา	๑,๒๐๐ ชั่วโมง		

โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม. / ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๔๐
ท ๑๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑	๒๐๐
ค ๑๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๑	๒๐๐
ว ๑๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๑	๘๐
ส ๑๑๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๑	๔๐
ส ๑๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๑	๔๐
พ ๑๑๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๑	๔๐
ศ ๑๑๑๐๑ ศิลปะ ๑	๔๐
ง ๑๑๑๐๑ การงานอาชีพ ๑	๔๐
อ ๑๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๑๖๐
รายวิชา/กิจกรรมเพิ่มเติม	๔๐
ส ๑๑๒๓๑ การป้องกันการทุจริต ๑	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
• กิจกรรมแนะแนว	๔๐
• กิจกรรมนักเรียน	
- ลูกเสือ- เนตรนารี	๔๐
- ชุมนุม ชมรม	๓๐
• กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียน	๑,๐๐๐

โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม. / ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๔๐
ท ๑๒๑๐๑ ภาษาไทย ๒	๒๐๐
ค ๑๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๒	๒๐๐
ว ๑๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๒	๘๐
ส ๑๒๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๒	๔๐
ส ๑๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๒	๔๐
พ ๑๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๒	๔๐
ศ ๑๒๑๐๑ ศิลปะ ๒	๔๐
ง ๑๒๑๐๑ การงานอาชีพ ๒	๔๐
อ ๑๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๒	๑๖๐
รายวิชา/กิจกรรมเพิ่มเติม	๔๐
ส ๑๒๒๓๒ การป้องกันการทุจริต ๒	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
• กิจกรรมแนะแนว	๔๐
• กิจกรรมนักเรียน	
- ลูกเสือ เนตรนารี	๔๐
- ชุมนุม ชมรม	๓๐
• กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียน	๑,๐๐๐

โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม. / ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๔๐
ท ๑๓๑๐๑ ภาษาไทย ๓	๒๐๐
ค ๑๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๓	๒๐๐
ว ๑๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ๓	๘๐
ส ๑๓๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๓	๔๐
ส ๑๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๓	๔๐
พ ๑๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๓	๔๐
ศ ๑๓๑๐๑ ศิลปะ ๓	๔๐
ง ๑๓๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี ๓	๔๐
อ ๑๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๑๖๐
รายวิชา/กิจกรรมเพิ่มเติม	๔๐
ส ๑๓๒๓๓ การป้องกันการทุจริต ๓	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
• กิจกรรมแนะแนว	๔๐
• กิจกรรมนักเรียน	
- ลูกเสือ เนตรนารี	๔๐
- ชุมนุม ชมรม	๓๐
• กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียน	๑,๐๐๐

**โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔**

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม. / ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๔๐
ท ๑๔๑๐๑ ภาษาไทย ๔	๑๖๐
ค ๑๔๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๔	๑๖๐
ว ๑๔๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๔	๘๐
ส ๑๔๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๔	๘๐
ส ๑๔๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๔	๔๐
พ ๑๔๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๔	๘๐
ศ ๑๔๑๐๑ ศิลปะ ๔	๘๐
ง ๑๔๑๐๑ การงานอาชีพ ๔	๘๐
อ ๑๔๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๔	๘๐
รายวิชา/กิจกรรมเพิ่มเติม	๔๐
ส ๑๔๒๓๔ การป้องกันการทุจริต ๔	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
• กิจกรรมแนะแนว	๔๐
• กิจกรรมนักเรียน	
- ลูกเสือ เนตรนารี	๔๐
- ชุมนุม ชมรม	๓๐
• กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียน	๑,๐๐๐

โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม. / ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๔๐
ท ๑๕๑๐๑ ภาษาไทย ๕	๑๖๐
ค ๑๕๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๕	๑๖๐
ว ๑๕๑๐๑ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ๕	๘๐
ส ๑๕๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๕	๘๐
ส ๑๕๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๕	๔๐
พ ๑๕๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๕	๘๐
ศ ๑๕๑๐๑ ศิลปะ ๕	๘๐
ง ๑๕๑๐๑ การงานอาชีพ ๕	๘๐
อ ๑๕๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๕	๘๐
รายวิชา/กิจกรรมเพิ่มเติม	๔๐
ส ๑๕๒๓๕ การป้องกันการทุจริต ๕	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
• กิจกรรมแนะแนว	๔๐
• กิจกรรมนักเรียน	
- ลูกเสือ เนตรนารี	๔๐
- ชุมนุม ชมรม	๓๐
• กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียน	๑,๐๐๐

โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชา / กิจกรรม	เวลาเรียน (ชม. / ปี)
รายวิชาพื้นฐาน	๘๔๐
ท ๑๖๑๐๑ ภาษาไทย ๖	๑๖๐
ค ๑๖๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๖	๑๖๐
ว ๑๖๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ๖	๘๐
ส ๑๖๑๐๑ สังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรม ๖	๘๐
ส ๑๖๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๖	๔๐
พ ๑๖๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๖	๘๐
ศ ๑๖๑๐๑ ศิลปะ ๖	๘๐
ง ๑๖๑๐๑ การงานอาชีพและเทคโนโลยี ๖	๘๐
อ ๑๖๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๖	๘๐
รายวิชา/กิจกรรมเพิ่มเติม	๔๐
ส ๑๖๒๓๖ การป้องกันการทุจริต ๖	๔๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	๑๒๐
• กิจกรรมแนะแนว	๔๐
• กิจกรรมนักเรียน	
- ลูกเสือ เนตรนารี	๔๐
- ชุมนุม ชมรม	๓๐
• กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณประโยชน์	๑๐
รวมเวลาเรียน	๑,๐๐๐

\

โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๑		ภาคเรียนที่ ๒	
รายวิชา/กิจกรรม	หน่วยกิต/ ชั่วโมง	รายวิชา/กิจกรรม	หน่วยกิต/ ชั่วโมง
รายวิชาพื้นฐาน	(๑๑.๐/๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	(๑๑.๐/ ๔๔๐)
ท ๒๑๑๐๑ ภาษาไทย ๑	๑.๕/๖๐	ท ๒๑๑๐๒ ภาษาไทย ๒	๑.๕/๖๐
ค ๒๑๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๑	๑.๕/๖๐	ค ๒๑๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๒	๑.๕/๖๐
ว ๒๑๑๐๑ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๑	๑.๕/๖๐	ว ๒๑๑๐๒ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๒	๑.๕/๖๐
ส ๒๑๑๐๑ สังคมศึกษา ๑	๑.๕/๖๐	ส ๒๑๑๐๓ สังคมศึกษา ๒	๑.๕/๖๐
ส ๒๑๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๑	๐.๕/๒๐	ส ๒๑๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๒	๐.๕/๒๐
พ ๒๑๑๐๑ สุขศึกษาพลศึกษา ๑	๑.๐/๔๐	พ ๒๑๑๐๒ สุขศึกษาพลศึกษา ๒	๑.๐/๔๐
ศ ๒๑๑๐๑ ศิลปะ ๑	๑.๐/๔๐	ศ ๒๑๑๐๒ ศิลปะ ๒	๑.๐/๔๐
ง ๒๑๑๐๑ การงานอาชีพ ๑	๑.๐/๔๐	ง ๒๑๑๐๒ การงานอาชีพ ๒	๑.๐/๔๐
อ ๒๑๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๑	๑.๕/๖๐	อ ๒๑๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๒	๑.๕/๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๒.๕/๑๐๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	(๒.๕/๑๐๐)
ส ๒๑๒๓๑ การป้องกันการทุจริต ๑	๐.๕/๒๐	ส ๒๑๒๓๒ การป้องกันการทุจริต ๒	๐.๕/๒๐
ว ๒๑๒๐๑ เทคโนโลยี ๑(วิทยาการ คำนวณ)	๐.๕/๒๐	ว ๒๑๒๐๒ เทคโนโลยี ๒ (วิทยาการ คำนวณ)	๐.๕/๒๐
ง ๒๑๒๐๑ แปรรูปผลไม้ ๑	๑.๐/๔๐	ง ๒๑๒๐๒ แปรรูปผลไม้ ๒	๑.๐/๔๐
ค ๒๑๒๐๑ คณิตศาสตร์เพิ่มเติม ๑	๐.๕/๒๐	ค ๒๑๒๐๒ คณิตศาสตร์เพิ่มเติม ๒	๐.๕/๒๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๖๐)	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๖๐)
ก ๒๑๙๐๑ แนะแนว ๑	๒๐	ก ๒๑๙๐๒ แนะแนว ๒	๒๐
ก ๒๑๙๐๓ ลูกเสือ-เนตรนารี ๑	๒๐	ก ๒๑๙๐๔ ลูกเสือ-เนตรนารี ๒	๒๐
ก ๒๑๙๐๕ ชุมนุม ๑	๑๕	ก ๒๑๙๐๖ ชุมนุม ๒	๑๕
ก ๒๑๙๐๗ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์ ๑	๕	ก ๒๑๙๐๘ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์ ๒	๕
รวมเวลาเรียน	๖๐๐	รวมเวลาเรียน	๖๐๐

หมายเหตุ การนับลำดับของรายวิชาในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ สามารถนับต่อเนื่องในภาคเรียนหรือปีการศึกษาได้ ทั้งนี้ให้สถานศึกษาพิจารณาได้ตามความเหมาะสม

โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๑		ภาคเรียนที่ ๒	
รายวิชา/กิจกรรม	หน่วยกิต/ ชั่วโมง	รายวิชา/กิจกรรม	หน่วยกิต/ ชั่วโมง
รายวิชาพื้นฐาน	(๑๑.๐/๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	(๑๑.๐/๔๔๐)
ท ๒๒๑๐๑ ภาษาไทย ๓	๑.๕/๖๐	ท ๒๒๑๐๒ ภาษาไทย ๔	๑.๕/๖๐
ค ๒๒๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๓	๑.๕/๖๐	ค ๒๒๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๔	๑.๕/๖๐
ว ๒๒๑๐๑ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๓	๑.๕/๖๐	ว ๒๒๑๐๒ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี ๔	๑.๕/๖๐
ส ๒๒๑๐๑ สังคมศึกษา ๓	๑.๕/๖๐	ส ๒๒๑๐๓ สังคมศึกษา ๔	๑.๕/๖๐
ส ๒๒๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๓	๐.๕/๒๐	ส ๒๒๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๔	๐.๕/๒๐
พ ๒๒๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๓	๑.๐/๔๐	พ ๒๒๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา ๔	๑.๐/๔๐
ศ ๒๒๑๐๑ ศิลปะ ๓	๑.๐/๔๐	ศ ๒๒๑๐๒ ศิลปะ ๔	๑.๐/๔๐
ง ๒๒๑๐๑ การงานอาชีพ ๓	๑.๐/๔๐	ง ๒๒๑๐๒ การงานอาชีพ ๔	๑.๐/๔๐
อ ๒๒๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๓	๑.๕/๖๐	อ ๒๒๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๔	๑.๕/๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๒.๕/๑๐๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	(๒.๕/๑๐๐)
ส ๒๒๒๓๓ การป้องกันการทุจริต ๓	๐.๕/๒๐	ส ๒๒๒๓๔ การป้องกันการทุจริต ๔	๐.๕/๒๐
ว ๒๒๒๐๓ เทคโนโลยี ๓(วิทยาการ คำนวณ)	๐.๕/๒๐	ว ๒๒๒๐๔ เทคโนโลยี ๔ (วิทยาการ คำนวณ)	๐.๕/๒๐
ง ๒๒๒๐๓ แปรรูปผลไม้ ๓	๑.๐/๔๐	ง ๒๒๒๐๔ แปรรูปผลไม้ ๔	๑.๐/๔๐
ค ๒๒๒๐๓ คณิตศาสตร์เพิ่มเติม ๓	๐.๕/๒๐	ค ๒๒๒๐๔ คณิตศาสตร์เพิ่มเติม ๔	๐.๕/๒๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๖๐)	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๖๐)
ก ๒๒๙๐๑ แนะแนว ๓	๒๐	ก ๒๒๙๐๒ แนะแนว ๔	๒๐
ก ๒๒๙๐๓ ลูกเสือ-เนตรนารี ๓	๒๐	ก ๒๒๙๐๔ ลูกเสือ-เนตรนารี ๔	๒๐
ก ๒๒๙๐๕ ชุมนุม ๓	๑๕	ก ๒๒๙๐๖ ชุมนุม ๔	๑๕
ก ๒๒๙๐๗ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์ ๓	๕	ก ๒๒๙๐๘ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์ ๔	๕
รวมเวลาเรียน	๖๐๐	รวมเวลาเรียน	๖๐๐

หมายเหตุ

การนับลำดับของรายวิชาในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ สามารถนับต่อเนื่องในภาคเรียนหรือปี
การศึกษาได้ ทั้งนี้ให้สถานศึกษาพิจารณาได้ตามความเหมาะสม

โครงสร้างหลักสูตรชั้นปี โรงเรียนบ้านทรัพย์เจริญ
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๑		ภาคเรียนที่ ๒	
รายวิชา/กิจกรรม	หน่วยกิต/ ชั่วโมง	รายวิชา/กิจกรรม	หน่วยกิต/ ชั่วโมง
รายวิชาพื้นฐาน	(๑๑.๐/๔๔๐)	รายวิชาพื้นฐาน	(๑๑.๐/๔๔๐)
ท ๒๓๑๐๑ ภาษาไทย ๕	๑.๕/๖๐	ท ๒๓๑๐๒ ภาษาไทย ๖	๑.๕/๖๐
ค ๒๓๑๐๑ คณิตศาสตร์ ๕	๑.๕/๖๐	ค ๒๓๑๐๒ คณิตศาสตร์ ๖	๑.๕/๖๐
ว ๒๓๑๐๑ วิทยาศาสตร์ ๕	๑.๕/๖๐	ว ๒๓๑๐๒ วิทยาศาสตร์ ๖	๑.๕/๖๐
ส ๒๓๑๐๑ สังคมศึกษา ๕	๑.๕/๖๐	ส ๒๓๑๐๓ สังคมศึกษา ๖	๑.๕/๖๐
ส ๒๓๑๐๒ ประวัติศาสตร์ ๕	๐.๕/๒๐	ส ๒๓๑๐๔ ประวัติศาสตร์ ๖	๐.๕/๒๐
พ ๒๓๑๐๑ สุขศึกษาและพลศึกษา ๕	๑.๐/๔๐	พ ๒๓๑๐๒ สุขศึกษาและพลศึกษา ๖	๑.๐/๔๐
ศ ๒๓๑๐๑ ศิลปะ ๕	๑.๐/๔๐	ศ ๒๓๑๐๒ ศิลปะ ๖	๑.๐/๔๐
ง ๒๓๑๐๑ การงานอาชีพฯ ๕	๑.๐/๔๐	ง ๒๓๑๐๒ การงานอาชีพฯ ๖	๑.๐/๔๐
อ ๒๓๑๐๑ ภาษาอังกฤษ ๕	๑.๕/๖๐	อ ๒๓๑๐๒ ภาษาอังกฤษ ๖	๑.๕/๖๐
รายวิชาเพิ่มเติม	(๒.๕/๑๐๐)	รายวิชาเพิ่มเติม	(๒.๕/๑๐๐)
ส ๒๓๒๓๕ การป้องกันการทุจริต ๕	๐.๕/๒๐	ส ๒๓๒๓๖ การป้องกันการทุจริต ๖	๐.๕/๒๐
ง ๒๓๒๐๕ คอมพิวเตอร์ ๕	๐.๕/๒๐	ง ๒๓๒๐๖ คอมพิวเตอร์ ๖	๐.๕/๒๐
ง ๒๓๒๐๕ แปรูปผลไม้ ๕	๑.๐/๔๐	ง ๒๓๒๑๒ แปรูปผลไม้ ๖	๑.๐/๔๐
ค ๒๓๒๐๕ คณิตศาสตร์เพิ่มเติม ๕	๐.๕/๒๐	ค ๒๓๒๐๖ คณิตศาสตร์เพิ่มเติม ๖	๐.๕/๒๐
กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๖๐)	กิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	(๖๐)
ก ๒๓๙๐๑ แนะแนว ๕	๒๐	ก ๒๓๙๐๒ แนะแนว ๖	๒๐
ก ๒๓๙๐๓ ลูกเสือ-เนตรนารี ๕	๒๐	ก ๒๓๙๐๔ ลูกเสือ-เนตรนารี ๖	๒๐
ก ๒๓๙๐๕ ชุมนุม ๕	๑๕	ก ๒๓๙๐๖ ชุมนุม ๖	๑๕
ก ๒๓๙๐๗ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์ ๕	๕	ก ๒๓๙๐๘ กิจกรรมเพื่อสังคมและ สาธารณประโยชน์ ๖	๕
รวมเวลาเรียน	๖๐๐	รวมเวลาเรียน	๖๐๐

หมายเหตุ การนับลำดับของรายวิชาในแต่ละกลุ่มสาระการเรียนรู้ สามารถนับต่อเนื่องในภาคเรียนหรือปีการศึกษาได้ ทั้งนี้ให้สถานศึกษาพิจารณาได้ตามความเหมาะสม

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

วิสัยทัศน์ศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะเป็นกลุ่มสาระที่ช่วยพัฒนาให้ผู้เรียนมีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์มีจินตนาการทางศิลปะ ชื่นชมความงาม มีสุนทรียภาพ ความมีคุณค่า ซึ่งมีผลต่อคุณภาพชีวิตมนุษย์ กิจกรรมทางศิลปะช่วยพัฒนาผู้เรียนทั้งด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ สังคม ตลอดจนการนำไปสู่การพัฒนาสิ่งแวดล้อม ส่งเสริมให้ผู้เรียนมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อหรือประกอบอาชีพได้

พันธกิจศิลปะ

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะมุ่งพัฒนาให้ผู้เรียนเกิดความรู้ความเข้าใจ มีทักษะวิธีการทางศิลปะ เกิดความซาบซึ้งในคุณค่าของศิลปะ เปิดโอกาสให้ผู้เรียนแสดงออกอย่างอิสระในศิลปะแขนงต่าง ๆ ประกอบด้วยสาระสำคัญคือ

- **ทัศนศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบศิลป์ ทศนาธาตุ สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- **ดนตรี** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบดนตรีแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ทางดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชมและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล ร้องเพลง และเล่นดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี แสดงความรู้สึกที่มีต่อดนตรีในเชิงสุนทรีย์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีวัฒนธรรม และเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

- **นาฏศิลป์** มีความรู้ความเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ แสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ ใช้ศัพท์เบื้องต้นทางนาฏศิลป์ วิเคราะห์วิพากษ์ วิจัยคุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ประยุกต์ใช้นาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์กับประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระและมาตรฐานการเรียนรู้

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

- มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

- มาตรฐาน ศ ๓.๑ เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- มาตรฐาน ศ ๓.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

คุณภาพผู้เรียน

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับรูปร่าง รูปทรง และจำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ มีทักษะพื้นฐานการใช้วัสดุอุปกรณ์ในการสร้างงานวาดภาพระบายสี โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว ภาพปะติด และงานปั้น งานโครงสร้างเคลื่อนไหวอย่างง่าย ๆ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเรื่องราว เหตุการณ์ ชีวิตจริง สร้างงานทัศนศิลป์ตามที่ตนชื่นชอบ สามารถแสดงเหตุผลและวิธีการในการปรับปรุงงานของตนเอง
- รู้และเข้าใจความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน ที่มาของงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น ตลอดจนการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น

- รู้และเข้าใจแหล่งกำเนิดเสียง คุณสมบัติของเสียง บทบาทหน้าที่ ความหมาย ความสำคัญของบทเพลงใกล้ตัวที่ได้ยิน สามารถทอ้งบทกลอน ร้องเพลง เคาะจังหวะ เคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับบทเพลง อ่าน เขียน และใช้สัญลักษณ์แทนเสียงและเคาะจังหวะ แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับดนตรี เสียงขับร้องของตนเอง มีส่วนร่วมกับกิจกรรมดนตรีในชีวิตประจำวัน
- รู้และเข้าใจเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น มีความชื่นชอบ เห็นความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น
- สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ สามารถแสดงท่าทางประกอบจังหวะเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ มีมารยาทในการชมการแสดง รู้หน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม รู้ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน เข้าร่วมกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย
- รู้และเข้าใจการเล่นของเด็กไทยและนาฏศิลป์ท้องถิ่น ชื่นชอบและภาคภูมิใจในการเล่นพื้นบ้าน สามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่นพื้นบ้านกับการดำรงชีวิตของคนไทย บอกลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของนาฏศิลป์ไทยตลอดจนความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ไทยได้

จบชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

- รู้และเข้าใจการใช้ทัศนธาตุ รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว สี แสงเงา มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุอุปกรณ์ ถ่ายทอดความคิด อารมณ์ ความรู้สึก สามารถใช้หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุล น้ำหนัก แสงเงา ตลอดจนการใช้สีคู่ตรงข้ามที่เหมาะสมในการสร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ ๓ มิติ เช่น งานสื่อผสม งานวาดภาพระบายสี งานปั้น งานพิมพ์ภาพ รวมทั้งสามารถ สร้างแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดจินตนาการเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ และสามารถเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่แตกต่างกัน เข้าใจปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ หลักการลด และเพิ่มในงานปั้น การสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน รู้วิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น ตลอดจน รู้และเข้าใจคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม
- รู้และเข้าใจบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธา ในศาสนา และวัฒนธรรมที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
- รู้และเข้าใจเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงร้อง เครื่องดนตรี และบทบาทหน้าที่ รู้ถึงการเคลื่อนที่ขึ้น ลง ของทำนองเพลง องค์ประกอบของดนตรี ศัพท์สังคิตในบทเพลง ประโยคและอารมณ์ของบทเพลงที่ฟัง ร้องและบรรเลงเครื่องดนตรี ด้นสดอย่างง่าย ใช้และเก็บรักษาเครื่องดนตรีอย่างถูกวิธี อ่าน เขียนโน้ตไทยและสากลในรูปแบบต่าง ๆ รู้ลักษณะของผู้ที่จะเล่นดนตรีได้ดี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับองค์ประกอบดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึกของบทเพลงที่ฟัง สามารถใช้ดนตรีประกอบกิจกรรมทางนาฏศิลป์และ การเล่าเรื่อง
- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับวิถีชีวิต ประเพณี วัฒนธรรมไทย และวัฒนธรรมต่าง ๆ เรื่องราวดนตรีในประวัติศาสตร์ อิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรี รู้คุณค่าดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน เห็นความสำคัญในการอนุรักษ์

- รู้และเข้าใจองค์ประกอบนาฏศิลป์ สามารถแสดงภาษาท่า นาฏยศัพท์พื้นฐาน สร้างสรรค์ การเคลื่อนไหวและการแสดงนาฏศิลป์ และการละครง่าย ๆ ถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ และสามารถ ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงง่าย ๆ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และ การละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง และบรรยายความรู้สึก ของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์

- รู้และเข้าใจความสัมพันธ์และประโยชน์ของนาฏศิลป์และการละคร สามารถเปรียบเทียบ การแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น และสิ่งที่การแสดงสะท้อนวัฒนธรรมประเพณี เห็นคุณค่าการรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ไทย

จบชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

- รู้และเข้าใจเรื่องทัศนธาตุและหลักการออกแบบและเทคนิคที่หลากหลายในการ สร้างงานทัศนศิลป์ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีคุณภาพ วิเคราะห์ รูปแบบเนื้อหาและประเมินคุณค่างานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น สามารถเลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้ เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม สามารถออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ กราฟิก ในการนำเสนอ ข้อมูลและมีความรู้ ทักษะที่จำเป็นด้านอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์

- รู้และเข้าใจการเปลี่ยนแปลงและพัฒนาการของงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น แต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและสามารถเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ ที่มาจากยุคสมัยและวัฒนธรรมต่าง ๆ

- รู้และเข้าใจถึงความแตกต่างทางด้านเสียง องค์ประกอบ อารมณ์ ความรู้สึก ของบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ มีทักษะในการร้อง บรรเลงเครื่องดนตรี ทั้งเดี่ยวและเป็นวงโดยเน้น เทคนิคการร้องบรรเลงอย่างมีคุณภาพ มีทักษะในการสร้างสรรค์บทเพลงอย่างง่าย อ่านเขียนโน้ต ในบันไดเสียงที่มีเครื่องหมาย แปลงเสียงเบื้องต้นได้ รู้และเข้าใจถึงปัจจัยที่มีผลต่อรูปแบบของผลงานทาง ดนตรี องค์ประกอบของผลงานด้านดนตรีกับศิลปะแขนงอื่น แสดงความคิดเห็นและบรรยายอารมณ์ ความรู้สึกที่มีต่อบทเพลง สามารถนำเสนอบทเพลงที่ชื่นชอบได้อย่างมีเหตุผล มีทักษะในการประเมิน คุณภาพของบทเพลงและการแสดงดนตรี รู้ถึงอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีใน ธุรกิจบันเทิง เข้าใจถึงอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม

- รู้และเข้าใจที่มา ความสัมพันธ์ อิทธิพลและบทบาทของดนตรีแต่ละวัฒนธรรมในยุคสมัยต่าง ๆ วิเคราะห์ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

- รู้และเข้าใจการใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแปลความและสื่อสาร ผ่านการแสดง รวมทั้งพัฒนารูปแบบการแสดง สามารถใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ในการพิจารณาคุณภาพ การแสดง วิเคราะห์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบทางนาฏศิลป์ ร่วมจัดการแสดง นำแนวคิดของการแสดงไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน

- รู้และเข้าใจประเภทละครไทยในแต่ละยุคสมัย ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะ ของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ รวมทั้งสามารถออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์

เครื่องแต่งกายในการแสดงนาฏศิลป์และละคร มีความเข้าใจ ความสำคัญ บทบาทของนาฏศิลป์ และละครในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลาง

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๑ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ตามจินตนาการ และความคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่องานศิลปะอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น	● รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น
	๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และ สิ่งแวดล้อมรอบตัว	● ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัว เช่น รู้สึกประทับใจกับความงามของบริเวณรอบอาคารเรียน หรือรู้สึกถึงความไม่เป็นระเบียบ ของสภาพภายในห้องเรียน
	๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ เช่น ดินเหนียว ดินน้ำมัน ดินสอ พู่กัน กระดาษ สีเทียน สีน้ำ ดินสอสีสร้างงานทัศนศิลป์
	๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ	● การทดลองสีด้วยการใช้สีน้ำ สีโปสเตอร์ สีเทียนและสีจากธรรมชาติที่ได้ในท้องถิ่น
	๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง	● การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง
ป.๒	๑. บรรยายรูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและ สิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เช่น รูปกลม รี สามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม และ กระบอก
	๒. ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และ งานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรงในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง	● เส้น รูปร่างในงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ เช่น งานวาด งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ
ป.๒	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ
	๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ	● ภาพปะติดจากกระดาษ
	๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับ	● การวาดภาพถ่ายทอดเรื่องราว

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	ครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน	
	๗. เลือกงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว	● เนื้อหาเรื่องราวในงานทัศนศิลป์
	๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว	● งานโครงสร้างเคลื่อนไหว
ป.๓	๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	● รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. ระบุ วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์	● วัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างงานทัศนศิลป์ ประเภทงานวาด งานปั้น งานพิมพ์ภาพ
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และพื้นผิว	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. วาดภาพ ระบายสีสิ่งของรอบตัว	● การวาดภาพระบายสี สิ่งของรอบตัว ด้วยสีเทียน ดินสอสี และสีโปสเตอร์
	๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์ สร้างสรรค์งานปั้น	● การใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานปั้น
	๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก จากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว	● การใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึก
	๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์	● วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์
ป.๓	๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง	● การแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเอง
	๙. ระบุ และจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ	● การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ
	๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้าน และโรงเรียน	● รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ
ป.๔	๑. เปรียบเทียบรูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม	● รูปร่าง รูปทรง ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	และงานทัศนศิลป์	
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์	● อิทธิพลของสี วรรณะอุ่น และวรรณะเย็น
	๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง	● เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานพิมพ์ภาพ
	๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี	● การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการวาดภาพระบายสี
	๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ	● การจัดระยะความลึก น้ำหนักและแสงเงา ในการวาดภาพ
	๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ	● การใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น วาดภาพถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ
	๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบุคคลอื่น	● ความเหมือนและความแตกต่างในงาน ทัศนศิลป์ความคิดความรู้สึกที่ถ่ายทอดในงาน ทัศนศิลป์
	๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	● การเลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึก
ป.๕	๑. บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์	● จังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน	● ความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์
	๓. วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี	● แสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี
	๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือ	● การสร้างงานปั้นเพื่อถ่ายทอดจินตนาการ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	ดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ	ด้วยการใช้ดินน้ำมันหรือดินเหนียว
	๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ	● การจัดภาพในงานพิมพ์ภาพ
	๖. ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	● การจัดองค์ประกอบศิลป์และการสื่อความหมาย ในงานทัศนศิลป์
	๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม	● ประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์
ป.๖	๑. ระบุสีคู่ตรงข้าม และอธิบายเกี่ยวกับการใช้สีคู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์	● วงสีธรรมชาติ และสีคู่ตรงข้าม
	๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์	● หลักการจัดขนาด สัดส่วนความสมดุลในงานทัศนศิลป์
	๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก	● งานทัศนศิลป์รูปแบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ
ป.๖	๔. สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด	● การใช้หลักการเพิ่มและลดในการสร้างสร้งงานปั้น
	๕. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง	● รูปและพื้นที่ว่างในงานทัศนศิลป์
	๖. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วนและความสมดุล	● การสร้างสร้งงานทัศนศิลป์โดยใช้สีคู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วนและความสมดุล
	๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพแผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ	● การสร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ
ม.๑	๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	● ความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ และสิ่งแวดล้อม

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๒. ระบุ และบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์ โดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และความสมดุล	● ความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน ความสมดุล
	๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ	● หลักการวาดภาพแสดงทัศนียภาพ
	๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืน และการสื่อถึงเรื่องราวของงาน	● เอกภาพความกลมกลืนของเรื่องราวในงานปั้นหรืองานสื่อผสม
	๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล	● การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรืองานกราฟิก
	๖. ประเมินงานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่น โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้	● การประเมินงานทัศนศิลป์
	๗. อภิปรายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบ และแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา	● รูปแบบของทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์
ม.๒	๑. บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน	● ความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน
	๒. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ	● เทคนิคในการวาดภาพสื่อความหมาย
	๓. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์	● การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์
	๔. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน	● การพัฒนางานทัศนศิลป์ ● การจัดทำแฟ้มสะสมงานทัศนศิลป์
	๕. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร	● การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัวละคร
	๖. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจ และนำเสนอตัวอย่างประกอบ	● งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๓	๑. บรรยายสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● ทัศนธาตุ หลักการออกแบบในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์
	๒. ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์	● เทคนิควิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์
	๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ	● วิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์
	๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท	● การสร้างงานทัศนศิลป์ทั้งไทยและสากล
ม.๓	๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ	● การใช้หลักการออกแบบในการสร้างงานสื่อผสม
	๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ	● การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์ และจินตนาการ
	๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ	● การประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบสร้างงานทัศนศิลป์
	๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน	● การวิเคราะห์รูปแบบ เนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์
	๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย	● การใช้เทคนิค วิธีการที่หลากหลายสร้างงานทัศนศิลป์เพื่อสื่อความหมาย
	๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น ๆ	● การประกอบอาชีพทางทัศนศิลป์
	๑๑. เลื่องานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ	● การจัดนิทรรศการ

สาระที่ ๑ ทักษะศิลป์

มาตรฐาน ศ ๑.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่า

งานทัศนศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน	● งานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
ป.๒	๑. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญของงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุอุปกรณ์ ที่ใช้	● งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๓	๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● ที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
	๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๔	๑. ระบุ และอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมท้องถิ่น
	๒. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● งานทัศนศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ
ป.๕	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ	● ลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น	● งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น
ป.๖	๑. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม	● บทบาทของงานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม
	๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น	● อิทธิพลของศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น
ป.๖	๓. ระบุ และบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล	● อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์
ม.๑	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน	● ลักษณะ รูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและท้องถิ่น
	๒. ระบุ และเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์	● งานทัศนศิลป์ภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย	
	๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล	● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.๒	๑. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน	● วัฒนธรรมที่สะท้อนในงานทัศนศิลป์ปัจจุบัน
	๒. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย โดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน	● งานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย
	๓. เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจาก วัฒนธรรมไทยและสากล	● การออกแบบงานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทยและสากล
ม.๓	๑. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม	● งานทัศนศิลป์กับการสะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม
	๒. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล	● ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๑ เข้าใจและแสดงออกทางดนตรีอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่าดนตรี ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดต่อดนตรีอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน	● การกำเนิดของเสียง - เสียงจากธรรมชาติ - แหล่งกำเนิดของเสียง - สีสนของเสียง
	๒. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ	● ระดับเสียงดัง-เบา (Dynamic) ● อัตราความเร็วของจังหวะTempo
	๓. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ	● การอ่านบทกลอนประกอบจังหวะ ● การร้องเพลงประกอบจังหวะ
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน	● กิจกรรมดนตรี - การร้องเพลง - การเคาะจังหวะ - การเคลื่อนไหวประกอบบทเพลง ○ ตามความดัง-เบาของบทเพลง ○ ตามความช้าเร็วของจังหวะ
	๕. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน	● เพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน - เพลงกล่อมเด็ก - บทเพลงประกอบการละเล่น - เพลงสำคัญ (เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี)
ป.๒	๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน	● สีสนของเสียงเครื่องดนตรี ● สีสนของเสียงมนุษย์
	๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง- ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี	● การฝึกสอดประสาน การจำแนกเสียง สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น
ป.๒	๓. เคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง	● การเคลื่อนไหวประกอบเนื้อหาในบทเพลง ● การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย	● การขับร้อง
	๕. บอกความหมายและความสำคัญของเพลงของเพลงที่ได้ยิน	● ความหมายและความสำคัญของเพลงที่ได้ยิน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- เพลงปลุกใจ - เพลงสอนใจ
ป.๓	๑. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน	● รูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรี
	๒. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และ จังหวะเคาะ	● สัญลักษณ์แทนคุณสมบัติของเสียง (สูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น) ● สัญลักษณ์แทนรูปแบบจังหวะ
	๓. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน	● บทบาทหน้าที่ของบทเพลงสำคัญ - เพลงชาติ - เพลงสรรเสริญพระบารมี - เพลงประจำโรงเรียน
	๔. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ	● การขับร้องเดี่ยวและหมู่ ● การบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบเพลง
	๕. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนไหวตามอารมณ์ของบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น	● การแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงร้องและเสียงดนตรี - คุณภาพเสียงร้อง - คุณภาพเสียงดนตรี
	๗. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม	● การใช้ดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีในงานรื่นเริง - ดนตรีในการฉลองวันสำคัญของชาติ
ป.๔	๑. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย	● โครงสร้างของบทเพลง - ความหมายของประโยคเพลง - การแบ่งประโยคเพลง
	๒. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง	● ประเภทของเครื่องดนตรี ● เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท
	๓. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น – ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็วของจังหวะในเพลงที่ฟัง	● การเคลื่อนที่ขึ้น – ลงของทำนอง ● รูปแบบจังหวะของทำนองจังหวะ ● รูปแบบจังหวะ ● ความช้า – เร็วของจังหวะ
	๔. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- กฎเกณฑ์ประจำหลัก - บรรทัดห้าเส้น - โน้ตและเครื่องหมายหยุด - เส้นกันห้อง ● โครงสร้างโน้ตเพลงไทย - การแบ่งห้อง - การแบ่งจังหวะ
	๕. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง	● การขับร้องเพลงในบันไดเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง
	๖. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย	● การใช้และการดูแลรักษาเครื่องดนตรี ของตน
	๗. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว	● ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง
ป.๕	๑. ระบุงค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์	● การสื่ออารมณ์ของบทเพลงด้วยองค์ประกอบดนตรี - จังหวะกับอารมณ์ของบทเพลง - ทำนองกับอารมณ์ของบทเพลง
ป.๕	๒. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ	● ลักษณะของเสียงนักร้องกลุ่มต่าง ๆ ● ลักษณะเสียงของวงดนตรีประเภทต่าง ๆ
	๓. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - บันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale - โน้ตเพลงในบันไดเสียง ๕ เสียง Pentatonic scale
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง	● การบรรเลงเครื่องประกอบจังหวะ ● การบรรเลงทำนองด้วยเครื่องดนตรี
	๕. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย	● การร้องเพลงไทยในอัตราจังหวะสองชั้น ● การร้องเพลงสากล หรือไทยสากล ● การร้องเพลงประสานเสียงแบบ Canon Round
	๖. ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ	● การสร้างสรรค์ประโยคเพลงถาม-ตอบ
	๗. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการ	● การบรรเลงดนตรีประกอบกิจกรรม

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	แสดงออกตามจินตนาการ	นาฏศิลป์ ● การสร้างสรรค์เสียงประกอบการเล่าเรื่อง
ป.๖	๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต	● องค์ประกอบดนตรีและศัพท์สังคีต
	๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● เครื่องดนตรีไทยแต่ละภาค ● บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ● ประเภทของเครื่องดนตรีสากล
	๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากล ทำนองง่าย ๆ	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ● โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น ● โน้ตบทเพลงสากลในบันไดเสียง C Major
	๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลง ด้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ	● การร้องเพลงประกอบดนตรี ● การสร้างสรรค์รูปแบบจังหวะและทำนองด้วยเครื่องดนตรี
ป.๖	๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี	● การบรรยายความรู้สึกและแสดงความคิดเห็นที่มีต่อบทเพลง - เนื้อหาในบทเพลง - องค์ประกอบในบทเพลง - คุณภาพเสียงในบทเพลง
	๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง	
ม.๑	๑. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตบทเพลงไทย อัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล ในกุญแจซอลและฟา ในบันไดเสียง C Major
	๒. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีในบทเพลงจากวัฒนธรรมต่าง ๆ - วิธีการขับร้อง - เครื่องดนตรีที่ใช้
	๓. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ	● การร้องและการบรรเลงเครื่องดนตรีประกอบการร้อง - บทเพลงพื้นบ้าน บทเพลงปลุกใจ - บทเพลงไทยเดิม - บทเพลงประสานเสียง ๒ แนว - บทเพลงรูปแบบ ABA

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- บทเพลงประกอบการเต้นรำ
	๔. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● วงดนตรีพื้นเมือง ● วงดนตรีไทย ● วงดนตรีสากล
	๕. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน	● การถ่ายทอดอารมณ์ของบทเพลง - จังหวะกับอารมณ์เพลง - ความดัง-เบา กับอารมณ์เพลง - ความแตกต่างของอารมณ์เพลง
	๖. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท	
	๗. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ	● การนำเสนอบทเพลงที่ตนสนใจ
ม.๑	๘. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง	● การประเมินคุณภาพของบทเพลง - คุณภาพด้านเนื้อหา - คุณภาพด้านเสียง - คุณภาพด้านองค์ประกอบดนตรี
	๙. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ	● การใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีของตน
ม.๒	๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ
	๒. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง	● เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี - โน้ตจากเพลงไทยอัตราจังหวะสองชั้น - โน้ตสากล (เครื่องหมายแปลงเสียง)
	๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี	● ปัจจัยในการสร้างสรรค์บทเพลง - จินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง - การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง
	๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง	● เทคนิคการร้องและบรรเลงดนตรี

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- การร้องและบรรเลงเดี่ยว - การร้องและบรรเลงเป็นวง
	๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง	● การบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง
	๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ	● การประเมินความสามารถทางดนตรี - ความถูกต้องในการบรรเลง - ความแม่นยำในการอ่านเครื่องหมายและสัญลักษณ์ - การควบคุมคุณภาพเสียงในการร้องและบรรเลง
	๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง	● อาชีพทางด้านดนตรี ● บทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง
ม.๓	๑. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น	● การเปรียบเทียบองค์ประกอบในงานศิลปะ - การใช้องค์ประกอบในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น - เทคนิคที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรีและศิลปะแขนงอื่น
	๒. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง	● เทคนิคและการแสดงออกในการขับร้องและบรรเลงดนตรีเดี่ยวและรวมวง
	๓. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ	● อัตราจังหวะ ๒ และ ๔ ● การประพันธ์เพลงในอัตราจังหวะ ๒ และ ๔
	๔. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง	● การเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบในการสร้างสรรค์บทเพลง - การเลือกจังหวะเพื่อสร้างสรรค์บทเพลง - การเรียบเรียงทำนองเพลง
	๕. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น	● การเปรียบเทียบความแตกต่างของบทเพลง - สำเนียง - อัตราจังหวะ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- รูปแบบบทเพลง - การประสานเสียง - เครื่องดนตรีที่บรรเลง
	๖. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม	● อิทธิพลของดนตรี - อิทธิพลของดนตรีต่อบุคคล - อิทธิพลของดนตรีต่อสังคม

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ม.๓	๗. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	● การจัดการแสดงดนตรีในวาระต่าง ๆ - การเลือกวงดนตรี - การเลือกบทเพลง - การเลือกและจัดเตรียมสถานที่ - การเตรียมบุคลากร - การเตรียมอุปกรณ์เครื่องมือ - การจัดรายการแสดง

สาระที่ ๒ ดนตรี

มาตรฐาน ศ ๒.๒ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของดนตรีที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เล่นเพลงในท้องถิ่น	● ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น
	๒. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น	● ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น
ป.๒	๑. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ	● บทเพลงในท้องถิ่น - ลักษณะของเสียงร้องในบทเพลง - ลักษณะของเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง
	๒. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น	● กิจกรรมดนตรีในโอกาสพิเศษ - ดนตรีกับโอกาสสำคัญในโรงเรียน - ดนตรีกับวันสำคัญของชาติ
ป.๓	๑. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น	● เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น - ลักษณะเสียงร้องของดนตรีในท้องถิ่น - ภาษาและเนื้อหาในบทร้องของดนตรี

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		ในท้องถิ่น - เครื่องดนตรีและวงดนตรีในท้องถิ่น
	๒. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	● ดนตรีกับการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น - ดนตรีในชีวิตประจำวัน - ดนตรีในวาระสำคัญ
ป.๔	๑. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรีและเพลงท้องถิ่น	● ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี - เนื้อหาเรื่องราวในบทเพลงกับวิถีชีวิต - โอกาสในการบรรเลงดนตรี
	๒. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี	● การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี - ความสำคัญและความจำเป็นในการอนุรักษ์ - แนวทางในการอนุรักษ์
ป.๕	๑. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ	● ดนตรีกับงานประเพณี - บทเพลงในงานประเพณีในท้องถิ่น - บทบาทของดนตรีในแต่ละประเพณี
	๒. อธิบายคุณค่าของดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน	● คุณค่าของดนตรีจากแหล่งวัฒนธรรม - คุณค่าทางสังคม - คุณค่าทางประวัติศาสตร์
ป.๖	๑. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์	● ดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ - ดนตรีในเหตุการณ์สำคัญทางประวัติศาสตร์ - ดนตรีในยุคสมัยต่าง ๆ - อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีต่อดนตรี
	๒. จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน	
	๓. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น	
ม.๑	๑. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย	● บทบาทและอิทธิพลของดนตรี - บทบาทดนตรีในสังคม - อิทธิพลของดนตรีในสังคม
	๒. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน	● องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม
ม.๒	๑. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ	● ดนตรีในวัฒนธรรมต่างประเทศ - บทบาทของดนตรีในวัฒนธรรม - อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรม

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	๒. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย	● เหตุการณ์ประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย - การเปลี่ยนแปลงทางการเมืองกับงานดนตรี - การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีกับงานดนตรี
ม.๓	๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละ ยุคสมัย	● ประวัติดนตรีไทยยุคสมัยต่าง ๆ ● ประวัติดนตรีตะวันตกยุคสมัยต่าง ๆ
	๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ	● ปัจจัยที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๑

เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. เลียนแบบการเคลื่อนไหว	● การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ
	๒. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด	● การใช้ภาษาท่า และการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง ● การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์
	๓. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง	● การเป็นผู้ชมที่ดี
ป.๒	๑. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่	● การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน
	๒. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์	● การประดิษฐ์ท่าจากการเคลื่อนไหว

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	ของตนเองอย่างอิสระ	อย่างมีรูปแบบ ● เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม
	๓. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อความหมายแทน อากัปกิริยา - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนลำตัว
	๔. แสดงท่าทางประกอบจังหวะ อย่างสร้างสรรค์	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบ จังหวะ
	๕. ระบุมารยาทในการชมการแสดง	● มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชม หรือมีส่วนร่วม
ป.๓	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบ ต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ	● การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - ร่างมาตรฐาน - เพลงพระราชนิพนธ์ - สถานการณ์สั้น ๆ - สถานการณ์ที่กำหนดให้
ป.๓	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบ นาฏศิลป์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา
	๓. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดง และผู้ชม	● หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม
	๔. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสม กับวัย	
	๕. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ ในชีวิตประจำวัน	● การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระ การเรียนรู้อื่น ๆ
ป.๔	๑. ระบุมโนทัศน์พื้นฐานทางนาฏศิลป์และ การละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	● หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์
	๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอด เรื่องราว	● การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบ เพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ ● การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอด เรื่องราว
	๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ	● การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	ตามความคิดของตน	จังหวัดพื้นเมือง
	๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	● การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ
	๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	● การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร
ป.๕	๑. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์	● องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์
	๒. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว
	๓. แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก	● การแสดงนาฏศิลป์ - ระบำ - ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน
	๔. มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ	● องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง - บทละครสั้น ๆ
	๕. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ
	๖. บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง ● การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง
ป.๖	๑. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์	● การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลาหรืออารมณ์
	๒. ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	● การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ	● การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- รวบรวมมาตรฐาน - ระบาย - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์
ป.๖	๔. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	● บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร
	๕. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	● หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม
	๖. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน	● องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร
ม.๑	๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม	● การปฏิบัติของผู้แสดงและผู้ชม ● ประวัตินักแสดงที่ชื่นชอบ ● การพัฒนารูปแบบของการแสดง ● อิทธิพลของนักแสดงที่มีผลต่อพฤติกรรมของผู้ชม
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง	● นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง ● ภาษาท่า และการตีบท ● ท่าทางเคลื่อนไหวที่แสดงสื่อทางอารมณ์ ● ระบายเบ็ดเตล็ด ● รวบรวมมาตรฐาน
	๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ	● รูปแบบการแสดงนาฏศิลป์ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นบ้าน - นาฏศิลป์นานาชาติ
	๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง	● บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายต่าง ๆ ในการจัดการแสดง ● การสร้างสรรค์กิจกรรมการแสดงที่สนใจโดยแบ่งฝ่ายและหน้าที่ให้ชัดเจน
ม.๑	๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม	● หลักในการชมการแสดง

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
	โดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่า และการเคลื่อนไหว	
ม.๒	๑. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง	● ศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง - แสง สี เสียง - ฉาก - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์
	๒. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร	● หลักและวิธีการสร้างสรรค์การแสดง โดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร
	๓. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่น โดยใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละคร ที่เหมาะสม	● หลักและวิธีการวิเคราะห์การแสดง
	๔. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง	● วิธีการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์ และการละคร ● รวบรวมมาตรฐาน
	๕. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	● ความสัมพันธ์ของนาฏศิลป์หรือการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ
ม.๓	๑. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร	● องค์ประกอบของบทละคร - โครงเรื่อง - ตัวละครและการวางลักษณะนิสัยของตัวละคร - ความคิดหรือแก่นของเรื่อง - บทสนทนา
	๒. ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง อากัปกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและในการแสดง	● ภาษาท่าหรือภาษาทางนาฏศิลป์ - ภาษาท่าที่มาจากธรรมชาติ - ภาษาท่าที่มาจากการประดิษฐ์ - รวบรวมมาตรฐาน
	๓. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	● รูปแบบการแสดง - การแสดงเป็นหมู่ - การแสดงเดี่ยว - การแสดงละคร

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- การแสดงเป็นชุดเป็นตอน
	๔. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง	● การประดิษฐ์ท่ารำและท่าทางประกอบการแสดง - ความหมาย - ความเป็นมา - ท่าทางที่ใช้ในการประดิษฐ์ท่ารำ
	๕. วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์	● องค์ประกอบนาฏศิลป์ - จังหวะทำนอง - การเคลื่อนไหว - อารมณ์และความรู้สึก - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - รูปแบบของการแสดง - การแต่งกาย
	๖. ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ	● วิธีการเลือกการแสดง - ประเภทของงาน - ขั้นตอน - ประโยชน์และคุณค่าของการแสดง
	๗. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน	● ละครกับชีวิต

สาระที่ ๓ นาฏศิลป์

มาตรฐาน ศ ๓.๒

เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
ป.๑	๑. ระบุ และเล่นการละเล่นของเด็กไทย	● การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา
	๒. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์
ป.๒	๑. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน	● การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- กติกา
	๒. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการเล่น พื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของ คนไทย	● ที่มาของการเล่นพื้นบ้าน
	๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการเล่นพื้นบ้าน	● การเล่นพื้นบ้าน
ป.๓	๑. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็น ในท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านหรือท้องถิ่น ของตน
	๒. ระบุสิ่งที่เด่นและเอกลักษณ์ ของการแสดงนาฏศิลป์	● การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์
	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์	● ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งที่เคารพ
ป.๔	๑. อธิบายประวัติความเป็นมาของ นาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ ● ที่มาของชุดการแสดง
	๒. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น	● การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น
ป.๔	๓. อธิบายความสำคัญของการแสดงความ เคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อนเรียนและ ก่อนแสดง
	๔. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	● ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - คุณค่า
ป.๕	๑. เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี	● การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน
ป.๖	๑. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร	● ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์และละคร - บุคคลสำคัญ

ชั้น	ตัวชี้วัด	สาระการเรียนรู้แกนกลาง
		- คุณค่า
	๒. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือ การชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร	● การแสดงนาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของโรงเรียน
ม.๑	๑. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน	● ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลง ของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน
	๒. บรรยายประเภทของละครไทย ในแต่ละยุคสมัย	● ประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย
ม.๒	๑. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของ การแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● นาฏศิลป์พื้นเมือง - ความหมาย - ที่มา - วัฒนธรรม - ลักษณะเฉพาะ
	๒. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน หรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต	● รูปแบบการแสดงประเภทต่าง ๆ - นาฏศิลป์ - นาฏศิลป์พื้นเมือง - ละครไทย - ละครพื้นบ้าน
ม.๒	๓. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อ เนื้อหาของละคร	● การละครสมัยต่าง ๆ
ม.๓	๑. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และ ละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ	● การออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และ เครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงนาฏศิลป์
	๒. อธิบายความสำคัญและบทบาทของ นาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน	● ความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน
	๓. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์	● การอนุรักษ์นาฏศิลป์

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๑๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑
(๑๘ ตัวชี้วัด)**

๑. อภิปรายเกี่ยวกับรูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัว ในธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น (ศ ๑.๑ ป.๑.๑)
๒. บอกความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมรอบตัว (ศ๑.๑ ป.๑.๒)
๓. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ (ศ๑.๑ ป.๑.๓)
๔. สร้างงานทัศนศิลป์โดยการทดลองใช้สี ด้วยเทคนิคง่าย ๆ (ศ๑.๑ ป.๑.๔)
๕. วาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติ ตามความรู้สึกของตนเอง (ศ๑.๑ ป.๑.๕)
๖. ระบุงานทัศนศิลป์ในชีวิตประจำวัน (ศ๑.๒ ป.๑.๑)
๗. รู้ว่าสิ่งต่าง ๆ สามารถก่อให้เกิดเสียงที่แตกต่างกัน (ศ๒.๑ ป.๑.๑)
๘. บอกลักษณะของเสียงดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ (ศ๒.๑ ป.๑.๒)
๙. ท่องบทกลอน ร้องเพลงง่าย ๆ (ศ๒.๑ ป.๑.๓)
๑๐. มีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน (ศ๒.๑ ป.๑.๔)
๑๑. บอกความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ ในชีวิตประจำวัน (ศ.๒.๑ ป.๑.๕)
๑๒. เล่นถึงเพลงในท้องถิ่น (ศ๒.๒ ป.๑.๑)
๑๓. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบในดนตรีท้องถิ่น (ศ๒.๒ ป.๑.๒)
๑๔. เลียนแบบการเคลื่อนไหว (ศ๓.๑ ป.๑.๑)
๑๕. แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด (ศ๓.๑ ป.๑.๒)
๑๖. บอกสิ่งที่ตนเองชอบ จากการดูหรือร่วมการแสดง (ศ๓.๑ ป.๑.๓)
๑๗. ระบุและเล่นการละเล่นของเด็กไทย (ศ๓.๒ ป.๑.๑)
๑๘. บอกสิ่งที่ตนเองชอบในการแสดงนาฏศิลป์ (ศ๓.๒ ป.๑.๒)

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๑๒๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒
(๒๕ ตัวชี้วัด)**

๑. บรรยายรูปร่างรูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม (ศ๑.๑ ป.๒.๑)
๒. ระบุมิติขนาดที่อยู่ในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง และรูปทรง (ศ๑.๑ ป.๒.๒)
๓. สร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้นเส้น รูปร่าง (ศ๑.๑ ป.๒.๓)
๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์ สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ (ศ๑.๑ ป.๒.๔)
๕. สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือ ฉีกกระดาษ (ศ๑.๑ ป.๒.๕)
๖. วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัวของตนเองและเพื่อนบ้าน (ศ๑.๑ ป.๒.๖)
๗. เลื่องานทัศนศิลป์ และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหาเรื่องราว (ศ๑.๑ ป.๒.๗)
๘. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เป็นรูปแบบงาน โครงสร้างเคลื่อนไหว (ศ๑.๑ ป.๒.๘)
๙. บอกความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน (ศ๑.๒ ป.๒.๑)
๑๐. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่นโดยเน้นถึงวิธีการสร้างงานและวัสดุ อุปกรณ์ ที่ใช้ (ศ๑.๒ ป.๒.๒)
๑๑. จำแนกแหล่งกำเนิด ของเสียงที่ได้ยิน (ศ๒.๑ ป.๒.๑)
๑๒. จำแนกคุณสมบัติของเสียง สูง-ต่ำ , ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี (ศ๒.๑ ป.๒.๒)
๑๓. เคะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกาย ให้สอดคล้องกับเนื้อหาของเพลง (ศ๒.๑ ป.๒.๓)
๑๔. ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัย (ศ๒.๑ ป.๒.๔)
๑๕. บอกความหมายและความสำคัญ ของเพลงที่ได้ยิน (ศ๒.๑ ป.๒.๕)
๑๖. บอกความสัมพันธ์ของเสียงร้อง เสียงเครื่องดนตรีในเพลงท้องถิ่น โดยใช้คำง่าย ๆ (ศ๒.๒ ป.๒.๑)
๑๗. แสดงและเข้าร่วมกิจกรรมทางดนตรีในท้องถิ่น (ศ๒.๒ ป.๒.๒)
๑๘. เคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่ (ศ๓.๑ ป.๒.๑)
๑๙. แสดงการเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ (ศ๓.๑ ป.๒.๒)
๒๐. แสดงท่าทาง เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด (ศ๓.๑ ป.๒.๓)
๒๑. แสดงท่าทางประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์ (ศ๓.๑ ป.๒.๔)
๒๒. ระบุมารยาทในการชมการแสดง (ศ๓.๑ ป.๒.๕)
๒๓. ระบุและเล่นการละเล่นพื้นบ้าน (ศ๓.๒ ป.๒.๑)
๒๔. เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย (ศ๓.๒ ป.๒.๒)
๒๕. ระบุสิ่งที่ชื่นชอบและภาคภูมิใจ ในการละเล่นพื้นบ้าน (ศ๓.๒ ป.๒.๓)

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๑๓๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓
(๒๙ ตัวชี้วัด)**

๑. บรรยาย รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ (ศ๑.๑ ป.๓.๑)
๒. ระบุวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้สร้างผลงานเมื่อชมงานทัศนศิลป์ (ศ๑.๑ ป.๓.๒)
๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง และ พื้นผิว (ศ๑.๑ ป.๓.๓)
๔. วาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว (ศ๑.๑ ป.๓.๔)
๕. มีทักษะพื้นฐาน ในการใช้วัสดุอุปกรณ์สร้างสรรค์งานปั้น (ศ๑.๑ ป.๓.๕)
๖. วาดภาพถ่ายทอดความคิดความรู้สึจากเหตุการณ์ชีวิตจริง โดยใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว (ศ๑.๑ ป.๓.๖)
๗. บรรยายเหตุผลและวิธีการในการสร้างงานทัศนศิลป์ โดยเน้นถึงเทคนิคและวัสดุ อุปกรณ์ (ศ๑.๑ ป.๓.๗)
๘. ระบุสิ่งที่ชื่นชมและสิ่งที่ควรปรับปรุงในงานทัศนศิลป์ของตนเอง (ศ๑.๑ ป.๓.๘)
๙. ระบุและจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุที่เน้นในงานทัศนศิลป์นั้น ๆ (ศ๑.๑ ป.๓.๙)
๑๐. บรรยายลักษณะรูปร่าง รูปทรง ในงานการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและโรงเรียน (ศ๑.๑ ป.๓.๑๐)
๑๑. เล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น (ศ๑.๒ ป.๓.๑)
๑๒. อธิบายเกี่ยวกับวัสดุอุปกรณ์และวิธีการสร้างงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น (ศ๑.๒ ป.๓.๒)
๑๓. ระบุรูปร่างลักษณะของเครื่องดนตรี ที่เห็นและได้ยินในชีวิตประจำวัน (ศ๑.๒ ป.๓.๑)
๑๔. ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียง และจังหวะเคาะ (ศ๑.๒ ป.๓.๒)
๑๕. บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงที่ได้ยิน (ศ๑.๒ ป.๓.๓)
๑๖. ขับร้องและบรรเลงดนตรีง่าย ๆ (ศ๑.๒ ป.๓.๔)
๑๗. เคลื่อนไหวท่าทางสอดคล้องกับอารมณ์ของเพลงที่ฟัง (ศ๑.๒ ป.๓.๕)
๑๘. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงดนตรี เสียงขับร้องของตนเองและผู้อื่น (ศ๑.๒ ป.๓.๖)
๑๙. นำดนตรีไปใช้ในชีวิตประจำวันหรือโอกาสต่าง ๆ ได้อย่างเหมาะสม (ศ๑.๒ ป.๓.๗)
๒๐. ระบุลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ ของดนตรีในท้องถิ่น (ศ๑.๒ ป.๓.๑)
๒๑. ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น (ศ๑.๒ ป.๓.๒)
๒๒. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ในสถานการณ์สั้น ๆ (ศ๑.๒ ป.๓.๑)
๒๓. แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ (ศ๑.๒ ป.๓.๒)
๒๔. เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม (ศ๑.๒ ป.๓.๓)
๒๕. มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย (ศ๑.๒ ป.๓.๔)
๒๖. บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน (ศ๑.๒ ป.๓.๕)
๒๗. เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น (ศ๑.๒ ป.๓.๑)
๒๘. ระบุสิ่งที่เด่นและเอกลักษณ์ของการแสดงนาฏศิลป์ (ศ๑.๒ ป.๓.๒)
๒๙. อธิบายความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ (ศ๑.๒ ป.๓.๓)

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๑๔๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔
(ตัวชี้วัด)**

๑. เปรียบเทียบบุคลิกของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ (ศ๑.๑ ป.๔.๑)
๒. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของสีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์ของมนุษย์ (ศ๑.๑ ป.๔.๒)
๓. จำแนกทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว และพื้นที่ว่าง (ศ๑.๑ ป.๔.๓)
๔. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ (ศ๑.๑ ป.๔.๔)
๕. มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานวาดภาพระบายสี (ศ๑.๑ ป.๔.๕)
๖. บรรยายลักษณะของภาพโดยเน้น เรื่องการจัดระยะ ความลึก น้ำหนักและแสงเงาในภาพ (ศ๑.๑ ป.๔.๖)
๗. วาดภาพระบายสี โดยใช้สีวรรณะอุ่นและสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ (ศ๑.๑ ป.๔.๗)
๘. เปรียบเทียบความคิดความรู้สึก ที่ถ่ายทอดผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและบุคคลอื่น (ศ๑.๑ ป.๔.๘)
๙. เลือกใช้วรรณะสีเพื่อถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ๑.๑ ป.๔.๙)
๑๐. ระบุและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ในเหตุการณ์ และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมในท้องถิ่น (ศ๑.๒ ป.๔.๑)
๑๑. บรรยายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ๑.๒ ป.๔.๒)
๑๒. บอกประโยคเพลงอย่างง่าย (ศ๒.๑ ป.๔.๑)
๑๓. จำแนกประเภทของเครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟัง (ศ๒.๑ ป.๔.๒)
๑๔. ระบุทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น - ลงง่าย ๆ ของทำนอง รูปแบบจังหวะและความเร็ว ของจังหวะในเพลงที่ฟัง (ศ๒.๑ ป.๔.๓)
๑๕. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล (ศ๒.๑ ป.๔.๔)
๑๖. ร้องเพลงโดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสมกับตนเอง (ศ๒.๑ ป.๔.๕)
๑๗. ใช้และเก็บเครื่องดนตรีอย่างถูกต้องและปลอดภัย (ศ๒.๑ ป.๔.๖)
๑๘. ระบุว่าดนตรีสามารถใช้ในการสื่อเรื่องราว (ศ๒.๑ ป.๔.๗)
๑๙. บอกแหล่งที่มาและความสัมพันธ์ ของวิถีชีวิตไทย ที่สะท้อนในดนตรี และเพลงท้องถิ่น (ศ๒.๒ ป.๔.๑)
๒๐. ระบุความสำคัญในการอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรี (ศ๒.๒ ป.๔.๒)
๒๑. ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ (ศ๓.๑ ป.๔.๑)
๒๒. ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว (ศ๓.๑ ป.๔.๒)
๒๓. แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิดของตน (ศ๓.๑ ป.๔.๓)
๒๔. แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ (ศ๓.๑ ป.๔.๔)
๒๕. เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร (ศ๓.๑ ป.๔.๕)

- ๒๖. อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ (ศ๓.๒ ป.๔.๑)
- ๒๗. เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น (ศ๓.๒ ป.๔.๒)
- ๒๘. อธิบายความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์ (ศ๓.๒ ป.๔.๓)
- ๒๙. ระบุเหตุผลที่ควรรักษา และสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ (ศ๓.๒ ป.๔.๕)

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕
(๒๖ ตัวชี้วัด)**

- ๑.บรรยายเกี่ยวกับจังหวะตำแหน่ง ของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ (ศ๑.๑ ป.๕.๑)
- ๒.เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุอุปกรณ์และวิธีการที่ต่างกัน (ศ๑.๑ ป.๕.๒)
- ๓.วาดภาพ โดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี (ศ๑.๑ ป.๕.๓)
๔. สร้างสรรค์งานปั้นจาก ดินน้ำมัน หรือดินเหนียว โดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ (ศ๑.๑ ป.๕.๔)
๕. สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้น การจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ (ศ๑.๑ ป.๕.๕)
- ๖.ระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น (๑.๑ ป.๕.๖)
๗. บรรยายประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคน ในสังคม (ศ๑.๑ ป.๕.๗)
๘. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือนิทรรศการศิลปะ (ศ๑.๒ ป.๕.๑)
๙. อภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญา ในท้องถิ่น (ศ๑.๒ ป.๕.๒)
๑๐. ระบุองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ (ศ๒.๑ ป.๕.๑)
๑๑. จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและเครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ (ศ๒.๑ ป.๕.๒)
๑๒. อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง (ศ.๒.๑ ป.๕.๓)
๑๓. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะ และทำนอง (ศ.๒.๑ ป.๕.๔)
๑๔. ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลหรือเพลงไทยสากลที่เหมาะสมกับวัย (ศ๒.๑ ป.๕.๕)
๑๕. ตื่นตื้นง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถามตอบ (ศ.๒.๑ ป.๕.๖)
๑๖. ใช้ดนตรีร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ (ศ๒.๑ ป.๕.๗)
๑๗. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ๒.๒ ป.๕.๑)
๑๘. อธิบายคุณค่าของคนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน (ศ๒.๒ ป.๕.๒)
๑๙. บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ (ศ๓.๑ ป.๕.๑)
๒๐. แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน (ศ๓.๑ ป.๕.๒)
๒๑. แสดงนาฏศิลป์โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก (ศ๓.๑ ป.๕.๓)
- ๒๒.มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้น ๆ (ศ๓.๑ ป.๕.๔)
- ๒๓.เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ (ศ๓.๑ ป.๕.๕)
- ๒๔.บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง (ศ๓.๑ ป.๕.๖)
- ๒๕.เปรียบเทียบการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น (ศ๓.๒ ป.๕.๑)
- ๒๖.ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี (ศ๓.๒ ป.๕.๒)

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๑๖๑๐๑ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖
(๒๗ ตัวชี้วัด)**

- ๑.ระบุสี่คู่ตรงข้าม และอภิปรายเกี่ยวกับการใช้สี่คู่ตรงข้ามในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ (ศ๑.๑ ป.๖.๑)
๒. อธิบายหลักการจัดขนาดสัดส่วนความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ (ศ๑.๑ ป.๖.๒)
๓. สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก (ศ๑.๑ ป.๖.๓)
- ๔.สร้างสรรคงานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด (ศ๑.๑ ป.๖.๔)
๕. สร้างสรรคงานทัศนศิลป์ โดยใช้หลักการ ของรูปและพื้นที่ว่าง (ศ๑.๑ ป.๖.๕)
๖. สร้างสรรคงานทัศนศิลป์โดยใช้ สี่คู่ตรงข้ามหลักการจัดขนาดสัดส่วน และความสมดุล (ศ๑.๑ ป.๖.๖)
๗. สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบ เพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ (ศ๑.๑ ป.๖.๗)
๘. บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนชีวิตและสังคม (ศ๑.๑ ป.๖.๘)
๙. อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของ ความเชื่อความศรัทธาในศาสนาที่มีผลต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น (ศ๑.๒ ป.๖.๑)
๑๐. ระบุและบรรยายอิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล (ศ๑.๒ ป.๖.๒)
๑๑. บรรยายเพลงที่ฟัง โดยอาศัยองค์ประกอบดนตรี และศัพท์สังคีต (ศ๒.๑ ป.๖.๑)
๑๒. จำแนกประเภทและบทบาทหน้าที่ เครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีที่ มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ๒.๑ ป.๖.๒)
๑๓. อ่าน เขียนโน้ตไทย และโน้ตสากลทำนองง่าย ๆ (ศ๒.๑ ป.๖.๓)
๑๔. ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบ การร้องเพลง คันทนา ที่มีจังหวะและทำนองง่าย ๆ (ศ๒.๑ ป.๖.๔)
๑๕. บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี (ศ๒.๑ ป.๖.๕)
๑๖. แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะการประสานเสียง และคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง (ศ๒.๑ ป.๖.๖)
๑๗. อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทย ในประวัติศาสตร์ (ศ๒.๒ ป.๖.๑)
- ๑๘.จำแนกดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน (ศ๒.๒ ป.๖.๒)
๑๙. อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรม ต่อดนตรีในท้องถิ่น (ศ๒.๒ ป.๖.๓)
๒๐. สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ (ศ๓.๑ ป.๖.๑)
- ๒๑ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ (ศ๓.๑ ป.๖.๒)
๒๒. แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ (ศ๓.๑ ป.๖.๓)
๒๓. บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ (ศ๓.๑ ป.๖.๔)
๒๔. แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง (ศ๓.๑ ป.๖.๕)
๒๕. อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบ ในชีวิตประจำวัน (ศ๓.๑ ป.๖.๖)
๒๖. อธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร (ศ๓.๒ ป.๖.๑)
๒๗. ระบุประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร (ศ๓.๒ ป.๖.๒)

มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑
(๒๗ ตัวชี้วัด)

๑. บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึงกันของงานทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ (ศ๑.๑ ม.๑.๑)
๒. ระบุและบรรยายหลักการออกแบบงานทัศนศิลป์โดยเน้นความเป็นเอกภาพความกลมกลืนและความสมดุล (ศ๑.๑ ม.๑.๒)
๓. วาดภาพทัศนียภาพแสดงให้เห็นระยะใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ (ศ๑.๑ ม.๑.๓)
๔. รวบรวมงานปั้นหรือสื่อผสมมาสร้างเป็นเรื่องราว ๓ มิติโดยเน้นความเป็นเอกภาพ ความกลมกลืนและการสื่อถึงเรื่องราวของงาน (ศ๑.๑ ม.๑.๔)
๕. ออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ หรือกราฟิกอื่น ๆ ในการนำเสนอความคิดและข้อมูล (ศ๑.๑ ม.๑.๕)
๖. ประเมินงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงวิธีการปรับปรุงงานของตนเองและผู้อื่นโดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดให้ (ศ๑.๑ ม.๑.๖)
๗. ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปแบบงานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นตนเองจากอดีตจนถึงปัจจุบัน (ศ๑.๒ ม.๑.๑)
๘. ระบุและเปรียบเทียบงานทัศนศิลป์ของภาคต่าง ๆ ในประเทศไทย (ศ๑.๒ ม.๑.๒)
๙. เปรียบเทียบความแตกต่างของจุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ๑.๒ ม.๑.๓)
๑๐. อ่าน เขียน ร้องโน้ตไทย และโน้ตสากล (ศ๒.๑ ม.๑.๑)
๑๑. เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน (ศ๒.๑ ม.๑.๒)
๑๒. ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ (ศ๒.๑ ม.๑.๓)
๑๓. จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ๒.๑ ม.๑.๔)
๑๔. แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง - เบา แตกต่างกัน (ศ๒.๑ ม.๑.๕)
๑๕. เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึกในการฟังดนตรีแต่ละประเภท (ศ๒.๑ ม.๑.๖)
๑๖. นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบและอธิบายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าสนใจ (ศ๒.๑ ม.๑.๗)
๑๗. ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง (ศ๒.๑ ม.๑.๘)
๑๘. ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ (ศ๒.๑ ม.๑.๙)
๑๙. อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย (ศ๒.๒ ม.๑.๑)
๒๐. ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน (ศ๒.๒ ม.๑.๒)
๒๑. อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม (ศ๓.๑ ม.๑.๑)
๒๒. ใช้ทฤษฎีศัพท์หรือศัพท์ทางการละครในการแสดง (ศ๓.๑ ม.๑.๒)
๒๓. แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ (ศ๓.๑ ม.๑.๑)

- ๒๔. ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง(ศ๓.๑ ม.๑.๔)
- ๒๕. ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชมโดยเน้นเรื่องการใช้เสียงการแสดงท่าและการเคลื่อนไหว(ศ๓.๑ ม.๑.๕)
- ๒๖. ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทยและละครพื้นบ้าน (ศ๓.๒ ม.๑.๑)
- ๒๗. บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย(ศ๓.๒ ม.๑.๒)

**มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาศิลปะ รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒
(๒๗ ตัวชี้วัด)**

- ๑.อธิบายเกี่ยวกับทัศนธาตุในด้านรูปแบบและแนวคิดของงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา(ศ๑.๑ ม.๒.๑)
- ๒.บรรยายเกี่ยวกับความเหมือนและความแตกต่างของรูปแบบการใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ของศิลปิน(ศ๑.๑ ม.๒.๒)
๓. วาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลายในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ(ศ๑.๑ ม.๒.๓)
๔. สร้างเกณฑ์ในการประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์(ศ๑.๑ ม.๒.๔)
๕. นำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางาน(ศ๑.๑ ม.๒.๕)
๖. วาดภาพแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละคร(ศ๑.๑ ม.๒.๖)
๗. บรรยายวิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณาเพื่อโน้มน้าวใจและนำเสนอตัวอย่างประกอบ(ศ๑.๑ ม.๒.๗)
๘. ระบุและบรรยายเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อนถึงงานทัศนศิลป์ในปัจจุบัน (ศ๑.๒ ม.๒.๑)
๙. บรรยายถึงการเปลี่ยนแปลงของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัยโดยเน้นถึงแนวคิดและเนื้อหาของงาน (ศ๑.๒ ม.๒.๒)
- ๑๐.เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ๑.๒ ม.๒.๓)
๑๑. เปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน (ศ๒.๑ ม.๒.๑)
๑๒. อ่าน เขียนร้องโน้ตไทย และโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง (ศ๒.๑ ม.๒.๒)
๑๓. ระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี (ศ๒.๑ ม.๒.๓)
๑๔. ร้องเพลง และเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง (ศ๒.๑ ม.๒.๔)
๑๕. บรรยายอารมณ์ของเพลงและความรู้สึกที่มีต่อบทเพลงที่ฟัง (ศ๒.๑ ม.๒.๕)
๑๖. ประเมิน พัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเอง หลังจากการฝึกปฏิบัติ (ศ๒.๑ ม.๒.๖)
๑๗. ระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง (ศ๒.๑ ม.๒.๗)
๑๘. บรรยายบทบาท และอิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ (ศ๒.๒ ม.๒.๑)
๑๙. บรรยายอิทธิพลของวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์ที่มีต่อรูปแบบของดนตรีในประเทศไทย (ศ๒.๒ ม.๒.๒)
๒๐. อธิบายการบูรณาการศิลปะแขนงอื่น ๆ กับการแสดง (ศ๓.๑ ม.๒.๑)
๒๑. สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร (ศ๓.๑ ม.๒.๒)
๒๒. วิเคราะห์การแสดงของตนเองและผู้อื่นโดยใช้ทฤษฎีหรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสม (ศ๓.๑ ม.๒.๓)
๒๓. เสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดง (ศ๓.๑ ม.๒.๔)
๒๔. เชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ (ศ๓.๑ ม.๒.๕)
๒๕. เปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์จากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ๓.๒ ม.๒.๑)
๒๖. ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้านหรือมหรสพอื่นที่เคยนิยมกันในอดีต (ศ๓.๒ ม.๒.๒)
๒๗. อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละคร (ศ๓.๒ ม.๒.๓)

มาตรฐาน/ตัวชี้วัดรายวิชาพื้นฐาน
รายวิชาสุขศึกษาและพลศึกษา รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓
(๓๒ ตัวชี้วัด)

๑. บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมาโดยใช้ความรู้เรื่องทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ (ศ๑.๑ ม.๓.๑)
๒. ระบุ และบรรยายเทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงาน ทัศนศิลป์ (ศ๑.๑ ม.๓.๒)
๓. วิเคราะห์ และบรรยายวิธีการใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ (ศ๑.๑ ม.๓.๓)
๔. มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท (ศ๑.๑ ม.๓.๔)
๕. มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ (ศ๑.๑ ม.๓.๕)
๖. สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ (ศ๑.๑ ม.๓.๖)
๗. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราวโดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ (ศ๑.๑ ม.๓.๗)
๘. วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบเนื้อหาและคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และผู้อื่น หรือของศิลปิน (ศ๑.๑ ม.๓.๘)
๙. สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย (ศ๑.๑ ม.๓.๙)
๑๐. ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์และทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้น (ศ๑.๑ ม.๓.๑๐)
๑๑. เลือกงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสม และนำไปจัดนิทรรศการ (ศ๑.๑ ม.๓.๑๑)
๑๒. ศึกษาและอภิปรายเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม (ศ๑.๒ ม.๓.๑)
๑๓. เปรียบเทียบความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล (ศ๑.๒ ม.๓.๒)
๑๔. เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น (ศ๑.๒ ม.๓.๓)
๑๕. ร้องเพลง เล่นดนตรีเดี่ยว และรวมวงโดยเน้นเทคนิคการร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพเสียง (ศ๑.๒ ม.๓.๑)
๑๖. แต่งเพลงสั้น ๆ จังหวะง่าย ๆ (ศ๑.๒ ม.๓.๒)
๑๗. อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง (ศ๑.๒ ม.๓.๓)
๑๘. เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น (ศ๑.๒ ม.๓.๔)
๑๙. อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม (ศ๑.๒ ม.๓.๕)
๒๐. นำเสนอหรือจัดการแสดงดนตรีที่เหมาะสมโดยการบูรณาการกับสาระการเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ (ศ๑.๒ ม.๓.๖)
๒๑. บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย (ศ๑.๒ ม.๓.๑)
๒๒. อภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานดนตรีนั้นได้รับการยอมรับ (ศ๑.๒ ม.๓.๒)
๒๓. ระบุโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร (ศ๑.๓ ม.๓.๑)
๒๔. ใช้ทฤษฎีศัพท์หรือศัพท์ทางการละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดง
 อากัปกริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดง (ศ๑.๓ ม.๓.๒)

๒๕. มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง (ศ๓.๑ ม.๓.๓)
๒๖. มีทักษะในการแปลความและการสื่อสารผ่านการแสดง (ศ๓.๑ ม.๓.๔)
๒๗. วิจัยเปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกันโดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ (ศ๓.๑ ม.๓.๕)
๒๘. ร่วมจัดงานการแสดงในบทบาทหน้าที่ต่าง ๆ (ศ๓.๑ ม.๓.๖)
๒๙. นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน (ศ๓.๑ ม.๓.๗)
๓๐. ออกแบบ และสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกาย เพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ (ศ๓.๒ ม.๓.๑)
๓๑. อธิบายความสำคัญและบทบาทของนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน (ศ๓.๒ ม.๓.๒)
๓๒. แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์ (ศ๓.๒ ม.๓.๓)

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๑๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชาศิลปะ ๑
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง ลักษณะ และขนาดของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวในธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้น ความรู้สึกที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมรอบตัวในท้องถิ่นตนเอง

การใช้วัสดุ อุปกรณ์ต่าง ๆ สร้างงานทัศนศิลป์ การทดลองใช้สีด้วยเทคนิคง่าย ๆ การวาดภาพระบายสีตามความรู้สึกของตนเอง

โดยใช้กระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

อธิบายสิ่งต่าง ๆ ที่ก่อกำเนิดเสียงที่แตกต่างกัน ลักษณะของเสียงดัง-เบา อัตราความเร็วของจังหวะ Tempo การอ่านบทกลอนและร้องเพลงประกอบจังหวะ **การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรีอย่างสนุกสนาน ความเกี่ยวข้องของเพลงที่ใช้ในชีวิตประจำวัน ที่มาของบทเพลงในท้องถิ่น ความน่าสนใจของบทเพลงในท้องถิ่น เช่น เพลงผิครก เพลงหงส์** (เว็บไซต์ทูลุปลูกปัญญา/ปลูกคลาสรูม/พอสตาร์) การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ การใช้ภาษาท่าและการประดิษฐ์ท่าประกอบเพลง การแสดงประกอบเพลงที่เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ การเป็นผู้ชมที่ดี การละเล่นของเด็กไทย การแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ

สาระท้องถิ่น

การวาดภาพรูปร่าง ลักษณะ ขนาดของต้นลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๑๘ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔ ป.๑/๕

ศ ๑.๒ป.๑/๑

ศ ๒.๑ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓ ป.๑/๔ ป.๑/๕

ศ ๒.๒ป.๑/๑ ป.๑/๒

ศ ๓.๑ป.๑/๑ ป.๑/๒ ป.๑/๓

ศ ๓.๒ป.๑/๑ ป.๑/๒

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๑๒๑๐๑

รายวิชาศิลปะ ๒

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษา วิเคราะห์ รูปร่าง รูปทรงที่พบในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่น ระบุทัศนธาตุที่อยู่ในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่อง เส้น สี รูปร่าง และรูปทรง(เว็บไซต์ทรูปลูกปัญญา/ปลูก คลาสรูม/ฟอสตาร์) และสร้างงานทัศนศิลป์ต่าง ๆ โดยใช้ทัศนธาตุที่เน้น เส้น รูปร่าง มีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างงานทัศนศิลป์ ๓ มิติ สร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษ วาดภาพเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับท้องถิ่นของตนเอง โดยเลือกงานทัศนศิลป์และบรรยายถึงสิ่งที่มองเห็น รวมถึงเนื้อหา เรื่องราว สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์ เป็นรูปแบบงานโครงสร้างเคลื่อนไหว **อภิปรายความสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นในชีวิตประจำวัน และงานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น เช่น วัตถุ แฉ่งเบง** โดยเน้นการสร้างงาน และวัสดุ อุปกรณ์ที่ใช้โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้าง และนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม

ศึกษา วิเคราะห์ จำแนกแหล่งกำเนิดของเสียงที่ได้ยิน คุณสมบัติของเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้น ของดนตรี สามารถเคาะจังหวะหรือเคลื่อนไหวร่างกายให้สอดคล้องกับเนื้อหาในบทเพลง ร้องเพลงง่าย ๆ ที่เหมาะสมกับวัยได้ พร้อมบอกความหมายและความสำคัญของเพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ

เข้าใจลักษณะของเสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทเพลง การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ การเคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของตนเองอย่างอิสระ แสดงท่าทางเพื่อสื่อความหมายแทนคำพูด ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบจังหวะ และระบุมารยาทในการชมการแสดง ระบุที่มา วิธีการเล่น กติกา และเล่นการละเล่นพื้นบ้าน และสามารถเชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็นในการดำรงชีวิตของคนไทย

เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม
สาระท้องถิ่น

การทำภาพปะติดจากวัสดุธรรมชาติที่มาจากลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๒๕ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓ ป.๒/๔ ป.๒/๕ ป.๒/๖ ป.๒/๗ ป.๒/๘

ศ ๑.๒ป.๒/๑ ป.๒/๒

ศ ๒.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๒.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒

ศ ๓.๑ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓, ป.๒/๔, ป.๒/๕

ศ ๓.๒ ป.๒/๑, ป.๒/๒, ป.๒/๓

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๑๓๑๐๑ รายวิชาศิลปะ ๓
 ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ เวลา ๔๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 จำนวน ๑ หน่วยกิต

ศึกษา ระบุ และบรรยายเกี่ยวกับลักษณะรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม งานทัศนศิลป์ และการออกแบบสิ่งต่าง ๆ ที่มีในบ้านและในโรงเรียน การใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานวาดภาพ งานปั้น และงานพิมพ์ภาพ การจำแนกทัศนธาตุ การวาดภาพระบายสีสิ่งของรอบตัว การวาดภาพถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกจากเหตุการณ์ในชีวิตจริง

การเล่าถึงที่มาของงานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น การใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่น สร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการพูด การขับร้อง การบรรเลงดนตรี การเคลื่อนไหวท่าทาง ระบुरुปร่างลักษณะของเครื่องดนตรีไทยและเครื่องดนตรีสากล ใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์แทนเสียงและจังหวะเคาะของดนตรีไทยและดนตรีสากล บอกบทบาทหน้าที่ของเพลงสำคัญ ได้แก่ เพลงชาติไทย เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน บอกบทบาทและความสำคัญของดนตรีในงานรื่นเริงและวันสำคัญของชาติ ขับร้องเพลงเดี่ยว ขับร้องเพลงหมู่ (เว็บไซต์ครูปลูกปัญญา/ปลูกคลาสрум/ฟอสตาร์)

เอกลักษณ์ของดนตรีในท้องถิ่น ระบุความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น แสดงท่าประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ ได้แก่ รำวงมาตรฐาน ภาษาท่าสื่ออารมณ์ นาฏยศัพท์น้ำรู้ การใช้ภาษาท่าประกอบเพลง

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระท้องถิ่น

การออกแบบผลิตภัณฑ์ที่มาจากลำไยตามจินตนาการ

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๒๙ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑	ป.๓/๑	ป.๓/๒	ป.๓/๓	ป.๓/๔	ป.๓/๕	ป.๓/๖	ป.๓/๗	ป.๓/๘
	ป.๓/๙	ป.๓/๑๐						
ศ ๑.๒	ป.๓/๑	ป.๓/๒						
ศ ๒.๑	ป.๓/๑	ป.๓/๒	ป.๓/๓	ป.๓/๔	ป.๓/๕	ป.๓/๖	ป.๓/๗	
ศ ๒.๒	ป.๓/๑	ป.๓/๒						
ศ ๓.๑	ป.๓/๑	ป.๓/๒	ป.๓/๓	ป.๓/๔	ป.๓/๕			
ศ ๓.๒	ป.๓/๑	ป.๓/๒	ป.๓/๓					

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๑๔๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔รายวิชาศิลปะ ๔
เวลา ๘๐ ชั่วโมงกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๒ หน่วยกิต

ศึกษา วิเคราะห์ เปรียบเทียบ อภิปราย จำแนก บรรยาย รูปลักษณะของรูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ โดยเน้นเรื่องเส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และพื้นที่ว่าง อิทธิพลของสีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็นที่มีต่ออารมณ์มนุษย์ การวาดภาพระบายสีโดยใช้สีวรรณะอุ่น และสีวรรณะเย็น ถ่ายทอดความรู้สึกและจินตนาการ การใช้วัสดุ อุปกรณ์สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพและงานวาดภาพระบายสี ลักษณะภาพที่เน้นการจัดระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงา การถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกผ่านงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น งานทัศนศิลป์ในเหตุการณ์และงานเฉลิมฉลองของวัฒนธรรมท้องถิ่น งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ เช่น ประเพณีบุญบั้งไฟ (เว็บไซต์ทรูปลูกปัญญา/ปลูกคลาสрум/ฟอสตาร์)

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษา วิเคราะห์ อธิบายโครงสร้างของบทเพลง ความหมายของเนื้อหาในบทเพลง การเคลื่อนไหวขึ้น-ลงของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี ประเภทของเครื่องดนตรี เสียงของเครื่องดนตรีแต่ละประเภท การใช้และดูแลรักษาเครื่องดนตรี ความสัมพันธ์ของวิถีชีวิตกับผลงานดนตรี การอนุรักษ์วัฒนธรรมทางดนตรี

ศึกษา อธิบาย วิพากษ์วิจารณ์ความเป็นมาของนาฏศิลป์ หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะพื้นเมือง การแสดงนาฏศิลป์ประเภทคู่และหมู่ การเล่าเรื่อง การชมการแสดง

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

สาระท้องถิ่น

การประดิษฐ์ท่าทางการแสดงประกอบเพลงพื้นเมือง การแสดงระบำเก็บลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๒๙ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๗ ป.๔/๘ ป.๔/๙

- คิ ๑.๒ป.๔/๑ ป.๔/๒
- คิ ๒.๑ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๗
- คิ ๒.๒ป.๔/๑ ป.๔/๒
- คิ ๓.๑ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔ ป.๔/๕
- คิ ๓.๒ป.๔/๑ ป.๔/๒ ป.๔/๓ ป.๔/๔

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

รายวิชาศิลปะ ๕
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๒ หน่วยกิต

ศึกษา วิเคราะห์ เกี่ยวกับจังหวะ ตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ที่ปรากฏในสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานทัศนศิลป์ที่สร้างสรรค์ด้วยวัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการที่แตกต่าง และบอกประโยชน์และคุณค่าของงานทัศนศิลป์ที่มีผลต่อชีวิตของคนในสังคม จากนั้นระบุปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และการสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตนเอง และบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น วาดภาพโดยใช้เทคนิคของแสงเงา น้ำหนัก และวรรณะสี สร้างสรรค์งานปั้นจากดินน้ำมันหรือดินเหนียวโดยเน้นการถ่ายทอดจินตนาการ สร้างสรรค์งานพิมพ์ภาพ โดยเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ **ระบุ บรรยาย อภิปราย เกี่ยวกับลักษณะรูปแบบของงานทัศนศิลป์ในแหล่งเรียนรู้หรือ นิทรรศการศิลปะและงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนวัฒนธรรมและภูมิปัญญาในท้องถิ่น (เว็บไซต์/รูปถ่าย/ปัญหา/ปลูกคลาส/ฟอสตาร์)**

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้ วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

ศึกษาระบบองค์ประกอบดนตรีในเพลงที่ใช้ในการสื่ออารมณ์ จำแนกลักษณะของเสียงขับร้องและ เครื่องดนตรีที่อยู่ในวงดนตรีประเภทต่าง ๆ อ่าน เขียน โน้ตดนตรีไทยและสากล ๕ ระดับเสียง สามารถ ใช้ เครื่องดนตรีบรรเลงจังหวะและทำนอง ร้องเพลงไทยหรือเพลงสากลที่เหมาะสมกับวัย ด้นสดง่าย ๆ โดยใช้ประโยคเพลงแบบถาม-ตอบ นำดนตรีมาร่วมกับกิจกรรมในการแสดงออกตามจินตนาการ สามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ บอกคุณค่าของดนตรีที่มา จากวัฒนธรรมที่ต่างกัน

เข้าใจและแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการ สื่อความหมายและการแสดงออก บรรยายองค์ประกอบของนาฏศิลป์ พร้อมแสดงท่าทางประกอบเพลง หรือเรื่องราวตามความคิดของตน มีส่วนร่วมในกลุ่มกับการเขียนเค้าโครงเรื่องบทละครสั้นๆ เปรียบเทียบ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่าง ๆ และ**บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง เปรียบเทียบการ แสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น ระบุหรือแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึง วัฒนธรรมและประเพณี**

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญา ไทยและสากล เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม และการนำ ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระท้องถิ่น

สร้างสรรค์งานปั้น ๓ มิติหัวข้อ ลำไย , แสดงละครที่เกี่ยวข้องกับลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๒๖ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑	ป.๕/๑	ป.๕/๒	ป.๕/๓	ป.๕/๔	ป.๕/๕	ป.๕/๖	ป.๕/๗
ศ ๑.๒	ป.๕/๑	ป.๕/๒					
ศ ๒.๑	ป.๕/๑	ป.๕/๒	ป.๕/๓	ป.๕/๔	ป.๕/๕	ป.๕/๖	ป.๕/๗
ศ ๒.๒	ป.๕/๑	ป.๕/๒					
ศ ๓.๑	ป.๕/๑	ป.๕/๒	ป.๕/๓	ป.๕/๔	ป.๕/๕	ป.๕/๖	
ศ ๓.๒	ป.๕/๑	ป.๕/๒					

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๑๖๑๐๑
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

รายวิชาศิลปะ ๖
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
จำนวน ๒ หน่วยกิต

ศึกษาสี่คู่ตรงข้าม ในการถ่ายทอดความคิดและอารมณ์ หลักการจัดขนาด สัดส่วน ความสมดุลในการสร้างงานทัศนศิลป์ สร้างงานทัศนศิลป์จากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก สร้างสรรค์งานปั้นโดยใช้หลักการเพิ่มและลด (เว็บไซต์ทฤษฎีปัญหา/ปลูกกล้าสร้าง/ฟอสตาร์) สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการของรูปและพื้นที่ว่าง โดยใช้สี่คู่ตรงข้าม หลักการจัดขนาด สัดส่วน และความสมดุล **สร้างงานทัศนศิลป์เป็นแผนภาพ แผนผัง และภาพประกอบเพื่อถ่ายทอดความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ บรรยายบทบาทของงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนชีวิตและสังคม อภิปรายเกี่ยวกับอิทธิพลของความเชื่อ ความศรัทธาในศาสนาที่มีต่องานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น อิทธิพลทางวัฒนธรรมในท้องถิ่นที่มีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ของบุคคล**

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการพูด การขับร้อง การบรรเลงดนตรี การเคลื่อนไหวท่าทาง บรรยายเพลงที่ฟังโดยการวิเคราะห์องค์ประกอบทางดนตรีและศัพท์สังคม จำแนกประเภทและบทบาทของเครื่องดนตรีไทย และเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ อ่าน เขียนโน้ตดนตรีไทยและโน้ตดนตรีสากลทำนองง่ายๆ ใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงต้นสด ที่มีจังหวะและทำนองง่ายๆ บรรยายความรู้สึกที่มีต่อดนตรี แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับทำนอง จังหวะ การประสานเสียงและคุณภาพเสียงของเพลงที่ฟัง **อธิบายเรื่องราวของดนตรีไทยในประวัติศาสตร์ จำแนกเครื่องดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน อภิปรายอิทธิพลของวัฒนธรรมต่อดนตรีในท้องถิ่น** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่ายๆ แสดงนาฏศิลป์ และละครง่ายๆ บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์

สาระท้องถิ่น

การวาดภาพโดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ในหัวข้อ มิติของลำไย , ขับร้องเพลงลูกทุ่งที่เกี่ยวกับลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๒๗ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ป.๖/๗

ศ ๑.๒ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓

ศ ๒.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖

ศ ๒.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓

ศ ๓.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๒ ป.๖/๓ ป.๖/๔ ป.๖/๕ ป.๖/๖

ศ ๓.๒ ป.๖/๑ ป.๖/๒

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ ๑ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ศึกษา วิเคราะห์ ความหมายและความสำคัญขององค์ประกอบศิลป์ ทักษะธาตุ (เว็บไซต์/รูป/ลูก
 ปัญญา/ลูกกลาส/ฟอสตาร์) สร้างและนำเสนอผลงานทางทัศนศิลป์จากจินตนาการ โดยสามารถใช้
 อุปกรณ์ที่เหมาะสม รวมทั้งสามารถใช้เทคนิค วิธีการของศิลปินในการสร้างงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
 วิเคราะห์ วิพากษ์ วิจัยคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์
 และวัฒนธรรม เห็นคุณค่างานศิลปะที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย
 และสากล ชื่นชม ประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการสืบค้นข้อมูล กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณา
 คุณค่า เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำไปปฏิบัติและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่าง
 เหมาะสม

สาระท้องถิ่น

ค้นคว้าหาข้อมูลของต้นลำไยเพื่อนำมาใช้ในการวาดภาพ

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๙ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓ ม.๑/๔ ม.๑/๕ ม.๑/๖

ศ ๑.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒ รายวิชา ศิลปะ ๒ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑ ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการอธิบาย อ่าน เขียน โน้ตไทยและโน้ตสากล เปรียบเทียบเสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมที่ต่างกัน ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรีบรรเลงประกอบการร้องเพลงด้วยบทเพลงที่หลากหลายรูปแบบ จัดประเภทของวงดนตรีไทยและวงดนตรีที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ แสดงความคิดเห็นที่มีต่ออารมณ์ของบทเพลงที่มีความเร็วของจังหวะและความดัง-เบาแตกต่างกัน เปรียบเทียบอารมณ์ ความรู้สึก ในการฟังดนตรีแต่ละประเภท นำเสนอตัวอย่างเพลงที่ตนเองชื่นชอบ และอภิปรายลักษณะเด่นที่ทำให้งานนั้นน่าชื่นชม ใช้เกณฑ์สำหรับประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ฟัง ใช้และบำรุงรักษาเครื่องดนตรีอย่างระมัดระวังและรับผิดชอบ อธิบายบทบาทความสัมพันธ์และอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อสังคมไทย ระบุความหลากหลายขององค์ประกอบดนตรีในวัฒนธรรมต่างกัน อธิบายอิทธิพลของนักแสดงชื่อดังที่มีผลต่อการโน้มน้าวอารมณ์หรือความคิดของผู้ชม ใช้นาฏยศัพท์ทางการละครในการแสดง แสดงนาฏศิลป์และละครในรูปแบบง่าย ๆ ใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มในกระบวนการผลิตการแสดง ใช้เกณฑ์ง่าย ๆ ที่กำหนดให้ในการพิจารณาคุณภาพการแสดงที่ชม โดยเน้นเรื่องการใช้เสียง การแสดงท่าและการเคลื่อนไหว **ระบุปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงของนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย และละครพื้นบ้าน บรรยายประเภทของละครไทยในแต่ละยุคสมัย(เว็บไซต์ทรูปลูกปัญญา/ปลูกคลาสрум/ฟอสตาร์)**

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระท้องถิ่น

เล่นดนตรีในบทเพลงที่เกี่ยวข้องกับลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๑๘ ตัวชี้วัด)

ศ ๒.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓ ม.๑/๔ ม.๑/๕ ม.๑/๖ ม.๑/๗ ม.๑/๘ ม.๑/๙

ศ ๒.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒

ศ ๓.๑ ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๓ ม.๑/๔ ม.๑/๕

ศ ๓.๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑ รายวิชา ศิลปะ ๓ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ภาคเรียนที่ ๑ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ศึกษา อภิปรัชญา เกี่ยวกับรูปแบบและแนวคิดของผลงานทัศนศิลป์ ฝึกปฏิบัติวาดภาพด้วยเทคนิคที่หลากหลาย เพื่อแสดงบุคลิกลักษณะของตัวละครในการสื่อความหมายและเรื่องราวต่าง ๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ (เว็บไซต์ทรูปลูกปัญญา/ปลูกคลาสรูม/ฟอสตาร์ท) บรรยายความแตกต่างของการใช้วัสดุอุปกรณ์ของศิลปิน วิธีการใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณา การเปลี่ยนแปลงแนวคิดและเนื้อหาของงานทัศนศิลป์ของไทยในแต่ละยุคสมัย เห็นคุณค่า เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบงานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและสากลเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการสืบค้นข้อมูล กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการกลุ่ม กระบวนการพิจารณา เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ สามารถนำไปปฏิบัติและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

โดยใช้กระบวนการคิด กระบวนการสืบค้นข้อมูล กระบวนการปฏิบัติ กระบวนการพิจารณา คุณค่า เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ สามารถนำไปปฏิบัติและประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม

สาระท้องถิ่น

ออกแบบสิ่งของเครื่องใช้ที่ทำมาจากส่วนประกอบของลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๑๐ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕ ม.๒/๖ ม.๒/๗

ศ ๑.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ ๔

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ศึกษาเปรียบเทียบการใช้องค์ประกอบดนตรี บทบาท อิทธิพลของดนตรีในวัฒนธรรมของประเทศต่าง ๆ พร้อมบรรยายวัฒนธรรมและเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์กับการเปลี่ยนแปลงทางดนตรีในประเทศไทย (เว็บไซต์ทูลุกลูกบุญญา/ลูกกลาสรูม/ฟอสตาร์) สามารถอ่าน เขียน ร้องโน้ตไทยและโน้ตสากลที่มีเครื่องหมายแปลงเสียง สามารถระบุปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี และร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวงได้ พร้อมบรรยายอารมณ์

สามารถระบุงานอาชีพต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีและบทบาทของดนตรีในธุรกิจบันเทิง สร้างสรรค์การแสดงโดยใช้องค์ประกอบนาฏศิลป์และการละคร พร้อมเสนอข้อคิดเห็นในการปรับปรุงการแสดงโดยใช้วิธีการวิเคราะห์ วิเคราะห์การแสดง และเชื่อมโยงการเรียนรู้ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ สามารถเปรียบเทียบลักษณะเฉพาะของการแสดงนาฏศิลป์พื้นเมืองจากวัฒนธรรมต่าง ๆ ระบุดูหรือแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้าน ละครไทย ละครพื้นบ้าน อธิบายอิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อเนื้อหาของละครสมัยต่าง ๆ

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางดนตรีและนาฏศิลป์ ในการแสดงออกทางดนตรีและนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานดนตรีและนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างดนตรี-นาฏศิลป์ กับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม และการนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระท้องถิ่น

ทำแสดงระบำเพลงหงษ์ดงลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๑๗ ตัวชี้วัด)

ศ ๒.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕ ม.๒/๖ ม.๒/๗

ศ ๒.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒

ศ ๓.๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๔ ม.๒/๕

ศ ๓.๒ ม.๒/๑ ม.๒/๒ ม.๒/๓

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ ๕
ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ศึกษา วิเคราะห์ บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์ที่เลือกมา โดยใช้ความรู้เรื่อง ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบ เทคนิค วิธีการ ของศิลปินในการสร้างงานทัศนศิลป์ วิธีการใช้ทัศนธาตุ และหลักการออกแบบในการสร้างงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพ(เว็บไซต์ทฤษฎีปัญหา/ปลูกคลาสรูม/ฟอสตาร์) มีทักษะในการสร้างงานทัศนศิลป์อย่างน้อย ๓ ประเภท มีทักษะในการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ ในการสร้างงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการออกแบบ สร้างงานทัศนศิลป์ ทั้ง ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการ สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์สื่อความหมายเป็นเรื่องราว โดยประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและหลักการออกแบบ รูปแบบเนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเองและผู้อื่น หรือของศิลปิน สร้างสรรค์งานทัศนศิลป์เพื่อบรรยายเหตุการณ์ต่าง ๆ โดยใช้เทคนิคที่หลากหลาย **ระบุอาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์ที่อยู่ในท้องถิ่นและทักษะที่จำเป็นในการประกอบอาชีพนั้นๆ** เลื่องงานทัศนศิลป์โดยใช้เกณฑ์ที่กำหนดขึ้นอย่างเหมาะสมและนำไปจัดนิทรรศการ ศึกษาและเปรียบเทียบเกี่ยวกับงานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรม ความแตกต่างของงานทัศนศิลป์ในแต่ละยุคสมัยของวัฒนธรรมไทยและสากล

โดยใช้ทักษะกระบวนการทางทัศนศิลป์ในการสร้างและนำเสนอผลงานทัศนศิลป์ การเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ที่เหมาะสม การวิเคราะห์ การวิพากษ์วิจารณ์คุณค่างานทัศนศิลป์

เพื่อให้เห็นคุณค่างานทัศนศิลป์ เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างทัศนศิลป์ ประวัติศาสตร์ และ วัฒนธรรม นำความรู้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน มีจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยมที่เหมาะสม

สาระท้องถิ่น

ออกแบบผลิตภัณฑ์หรือหีบห่อสำหรับผลิตภัณฑ์ที่มาจากลำไยโดยใช้หลักองค์ประกอบศิลป์และหลักการออกแบบ

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๑๓ ตัวชี้วัด)

ศ ๑.๑ ม.๓/๑ ม.๓/๒ ม.๓/๓ ม.๓/๔ ม.๓/๕ ม.๓/๖ ม.๓/๗
ม.๓/๘ ม.๓/๙ ม.๓/๑๐ ม.๓/๑๑

ศ ๑.๒ ม.๓/๑ ม.๓/๒

คำอธิบายรายวิชา

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ ๖ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ภาคเรียนที่ ๒ เวลา ๔๐ ชั่วโมง จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ศึกษาและฝึกทักษะทางดนตรี-นาฏศิลป์ผ่านกระบวนการอธิบาย การร้องเพลง การเล่นดนตรี การแต่งเพลง การจัดแสดงดนตรี การวิจารณ์เปรียบเทียบ(เว็บไซต์ทฤษฎีปัญหา/ปลูกคลาสสิก/พอสตาร์) การฝึกทักษะการปฏิบัติ อธิบายเกี่ยวกับอิทธิพลของดนตรีที่มีต่อบุคคลและสังคม อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง ร้องเพลงเล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง อธิบายเหตุผลในการเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบดนตรีในการสร้างสรรค์งานดนตรีของตนเอง เปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างงานดนตรีของตนเองและผู้อื่น

จัดการแสดงดนตรี บรรยายวิวัฒนาการของดนตรีแต่ละยุคสมัย เปรียบเทียบองค์ประกอบที่ใช้ในงานดนตรีและงานศิลปะอื่น แต่งเพลงสั้นๆ นำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของการแสดงในห้องเรียนที่สามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวัน อธิบายความสำคัญนาฏศิลป์และการละครในชีวิตประจำวัน แสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์นาฏศิลป์และการละคร มีทักษะในการใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง วิจารณ์เปรียบเทียบงานนาฏศิลป์ที่มีความแตกต่างกัน โดยใช้ความรู้เรื่ององค์ประกอบนาฏศิลป์ ใช้นาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางละครที่เหมาะสมบรรยายเปรียบเทียบการแสดงอาทิปฏิกิริยาของผู้คนในชีวิตประจำวันและการแสดงโดยใช้นาฏยศัพท์ มีทักษะในการแปลความและสื่อสารผ่านการแสดงระบูกโครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการละคร ออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ

สาระท้องถิ่น

แต่งเพลงที่เกี่ยวข้องกับลำไย

มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด (รวม ๑๙ ตัวชี้วัด)

ศ ๒.๑	ม.๓/๑	ม.๓/๒	ม.๓/๓	ม.๓/๔	ม.๓/๕	ม.๓/๖	ม.๓/๗
ศ ๒.๒	ม.๓/๑	ม.๓/๒					
ศ ๓.๑	ม.๓/๑	ม.๓/๒	ม.๓/๓	ม.๓/๔	ม.๓/๕	ม.๓/๖	ม.๓/๗
ศ ๓.๒	ม.๓/๑	ม.๓/๒	ม.๓/๓				

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๑๑๑๐๑
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ชื่อวิชา ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๑	ลักษณะของสิ่งต่าง ๆ รอบตัวเรา -สิ่งต่าง ๆ รอบตัวเราทั้งที่เกิดขึ้นเอง ตามธรรมชาติและสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นต่างก็มีรูปร่าง ลักษณะ และขนาด ที่แตกต่างกัน	ศ ๑.๑ ป.๑/๑	๓	๕
๒	วัสดุและอุปกรณ์งานศิลป์ -การสร้างสรรค์งานทัศนศิลป์จำเป็นต้องมีทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับงาน รวมถึงการใช้อุปกรณ์ในการทำงาน ได้อย่างถูกต้องและปลอดภัย	ศ ๑.๑ ป.๑/๓	๓	๕
๓	ทดลองสีส้น -การทดลองสีเป็นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะวิธีหนึ่ง โดยใช้วิธีการต่าง ๆ และใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบภาพ ซึ่งจะต้องรู้จักใช้วัสดุและอุปกรณ์ให้ถูกต้องด้วย	ศ ๑.๑ ป.๑/๔	๔	๑๐
๔	ภาพธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม -ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบ ตัวเรามีความแตกต่างกันออกไปซึ่งเราสามารถวาดภาพระบายสีภาพธรรมชาติตามความรู้สึกของตนเองที่มีต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมได้อย่างเหมาะสม	ศ ๑.๑ ป.๑/๒ ป.๑/๕	๔	๑๐

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๕	งานศิลปะในชีวิตประจำวัน -การศึกษาทำความเข้าใจงานศิลปะ แต่ละประเภทที่อยู่รอบตัวเรา จะทำให้เราสามารถจำแนกประเภทของงานศิลปะเหล่านั้นได้อย่างถูกต้อง และเห็นคุณค่าของงานศิลปะนั้น	ศ ๑.๒ ป.๑/๑	๒	๑๐
๖	กำเนิดเสียง เสียงแต่ละเสียงจะมีลักษณะที่ต่างกันไปตามแหล่งกำเนิดเสียง ทำให้เกิดสีสันทันของเสียงที่ผสมกลมกลืนกัน	ศ ๒.๑ป.๑/๑	๒	๕
๗	เสียงดนตรี เสียงมีความดัง-เบา และความช้า-เร็วของจังหวะ ซึ่งเป็นคุณลักษณะของเสียงที่จะพัฒนานำไปสู่การเล่นดนตรี และการ ขับร้องเพลง	ศ ๒.๑ป.๑/๒	๒	๕
๘	ท่วงทอน ร้องเพลง การอ่านบทกลอนและเนื้อเพลงที่ถูกต้องจะช่วยให้ผู้เรียนรู้เกี่ยวกับจังหวะ ซึ่งเป็นพื้นฐานสำคัญในการขับร้องเพลง	ศ ๒.๑ป.๑/๓	๒	๕
๙	ร้องเต้น ประกอบเพลง การปฏิบัติกิจกรรมทางดนตรีทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลินและมีความสุข	ศ ๒.๑ป.๑/๔	๒	๕
๑๐	เพลงในชีวิตประจำวัน บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนเราและบางเพลงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	ศ ๒.๑ป.๑/๕	๔	๑๐

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๑๑	บทเพลงท้องถิ่น บทเพลงมีส่วนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนเราและบางเพลงมีคุณค่าทางวัฒนธรรมควรค่าแก่การอนุรักษ์ไว้	ศ ๒.๒ป.๑/๑ ป.๑/๒	๓	๑๐
๑๒	การแสดงบทบาทสมมติ การเคลื่อนไหวเลียนแบบสิ่งต่าง ๆ เป็นพื้นฐานการฝึกแสดงละครและนาฏศิลป์	ศ ๓.๑ป.๑/๑	๓	๕
๑๓	ภาษาท่า ภาษาท่า เป็นทักษะพื้นฐานในการฝึกการแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร เพื่อใช้บอกอารมณ์ ความรู้สึก หรือการกระทำของตัวละครแทนการใช้คำพูด	ศ ๓.๑ป.๑/๒	๒	๕
๑๔	การละเล่นของเด็กไทย การละเล่นของเด็กไทย มีวิธีเล่นและกติกาการเล่นที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นกิจกรรมที่ให้ประโยชน์ทั้งความสนุกสนาน เพลิดเพลิน และแสดงถึงเอกลักษณ์ของความเป็นไทย	ศ ๓.๒ป.๑/๑	๒	๕
๑๕	การชมการแสดงและนาฏศิลป์ไทย การชมการแสดงนาฏศิลป์ ผู้ชมที่ดีต้องมีมารยาทในการชม และตั้งใจชมอย่างมีสมาธิ	ศ ๓.๑ป.๑/๓ ศ ๓.๒ป.๑/๒	๒	๕
รวม		๑๘	๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๑๒๑๐๑
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ชื่อวิชา ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๒

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๑	รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม -รูปร่าง รูปทรงในธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม มีหลายลักษณะ ซึ่งล้วนแต่มีลักษณะเฉพาะที่แตกต่างกันไป	ศ ๑.๑ ป.๒/๑	๒	๕
๒	ทัศนธาตุในงานทัศนศิลป์ -สิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ประกอบด้วยทัศนธาตุต่าง ๆ ซึ่งเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	๒	๕
๓	ภาพวาดจากประสบการณ์ -การวาดภาพจากประสบการณ์ เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับครอบครัว ตนเอง และเพื่อนบ้าน จะต้องรู้จักเลือกงานทัศนศิลป์ใช้ในการบรรยายเนื้อหาเรื่องราว	ศ ๑.๑ ป.๒/๖ ป.๒/๗	๒	๑๐
๔	งานศิลปะภาพปะติด จากกระดาษ -การสร้างภาพปะติดโดยการตัดหรือฉีกกระดาษนั้น จะต้องทำตามขั้นตอน โดยใช้และดูแลรักษาวัสดุและอุปกรณ์อย่างถูกวิธี	ศ ๑.๑ ป.๒/๕	๒	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๕	งานทัศนศิลป์ ๓ มิติ -การสร้างสรรคงานโครงสร้างเคลื่อนไหว นั้น จะต้องมืทักษะพื้นฐานในการใช้วัสดุ และอุปกรณ์อย่างถูกต้อง เหมาะสม	ศ ๑.๑ ป.๒/๔ ป.๒/๘	๓	๕
๖	งานศิลปะใน -งานทัศนศิลป์ประเภทต่าง ๆ ในท้องถิ่น มี วิธีการสร้างและใช้วัสดุอุปกรณ์ที่แตกต่าง กัน ซึ่งงานทัศนศิลป์ที่พบเห็นใน ชีวิตประจำวันเหล่านี้ล้วนมีความสำคัญ	ศ ๑.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒	๓	๕
๗	เสียงและคุณสมบัติของเสียง -เสียงมีความแตกต่างกันหรือคล้ายคลึงกัน ตามแหล่งกำเนิดของเสียง และเสียงสูง-ต่ำ ดัง-เบา ยาว-สั้นของดนตรี ทำให้เกิดสีสัน ของเสียงตามคุณสมบัติของเสียงดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒	๓	๕
๘	สนุกกับดนตรี -การเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลง จะต้อง เล่นให้ถูกต้องตามจังหวะและทำนองเพลง จึงจะเกิดความไพเราะและการเคลื่อนไหว ร่างกายประกอบเพลงจะต้องสอดคล้องกับ จังหวะและเนื้อหาของเพลง	ศ ๒.๑ ป.๒/๓	๓	๑๐
๙	เพลงไพเราะ -การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากล จะต้องขับร้องให้สอดคล้องกับจังหวะ ทำนองเพลง จึงจะไพเราะและน่าฟัง ส่วน เพลงปลุกใจและเพลงสอนใจ เป็นเพลงที่มี ความหมายและความสำคัญ รวมทั้งมีคติ สอนใจ	ศ ๒.๑ ป.๒/๔ ป.๒/๕	๓	๕
๑๐	ลักษณะเพลงท้องถิ่น -บทเพลงในท้องถิ่นมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งเสียงร้องและเสียงเครื่องดนตรีที่แตกต่าง กันไปตามสภาพทางวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของคนในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๒/๑	๓	๑๐

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๑๑	ดนตรีกับกิจกรรมในวันสำคัญ -การจัดกิจกรรมในวันสำคัญของโรงเรียน และวันสำคัญของชาตินั้น มักใช้ดนตรีเข้าไปเป็นส่วนร่วมของงาน	ศ ๒.๒ ป.๒/๒	๓	๕
๑๒	การเคลื่อนไหวเบื้องต้น -การเคลื่อนไหวขณะอยู่กับที่และเคลื่อนที่เป็นทักษะเบื้องต้นของการแสดงนาฏศิลป์ ซึ่งการเคลื่อนไหวเป็นการสะท้อนอารมณ์ของตนอย่างอิสระ	ศ ๓.๑ ป.๒/๑ ป.๒/๒	๓	๑๐
๑๓	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ - เป็นทักษะพื้นฐานในการแสดงนาฏศิลป์ไทย และการละคร จึงต้องฝึกให้มีความอ่อนช้อย สวยงาม	ศ ๓.๑ ป.๒/๓ ป.๒/๔	๓	๕
๑๔	การชมการแสดง -การชมการแสดงที่ดี ผู้ชมจะต้องมีหลักการชมที่ถูกต้อง รวมทั้งแสดงออกและปฏิบัติอย่างเหมาะสม	ศ ๓.๑ ป.๒/๕	๒	๕
๑๕	การละเล่นพื้นบ้าน - สามารถเชื่อมโยงกับวิถีการดำรงชีวิตของคนไทยในภูมิภาคต่าง ๆ การละเล่นทำให้เกิดความสนุกสนานเพลิดเพลิน คนในท้องถิ่นเกิดความภาคภูมิใจ	ศ ๓.๒ ป.๒/๑ ป.๒/๒ ป.๒/๓	๓	๑๐
รวม		๒๖	๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๑๓๑๐๑
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

ชื่อวิชา ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๑	รูปร่าง รูปทรงและทัศนธาตุ -ทัศนธาตุของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์ จะเน้น ในเรื่อง เส้น สี รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว และ การจัดกลุ่มของภาพตามทัศนธาตุ	ศ ๑.๑ ป.๓/๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔	๓	๕
๒	รูปร่าง รูปทรง ในงานออกแบบ -การลงมือสร้างสิ่งของเครื่องใช้ สิ่งก่อสร้าง ต่าง ๆ ต้องมีการออกแบบให้มีรูปร่าง รูปทรงที่เหมาะสม เพื่อประโยชน์ในการ ใช้งานและความสวยงาม	ศ ๑.๑ ป.๓/๑๐	๒	๕
๓	ภาพวาดภาพศิลป์ -การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภท งานวาด จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการวาดภาพ ระบายสี ควรฝึกการใช้เส้น รูปร่าง รูปทรง สี และพื้นผิว เพื่อให้เกิดทักษะและความ ชำนาญ จึงสามารถ ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกของภาพที่วาด และรู้จักแสดง ความคิดเห็นเพื่อพัฒนาผลงานของตนเอง ให้ดียิ่งขึ้น	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๔ ป.๓/๖ ป.๓/๘	๔	๑๐

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๔	งานปั้นพาเพลิน -การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ประเภทงานปั้น จำเป็นต้องเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้องและเหมาะสมกับงานการทำงานปั้น ควรเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ เทคนิค วิธีการให้ถูกต้องเหมาะสมตามงานและความถนัดของผู้สร้างงาน นอกจากนั้นต้องรู้จักแสดงความคิดเห็นในงานทัศนศิลป์ของตนเองเพื่อปรับปรุงผลงานให้ดียิ่งขึ้น	ศ ๑.๑ ป.๓/๒ ป.๓/๕ ป.๓/๗ ป.๓/๘	๓	๑๐
๕	เรียนรู้ศิลปะท้องถิ่น -งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่น เป็นงานที่สร้างมาจากภูมิปัญญาของคนในท้องถิ่น โดยการใช้วัสดุ อุปกรณ์ และวิธีการสร้างงานที่แตกต่างกัน	ศ ๑.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	๒	๕
๖	เครื่องดนตรีน่ารู้ -เครื่องดนตรีแต่ละชนิดมีรูปร่างลักษณะ และมีเสียงที่เกิดจากวิธีการบรรเลงแตกต่างกัน	ศ ๒.๑ ป.๓/๑	๒	๕
๗	สัญลักษณ์ทางดนตรี -สัญลักษณ์ทางดนตรีเป็นพื้นฐานสำคัญในการเรียนดนตรี เสียงและจังหวะของดนตรีมีลักษณะต่างกัน สามารถใช้รูปภาพหรือสัญลักษณ์ แทนกันได้	ศ ๒.๑ ป.๓/๒	๓	๕
๘	บทเพลงในชีวิตประจำวัน -เพลงชาติ เพลงสรรเสริญพระบารมี และเพลงประจำโรงเรียน เป็นเพลงที่ใช้ในโอกาสต่างกัน ดังนั้นเราจึงควรเลือกใช้ให้เหมาะสม	ศ ๒.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๗	๓	๕
๙	สนุกกับดนตรี -ดนตรีเป็นศิลปะแขนงหนึ่ง สร้างความบันเทิงให้กับมนุษย์ เราจึงควรรู้ หลักปฏิบัติ	ศ ๒.๑ ป.๓/๔ ป.๓/๕ ป.๓/๖	๔	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	ในการขับร้องเพลง การบรรเลงเครื่องดนตรี การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับเสียงขับร้อง และเสียงดนตรีของตนเองและผู้อื่นอย่างเหมาะสม			
๑๐	ดนตรีท้องถิ่นเอกลักษณ์ท้องถิ่น -ดนตรีท้องถิ่นมีลักษณะเด่นและเอกลักษณ์ที่แตกต่างออกไปในแต่ละท้องถิ่น มีความสำคัญและประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๓/๑ ป.๓/๒	๓	๑๐
๑๑	ลีลาการเคลื่อนไหว -การร่วมนำมาตรฐาน การแสดงท่าประกอบเพลงพระราชนิพนธ์ การเคลื่อนไหวในสถานการณ์สั้นๆ หรือสถานการณ์ที่กำหนด เป็นการเคลื่อนไหวร่างกายในรูปแบบต่าง ๆ โดยผู้เคลื่อนไหวจะต้องคำนึงถึงองค์ประกอบต่าง ๆ ในการแสดง อย่างเหมาะสม	ศ ๓.๑ ป.๓/๑	๓	๑๐
๑๒	ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ -การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีหลักและวิธีการในการปฏิบัตินาฏศิลป์ โดยมีการฝึกภาษาท่าเพื่อสื่ออารมณ์ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์	ศ ๓.๑ ป.๓/๒	๒	๕
๑๓	การแสดงนาฏศิลป์ -ผู้แสดงและผู้ชมจะต้องปฏิบัติตามบทบาทหน้าที่ของตนเอง รวมทั้งรู้จักการนำความรู้ทางนาฏศิลป์ไปใช้ให้เกิดประโยชน์ในชีวิตประจำวัน	ศ ๓.๑ ป.๓/๓ ป.๓/๔ ป.๓/๕	๒	๕
๑๔	ความเป็นมานาฏศิลป์ไทย -นาฏศิลป์ไทยถือกำเนิดพร้อมกับชนชาติไทย จึงเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมไทยที่	ศ ๓.๒ ป.๓/๒ ป.๓/๓	๒	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	ถูกสร้างสรรค์ให้มีเอกลักษณ์ที่อ่อนช้อย สวยงามมีความสำคัญและคุณค่าต่อคนไทย			
๑๕	นาฏศิลป์ท้องถิ่นไทย -การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านในแต่ละท้องถิ่น มีลักษณะแตกต่างกันไปตามวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี และวิถีการดำเนินชีวิตของคนในท้องถิ่น	ศ ๓.๒ ป.๓/๑	๒	๑๐
รวม		๒๖	๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๑๔๑๐๑
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ชื่อวิชา ศิลปะ
จำนวน ๒ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๔

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๑	รูปร่าง รูปทรง -สิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม รวมทั้งงานทัศนศิลป์ต่างก็มีลักษณะของรูปร่าง รูปทรงที่แตกต่างกันออกไป	ศ ๑.๑ ป.๔/๑	๕	๕
๒	ทัศนธาตุ -ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบที่สำคัญของสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม และงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๓	๖	๕
๓	วรรณศิลป์กับ งานศิลปะ -สืवरณะอุ่นและสืवरณะเย็นมีอิทธิพลต่ออารมณ์ ความรู้สึก และจินตนาการ ในการวาดภาพระบายสี ควรเลือกใช้วรรณศิลป์เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกในการสร้างงานทัศนศิลป์	ศ ๑.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๗ ป.๔/๘	๓	๕
๔	ภาพพิมพ์สวยงาม -การพิมพ์ภาพให้ได้ภาพที่สวยงามและแปลกตา ต้องรู้จักเลือกใช้วัสดุ อุปกรณ์ให้ถูกต้องเหมาะสม รวมถึงความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบงานพิมพ์ภาพ	ศ ๑.๑ ป.๔/๔	๕	๕
๕	ภาพสวยงาม ตามจินตนาการ -การวาดภาพระบายสีโดยจัดให้มีระยะ ความลึก น้ำหนัก และแสงเงาของภาพ ทำให้ภาพมีมิติเหมือนจริงและมีความสวยงาม เป็นการถ่ายทอดความคิด ความรู้สึกผ่าน	ศ ๑.๑ ป.๔/๕ ป.๔/๖ ป.๔/๘	๕	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	งานทัศนศิลป์			
๖	ศิลปะกับวัฒนธรรมท้องถิ่น -งานทัศนศิลป์ในท้องถิ่นจะสะท้อนวิถีชีวิต วัฒนธรรมของคนในท้องถิ่นและวัฒนธรรม ในท้องถิ่นจะมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ในท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๔/๑	๓	๕
๗	ท้องถิ่นไทย ศิลปะไทย -งานทัศนศิลป์ในแต่ละท้องถิ่นมีความ แตกต่างกันไปตามวิถีชีวิตของคนที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ	ศ ๑.๒ ป.๔/๒	๓	๕
๘	ดนตรีน่ารู้ -ทิศทางการเคลื่อนที่ขึ้น-ลงของทำนอง รูปแบบจังหวะ และความเร็วของจังหวะ ทำให้เพลงมีความไพเราะ อีกทั้งประโยค เพลงสามารถสื่ออารมณ์จากบทเพลง	ศ ๒.๑ ป.๔/๑ ป.๔/๓	๓	๕
๙	เครื่องดนตรี -เครื่องดนตรีที่ใช้ในเพลงที่ฟังมีหลาย ประเภท ซึ่งแต่ละประเภทจะมีเสียง ที่ แตกต่างกัน การใช้เครื่องดนตรีจะต้องดูแล เก็บรักษาเครื่องดนตรี ได้อย่างถูกวิธี	ศ ๒.๑ ป.๔/๒ ป.๔/๖	๖	๕
๑๐	โน้ตดนตรีสากลและโน้ตดนตรีไทย -การอ่าน และการเขียนโน้ตดนตรีไทย และ โน้ตดนตรีสากลเป็นความรู้ และทักษะ พื้นฐานในการขับร้องเพลงและบรรเลง ดนตรี	ศ ๒.๑ ป.๔/๔	๔	๕
๑๑	บทเพลงไพเราะ -การขับร้องเพลงไทยและเพลงไทยสากลให้ ไพเราะ จะต้องขับร้องให้ถูกต้องตาม หลักการขับร้อง โดยใช้ช่วงเสียงที่เหมาะสม	ศ ๒.๑ ป.๔/๕ ป.๔/๗	๔	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	กับตนเอง และสื่ออารมณ์ให้สอดคล้องกับเรื่องราวและความหมายของเพลง			
๑๒	วิถีชีวิตกับเพลงท้องถิ่น -ผลงานดนตรีพื้นเมืองถูกสร้างสรรค์จากคนในท้องถิ่น ซึ่งสะท้อนวิถีชีวิตและมีความสัมพันธ์กับผู้คนในท้องถิ่น	ศ ๒.๒ ป.๔/๑	๕	๕
๑๓	คุณค่างานดนตรี -การอนุรักษ์ส่งเสริมวัฒนธรรมทางดนตรีมีความสำคัญและมีความจำเป็นอย่างยิ่ง จึงควรมีแนวทาง ในการอนุรักษ์อย่างเหมาะสม	ศ ๒.๒ ป.๔/๒	๒	๕
๑๔	พื้นฐานนาฏศิลป์ -ภาษาท่าและนาฏยศัพท์เป็นทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละคร ที่ใช้ในการสื่อความหมายและอารมณ์	ศ ๓.๑ ป.๔/๑	๕	๕
๑๕	ทำประกอบเพลง และศัพท์การละครไทย -การแสดงทำประกอบเพลงและศัพท์ทางการละครไทย เป็นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ทางการละครในการ สื่อความหมายและถ่ายทอดเรื่องราว	ศ ๓.๑ ป.๔/๒	๕	๕
๑๖	สนุกกับจังหวะพื้นเมือง -การแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะพื้นเมืองสามารถประดิษฐ์ท่าทางหรือ ท่ารำประกอบตามความคิดของตน	ศ ๓.๑ ป.๔/๓	๔	๕
๑๗	นาฏศิลป์ไทย -การแสดงนาฏศิลป์ไทยมีทั้งการแสดงประเภทคู่และประเภทหมู่ ต้องใช้ทักษะ	ศ ๓.๑ ป.๔/๔	๔	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	ทางนาฏศิลป์ เพื่อให้มีความสวยงาม			
๑๘	การละครเบื้องต้น -การละครเบื้องต้นเป็นการเล่าเรื่องที่ ชื่นชอบในการแสดง โดยการเล่าเรื่องจะต้องเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	ศ ๓.๑ ป.๔/๕	๒	๕
๑๙	นาฏศิลป์น่ารู้ -ประวัติความเป็นมาของการแสดงนาฏศิลป์ มีที่มาจากการสร้างสรรค์ของคนในสมัยก่อน จึงมีความสำคัญที่จะต้องแสดงความเคารพก่อนการเรียนและก่อนการแสดงนาฏศิลป์ เพื่อเป็นการแสดงถึงความมีสัมมาคารวะและความกตัญญู	ศ ๓.๒ ป.๔/๑ ป.๔/๓	๓	๕
๒๐	คุณค่านาฏศิลป์ไทย -นาฏศิลป์ไทยมีคุณค่า ซึ่งเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของประเทศ จึงควรรักษาและสืบทอดการแสดงนาฏศิลป์ให้คงอยู่	ศ ๓.๒ ป.๔/๒ ป.๔/๔	๓	๕
รวม		๒๙	๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๑๕๑๐๑
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ชื่อวิชา ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๑	ทัศนศิลป์นำรู้ -การจัดจังหวะและตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในสิ่งแวดล้อมและในงานทัศนศิลป์ มีหลายประเภท แต่ละประเภท มีลักษณะการจัดที่แตกต่างกันออกไป	ศ ๑.๑ ป.๕/๑	๒	๕
๒	งานทัศนศิลป์กับวิธีการสร้างสรรค์ -งานทัศนศิลป์มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ประโยชน์และคุณค่าที่แตกต่างกันไป ตามประเภทของงาน เราจึงต้องศึกษาทำความเข้าใจความแตกต่างเหล่านี้ เพื่อให้สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเหมาะสม สวยงาม	ศ ๑.๑ ป.๕/๒ ป.๕/๓	๕	๕
๓	แสง-เงากับการวาดภาพ -การวาดภาพให้มีความสวยงาม สมจริงนั้น ผู้วาดภาพจะต้องเข้าใจองค์ประกอบ และใช้เทคนิคของแสงเงา เทคนิคของน้ำหนักสี และเทคนิคของวรรณะสี โดยปฏิบัติตามวิธีการอย่างถูกต้อง	ศ ๑.๑ ป.๕/๓	๔	๕
๔	งานปั้นแสนสนุก -การสร้างสรรค์ผลงานปั้น ผู้ปั้นจะต้องรู้จักวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานปั้น วิธีการใช้งาน	ศ ๑.๑ ป.๕/๔	๕	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	และวิธีการดูแลรักษาและปฏิบัติตามหลักการบิน นอกจากนี้ยังต้องรู้จักสังเกตสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัว และมีความคิดสร้างสรรค์ เพื่อให้ผลงานมีความสวยงาม			
๕	ภาพพิมพ์กับการจัดภาพ -การสร้างสรรคงานภาพพิมพ์นั้น จะต้องเน้นการจัดวางตำแหน่งของสิ่งต่าง ๆ ในภาพ รู้ปัญหาในการจัดองค์ประกอบศิลป์ และสื่อความหมายในงานทัศนศิลป์ของตน และสามารถบอกวิธีการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น	ศ ๑.๑ป.๕/๕ ป.๕/๖	๕	๕
๖	งานศิลปะรอบๆตัวเรา -งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานที่แตกต่างกัน ซึ่งในชุมชนแต่ละแห่งล้วนมีผลงานทัศนศิลป์ที่มีคุณค่าแสดงถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น	ศ ๑.๒ ป.๕/๑	๓	๕
๗	งานศิลป์ภูมิปัญญาแห่งชุมชน -งานทัศนศิลป์แต่ละประเภทมีลักษณะรูปแบบงานแตกต่างกัน เราจึงควรศึกษาความรู้เกี่ยวกับงานทัศนศิลป์แต่ละประเภทจากแหล่งเรียนรู้และนิทรรศการศิลปะ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ได้อย่างถูกต้องเหมาะสม	ศ ๑.๒ ป.๕/๒	๖	๕
๘	พื้นฐานการดนตรี -องค์ประกอบทางดนตรีเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และความหมายของบทเพลงให้ผู้ฟังสามารถรับรู้ได้ ทำให้บทเพลงมีความไพเราะและน่าฟัง	ศ ๒.๑ป.๕/๑	๒	๕
๙	เสียงเพลงไพเราะ	ศ ๒.๑ป.๕/๒	๔	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	-เสียงขับร้องของคนจะมีความแตกต่างกันไปตามเพศ วัย และความสามารถเฉพาะบุคคล และเสียงของวงดนตรีแต่ละประเภทมีความแตกต่างกันตามลักษณะเสียงของเครื่องดนตรีที่นำมาใช้ประกอบ			
๑๐	โน้ตดนตรีที่ควรรู้ -การอ่านและเขียนตัวโน้ตเพลงไทยและเพลงสากลให้ถูกต้อง เป็นทักษะพื้นฐานสำคัญในการฝึกขับร้อง และบรรเลง เครื่องดนตรี	ศ ๒.๑ป.๕/๓	๔	๑๐
๑๑	ขับขานเสียงเพลง -การขับร้องเพลงไทย เพลงสากล เพลงไทยสากล การร้องประสานเสียง หรือการร้องเดี่ยว ต้องมีหลักการปฏิบัติที่ถูกต้อง และเหมาะสม จึงจะมีความไพเราะน่าฟัง	ศ ๒.๑ป.๕/๕ ป.๕/๖	๘	๕
๑๒	บรรเลงเพลงนำฟัง -การใช้เครื่องดนตรีในกิจกรรมทางดนตรีต่าง ๆ ควรเลือกใช้ให้เหมาะสม รวมทั้งใช้วิธีการในการบรรเลงจังหวะและทำนองที่ถูกต้อง เพื่อให้เกิดความไพเราะ	ศ ๒.๑ป.๕/๔ ป.๕/๗	๘	๕
๑๓	ประเพณีท้องถิ่นกับงานดนตรี -ดนตรีมีความสัมพันธ์กับประเพณีในวัฒนธรรมต่าง ๆ โดยเฉพาะการมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรมต่าง ๆ ที่จัดขึ้นในงานประเพณี	ศ ๒.๒ป.๕/๑	๒	๕
๑๔	งานดนตรีมีคุณค่า -ดนตรีที่มาจากแหล่งวัฒนธรรมต่าง ๆ มีคุณค่าทั้งในด้านสังคมและประวัติศาสตร์	ศ ๒.๒ป.๕/๒	๒	๕
๑๕	นาฏศิลป์ไทยควรรู้ -การแสดงนาฏศิลป์ไทย จะต้องมีการประกอบในการแสดง เพื่อให้การ	ศ ๓.๑ป.๕/๑	๒	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	แสดงออกมาสम्บูรณ์แบบและสวยงาม			
๑๖	นาฏศิลป์เบื้องต้น -การแสดงนาฏศิลป์ จำเป็นต้องใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการแสดง เพื่อสื่อความหมายของเพลงหรือเรื่องราวที่แสดงออกมา	ศ ๓.๑ป.๕/๒ ป.๕/๓ ป.๕/๕	๘	๕
๑๗	การละครน่ารู้ -ละครที่ดีและมีคุณภาพต้องมียุคประกอบที่ครบสมบูรณ์ และผู้เขียนต้องอาศัยทักษะต่าง ๆ เพื่อให้บทละครที่เขียนออกมาสมจริง และน่าสนใจ	ศ ๓.๑ป.๕/๔	๔	๕
๑๘	การชมการแสดงที่ดี -ผู้ชมที่ปฏิบัติตนตามหลักการชมการแสดงจะสามารถถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดงเพื่อจะได้รับประโยชน์จากการชมการแสดง	ศ ๓.๑ป.๕/๖	๒	๕
๑๙	นาฏศิลป์ไทยในท้องถิ่น -การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านของไทย จะมีลักษณะที่แตกต่างกันตามวัฒนธรรมและประเพณีของแต่ละท้องถิ่น	ศ ๓.๒ป.๕/๑ ป.๕/๒	๔	๕
รวม		๒๖	๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
หน่วยการเรียนรู้รายวิชาพื้นฐาน

รหัสวิชา ศ ๑๖๑๐๑
เวลา ๘๐ ชั่วโมง

ชื่อวิชา ศิลปะ
จำนวน ๑ หน่วยกิต

กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๖

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๑	พื้นฐานองค์ประกอบศิลป์ -การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์โดยใช้หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์ทั้งขนาดสัดส่วน ความสมดุลและพื้นที่ว่างที่เหมาะสม ทำให้ได้ผลงานที่สวยงาม กลมกลื่น และดูโดดเด่น	ศ ๑.๑ ป.๖/๒ ป.๖/๕	๔	๕
๒	สีสันทันงานศิลป์ -สีคู่ตรงข้าม เป็นคู่ของสีที่อยู่ตรงข้ามกันในวงจรสี และสามารถนำมาใช้สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ให้เกิดความโดดเด่นและความสวยงามได้	ศ ๑.๑ ป.๖/๑ ป.๖/๖	๗	๕
๓	ภาพวาดเหมือนจริง -การวาดภาพเหมือนจริงจากรูปแบบ ๒ มิติ เป็น ๓ มิติ โดยใช้หลักการของแสงเงาและน้ำหนัก จะทำให้ภาพมีมิติมองเห็นระยะใกล้-ไกล และความลึกของภาพ	ศ ๑.๑ ป.๖/๓	๕	๑๐
๔	งานปั้นแสนสนุก -การสร้างสรรค์งานปั้น โดยใช้	ศ ๑.๑ ป.๖/๔	๔	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน (๑๐๐)
	หลักการเพิ่ม และลด จะทำให้ได้ผลงานที่เป็น รูปทรงตามที่ต้องการ			
๕	งานศิลปะกับการสร้างสรรค์ ผลงาน -การสร้างงานทัศนศิลป์เป็น แผนภาพ แผนผัง และ ภาพประกอบที่ดี ต้องสามารถ สื่อให้ผู้อื่นเข้าใจ และถ่ายทอด ความคิดหรือเรื่องราวเกี่ยวกับ เหตุการณ์ต่าง ๆ ได้อย่างชัดเจน	ศ ๑.๑ ป.๖/๗	๖	๕
๖	งานทัศนศิลป์ในชีวิตและสังคม -งานทัศนศิลป์ มีบทบาทในชีวิต และสังคม โดยแฝงอยู่ในรูปแบบต่าง ๆ ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน	ศ ๑.๒ ป.๖/๑	๒	๕
๗	งานทัศนศิลป์กับศาสนาและ วัฒนธรรม -ศาสนาและวัฒนธรรม มี อิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งาน ทัศนศิลป์ในท้องถิ่นและบุคคล ทำให้ได้งานทัศนศิลป์ที่มีความ หลากหลายแตกต่างกันไป	ศ ๑.๒ ป.๖/๒ ป.๖/๓	๒	๕
๘	เรียนรู้เรื่องดนตรี -การบรรยายเพลงที่ฟัง ต้อง อาศัยองค์ประกอบ ดนตรี และศัพท์สัทศิลป์	ศ ๒.๑ ป.๖/๕ ป.๖/๖	๖	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
๙	เครื่องดนตรีนำศึกษา -เครื่องดนตรีมีหลายประเภท แต่ละประเภทมีบทบาทหน้าที่ ในการบรรเลงเพลงแตกต่างกัน ไป	ศ ๒.๑	๔	๕
๑๐	โน้ตไทยและโน้ตสากล -การอ่าน และเขียนโน้ตไทย โน้ตสากล อย่างถูกต้องจะต้องมี ความรู้เกี่ยวกับเครื่องหมาย และสัญลักษณ์ทางดนตรี ตัว โน้ตบทเพลงไทยและ ตัวโน้ต สากล เป็นพื้นฐานสำคัญ	ศ ๒.๑	๔	๑๐
๑๑	กิจกรรมดนตรีพาสุนก -การร้องเพลงและการบรรเลง เครื่องดนตรีให้มีความไพเราะ และ น่าฟัง ต้องปฏิบัติตาม หลักการที่ถูกต้อง	ศ ๒.๑	๕	๕
๑๒	ที่มาของดนตรีไทย -ดนตรีที่มาจากยุคสมัยที่ต่างกัน มีวิวัฒนาการทางดนตรีที่มี คุณค่า ในฐานะมรดกทาง วัฒนธรรมที่ควรแก่การอนุรักษ์	ศ ๒.๒ ป.๖/๒ ป.๖/๓	๔	๕
๑๓	ทำประกอบเพลง -ทำประกอบเพลง เป็นการ นำเอาภาษาท่ามาร่ายรำ ประกอบเพลงโดยให้สอดคล้อง กับเนื้อร้อง จังหวะ และทำนอง เพลง เน้นการถ่ายทอดลีลาหรือ อารมณ์ ซึ่งกระทำอย่าง ต่อเนื่องกัน ทำให้ดูสวยงาม	ศ ๓.๑	๔	๕
๑๔	นาฏศิลป์กับการออกแบบ -การแสดงนาฏศิลป์ไทยมักเน้น ความสวยงามใน การแสดง เครื่องแต่งกายผู้แสดง อุปกรณ์	ศ ๓.๑	๒	๕

หน่วยการเรียนรู้ที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐานการเรียนรู้/ตัวชี้วัด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนักคะแนน (๑๐๐)
	ประกอบการแสดง และฉากจึงเป็นองค์ประกอบอย่างหนึ่งที่ช่วยทำให้การแสดงนาฏศิลป์น่าชมยิ่งขึ้น			
๑๕	กิจกรรมนาฏศิลป์ -การแสดงนาฏศิลป์ไทยและละครไทยเป็นการแสดงที่มีเอกลักษณ์ที่โดดเด่น เน้นลีลาการแสดงท่า ร่ายรำที่อ่อนช้อยงดงาม	ศ ๓.๑	๗	๑๐
๑๖	หลักการนาฏศิลป์และการละคร -การชมการแสดงทำให้สามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่อนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์ อีกทั้งยังเข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน และสามารถระบุประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละครได้	ศ ๓.๑ ป.๖/๕ ป.๖/๖ ศ ๓.๒ ป.๖/๒	๘	๕
๑๗	ที่มาและบุคคลสำคัญของนาฏศิลป์และการละคร -การอธิบายสิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละครจะทำให้เข้าใจถึงคุณค่า ความหมาย และความเป็นมา รวมทั้งความสำคัญของนาฏศิลป์และการละคร	ศ ๓.๒	๖	๕
รวม		๒๓	๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

รายวิชา ศิลปะ ๑
ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความรู้ เบื้องต้น เกี่ยวกับ ทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	๑/๑	สิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งเป็นผลงานที่มีความ ละเอียด สวยงาม	๓	๑๐
๒	ทัศนธาตุ	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	๑/๑ ๑/๔	ทัศนธาตุเป็นส่วนประกอบของการมองเห็นหรือ สิ่งที่ป็นปัจจัยการเห็น ในงานทัศนศิลป์ จะปรากฏทั้งในงาน ทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อม ซึ่งสามารถ บรรยายความแตกต่างและความคล้ายคลึง กันของทัศนศิลป์และสิ่งแวดล้อมได้โดยใช้ ความรู้เรื่องทัศนธาตุ	๕	๑๐
๓	การ ออกแบบ งาน ทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	๑/๒	การออกแบบเป็นส่วนสำคัญในการ สร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ซึ่งจะต้องเป็นไป ตามหลักการออกแบบ เพื่อให้ได้ผลงานที่มี ความสวยงาม สะท้อน ถึงความคิดสร้างสรรค์	๔	๑๐
๔	ความรู้ เบื้องต้น เกี่ยวกับการ วาดภาพ ระบายสี	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	๑/๓	การวาดภาพระบายสีนั้น ผู้วาดจะต้องรู้วิธีใช้ และเก็บรักษาเครื่องมือและอุปกรณ์ในการ วาดภาพระบายสี ตลอดจนแนวทางพื้นฐาน ในการ วาดภาพระบายสี	๔	๑๐
๕	หลักการวาด ภาพ แสดง ทัศนียภาพ	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๑/๓	การวาดภาพแสดงทัศนียภาพ เป็นเทคนิคการวาดภาพที่แสดงระยะ ใกล้ไกล เป็น ๓ มิติ ซึ่งผู้วาดจะต้องรู้ หลักและวิธีการวาด เพื่อให้สามารถถ่ายทอด ความประทับใจผ่านภาพออกมาได้อย่าง สวยงาม สมจริง	๖	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๖	งานปั้นและ งานสื่อผสม	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๑/๔	การสร้างสรรค์งานปั้นและงานสื่อผสม จะต้องเข้าใจขั้นตอนและวิธีการปฏิบัติและ จัดแสดงผลงานตามขั้นตอน เพื่อให้สามารถ จัดแสดงผลงานได้ตรงตามจินตนาการ และ เป็นเรื่องที่ประทับใจของผู้ชม	๔	๑๐
๗	การ ออกแบบ รูปภาพ สัญลักษณ์ และ งานกราฟิก	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๑/๕	การออกแบบรูปภาพ สัญลักษณ์ และงานกราฟิก ผู้ออกแบบจะต้อง มีความรู้ความเข้าใจหลักการ วิธีการ ออกแบบ มีทักษะในการทำงาน และ มีความคิดสร้างสรรค์	๖	๑๐
๘	หลักการ ประเมิน งาน ทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๑/๖	การประเมินงานทัศนศิลป์นั้น มีวัตถุประสงค์ที่แตกต่างกัน ซึ่งผู้ประเมินจะต้องยึดหลักเกณฑ์ประเมินผล งานทัศนศิลป์ เพื่อให้ประเมินผลงานได้อย่าง เหมาะสม	๒	๑๐
๙	ทัศนศิลป์ ของชาติ และท้องถิ่น	สาระที่ ๑ ศ ๑.๒	ม.๑/๑ ม.๑/๒	งานทัศนศิลป์ของชาติและของท้องถิ่นใน ภาคต่าง ๆ ของประเทศไทย มีลักษณะและรูปแบบที่เป็นเอกลักษณ์ของ ตนเอง ซึ่งเป็นไปตามปัจจัย ที่เกี่ยวข้อง	๓	๑๐
๑๐	ทัศนศิลป์ใน วัฒนธรรม ไทย และสากล	สาระที่ ๑ ศ ๑.๒	ม.๑/๓	งานทัศนศิลป์ในวัฒนธรรมไทย และสากล มีความแตกต่างกันของ จุดประสงค์ในการสร้างสรรค์งาน	๓	๑๐
รวม			๙		๘๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๑๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ ๒

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๑

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ความรู้ พื้นฐาน เกี่ยวกับ ดนตรีไทย	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑ ศ ๒.๒	ม.๑/๑ ม.๑/๒ ม.๑/๑ ม.๑/๒	ดนตรีไทยมีบทบาทความสัมพันธ์ และอิทธิพลต่อสังคมไทย เสียงร้อง และเสียงของเครื่องดนตรีที่มาจากวัฒนธรรม ต่างกันอย่างแตกต่างกันและมีความ หลากหลายขององค์ประกอบดนตรีใน วัฒนธรรมต่างกัน ซึ่งการเรียนรู้เกี่ยวกับ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ที่ใช้ทางดนตรี จะทำให้ อ่าน เขียน และร้องเพลงไทยได้ถูกต้อง	๓	๕
๒	เครื่องดนตรี และ วงดนตรี ไทย	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๑/๒ ม.๑/๔ ม.๑/๙	เสียงร้องและเสียงของเครื่องดนตรี ในบทเพลงจะมีความแตกต่างกัน ตามวัฒนธรรม ซึ่งสามารถนำมาใช้ ในการจัดประเภทของวงดนตรีไทยและวง ดนตรีพื้นบ้าน เครื่องดนตรี แต่ละชนิดจะต้องใช้และบำรุงรักษาอย่าง ระมัดระวัง เพื่อให้มีอายุการใช้งานนานขึ้น	๓	๕
๓	หลักการขับ ร้อง และบรรเลง เครื่องดนตรี ไทย	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๑/๓	การร้องและใช้เครื่องดนตรีบรรเลง ประกอบเพลงมีหลากหลายรูปแบบ ดังนั้น ผู้ฝึกขับร้องและบรรเลงเครื่อง-ดนตรีต้อง ปฏิบัติตาม หลักการและขั้นตอนของการ ขับร้องและบรรเลง ให้ถูกต้อง	๔	๕
๔	ความรู้ พื้นฐาน เกี่ยวกับ ดนตรีสากล	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑ ศ ๒.๒	ม.๑/๓ ม.๑/๒	องค์ประกอบของดนตรีในแต่ละวัฒนธรรม จะมีความแตกต่างกัน การอ่าน เขียน และร้องโน้ตสากลจะต้องรู้ เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี	๔	๕

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๕	เครื่องดนตรี และ วงดนตรี สากล	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๑/๔ ม.๑/๙	วงดนตรีสากลแต่ละประเภทจะมีลักษณะ การผสมวงที่แตกต่างกัน และการใช้เครื่องดนตรีแต่ละชนิดจะต้องใช้ และบำรุงรักษาอย่างระมัดระวังเพื่อให้มี อายุการใช้งาน ที่นานขึ้น	๒	๑๐
๖	หลักการ ร้อง และบรรเลง เพลงสากล	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๑/๑ ม.๑/๓ ม.๑/๕ ม.๑/๖ ม.๑/๗ ม.๑/๘	การร้องและบรรเลงเพลงจะต้องเป็น ไปตามหลักการร้องและการบรรเลง ซึ่งการ ร้องเพลงและใช้เครื่องดนตรี บรรเลง ประกอบการร้องเพลงด้วย บทเพลงนั้นมี หลากหลายรูปแบบ อารมณ์ของเพลงที่มี ความเร็วของจังหวะและความดัง-เบา มี ความแตกต่างกัน เพลงแต่ละเพลงมี ลักษณะเด่นที่น่าชื่นชมจึงต้องใช้เกณฑ์ใน การประเมินคุณภาพงานดนตรีหรือเพลงที่ ฟัง	๔	๑๐
๗	ความรู้ พื้นฐาน เกี่ยวกับ นาฏศิลป์	สาระที่ ๓ ศ ๓.๒	ม.๑/๑	นโยบายของรัฐ สภาพสังคม วิถีชีวิต ค่านิยม การประกอบอาชีพ ความเชื่อ พิธีกรรม และยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลง เป็น ปัจจัยที่ส่งผลทำให้นาฏศิลป์เกิด การ เปลี่ยนแปลง	๒	๑๐
๘	ทักษะ พื้นฐานและ การฝึกหัด การแสดง นาฏศิลป์	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม.๑/๒	นาฏยศัพท์ เป็นทักษะพื้นฐานในการ ฝึกหัด นาฏศิลป์ไทย โดยใช้ภาษาท่าในการ เคลื่อนไหวเพื่อสื่อความหมาย ทางอารมณ์	๔	๑๐
๙	การแสดง นาฏศิลป์	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม.๑/๓	การแสดงนาฏศิลป์มีหลายรูปแบบ ซึ่งมีลักษณะเฉพาะตัวที่แสดงให้เห็นถึง เอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมของชาติ	๔	๑๐
๑๐	ความรู้	สาระที่ ๓ ศ ๓.๒	ม.๑/๑	ละครไทยและละครพื้นบ้านแต่ละประเภท	๒	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
	พื้นฐาน เกี่ยวกับ ละคร		ม.๑/๒	จะมีปัจจัยที่ส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่ แตกต่างกันไปตามยุคตามสมัย		
๑๑	ทักษะ พื้นฐานและ การฝึกหัด การแสดง ละคร	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม.๑/๑	บทบาทของนักแสดงจะมีอิทธิพลต่อ การ โน้มน้าวอารมณ์หรือความคิด ของผู้ชม ส่งผลให้แสดงพฤติกรรม ที่เลียนแบบนักแสดงที่ชื่นชอบ	๔	๑๐
๑๒	แนว ทางการ จัดการ ด้านการ แสดง	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม.๑/๓ ม.๑/๔ ม.๑/๕	การแสดงละครในรูปแบบง่ายๆ ต้องใช้ทักษะการทำงานเป็นกลุ่มใน กระบวนการผลิตการแสดง เพื่อให้งาน ประสบความสำเร็จตามเป้าหมาย และต้อง มีการประเมินคุณภาพการแสดงเพื่อช่วย พัฒนาการแสดงให้มีคุณภาพดีขึ้น	๔	๑๐
รวม			๑๘		๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

รายวิชา ศิลปะ ๓
ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	รูปแบบทัศน ธาตุและ แนวคิดใน งาน ทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๒/๑	ทัศนธาตุเป็นองค์ประกอบสำคัญต่อการ ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ การวิเคราะห์รูปแบบ ทัศนธาตุและแนวคิดในงานทัศนศิลป์ จะ ช่วยให้เข้าใจและสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ ได้อย่างเหมาะสม สวยงาม	๖	๑๕
๒	รูปแบบการ ใช้วัสดุ อุปกรณ์ใน งาน ทัศนศิลป์ ของศิลปิน	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๒/๒	ศิลปินแต่ละท่านมีรูปแบบการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในงานทัศนศิลป์ที่เหมือนและ แตกต่างกันออกไปตามความถนัด เราจึงควรศึกษาทำความเข้าใจความเหมือน และความแตกต่างดังกล่าว เพื่อจะได้เข้าใจ ในผลงานนั้นๆ มากยิ่งขึ้น	๕	๑๐
๓	การวาดภาพ สื่อ ความหมาย และเรื่องราว	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๒/๓	ผู้วาดต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่าง ๆ อย่างถูกต้อง นอกจากนี้ยังต้องมีความคิด สร้างสรรค์ เพื่อให้ได้ผลงานที่	๖	๑๕
๔	การวาด ภาพถ่าย ทอด บุคลิกลักษณ ะของ ตัวละคร	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๒/๖	การวาดภาพถ่ายทอดบุคลิกลักษณะของตัว ละคร ผู้วาดต้องรู้จักสังเกตและปฏิบัติตาม วิธีการวาดโดยวิเคราะห์ลักษณะเฉพาะของ ตัวละครนั้นๆ นอกจากนี้ยังต้องใช้วัสดุ อุปกรณ์ และเทคนิคต่าง ๆ อย่างถูกต้อง และมีความคิดสร้างสรรค์	๕	๑๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๕	งาน ทัศนศิลป์ ในการ โฆษณา	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๒/๓	การใช้งานทัศนศิลป์ในการโฆษณานั้น จะต้องปฏิบัติตามหลักการออกแบบและ ขั้นตอนของการออกแบบโฆษณา เพื่อโน้มน้าว ใจผู้พบเห็นให้เกิดความสนใจ	๔	๑๕
๖	การประเมิน และวิจารณ์ งาน ทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม.๒/๔	การประเมินและวิจารณ์งานทัศนศิลป์ ผู้ ประเมินจะต้องสร้างเกณฑ์ที่มีความ สอดคล้องตามหลักการ ถูกต้อง น่าเชื่อถือ และนำผลการวิจารณ์ไปปรับปรุง แก้ไข และ พัฒนาผลงาน จากนั้นจัดเก็บรวบรวมผลงาน จัดเป็นแฟ้มสะสมผลงานอย่างเป็นระบบ เพื่อเป็นหลักฐานสำหรับนำไปใช้ประโยชน์ ในโอกาสต่าง ๆ	๕	๑๕
๗	ทัศนศิลป์ ของไทย ในแต่ละยุค สมัย	สาระที่ ๑ ศ ๑.๒	ม.๒/๕	งานทัศนศิลป์ของไทยมีการเปลี่ยนแปลงไป ในแต่ละยุคสมัย โดยมีแนวคิดและเนื้อหาของงาน ที่แตกต่างกันไป แสดงถึงคุณค่า และเอกลักษณ์เฉพาะตัว	๕	๑๐
๘	วัฒนธรรมใน งาน ทัศนศิลป์ ปัจจุบัน	สาระที่ ๑ ศ ๑.๒	ม.๒/๑ ม.๒/๓	การศึกษาความรู้เกี่ยวกับวัฒนธรรม ในงานทัศนศิลป์ จะช่วยให้เกิดความเข้าใจใน วัฒนธรรมต่าง ๆ ที่สะท้อน อยู่ในงานทัศนศิลป์ และยังสามารถ ทำให้เปรียบเทียบแนวคิดในการออกแบบ งานทัศนศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมไทยและ สากลได้	๔	๑๐
รวม			๑๐		๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๒๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ ๔

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๒

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรีกับ สังคม และ วัฒนธรรม	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑ ศ ๒.๒	ม.๒/๑ ม.๒/๑ ม.๒/๒	ดนตรีจัดเป็นศิลปะทางวัฒนธรรมที่มีองค์ประกอบของสังคม วัฒนธรรม และประวัติศาสตร์ เข้าไว้ด้วยกัน อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นเรื่องราวที่เกิดขึ้นในวัฒนธรรมนั้นๆ	๓	๕
๒	ความรู้ ทั่วไป เกี่ยวกับ ดนตรีไทย	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๒/๒ ม.๒/๓ ม.๒/๕	เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรี เป็นปัจจัยสำคัญประการหนึ่ง ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี นอกจากนั้นยังต้องมีเทคนิคและการแสดงออกในการจินตนาการในการสร้างสรรค์บทเพลง การถ่ายทอดเรื่องราวความคิดและการบรรยายอารมณ์และความรู้สึกในบทเพลง	๓	๕
๓	ทักษะดนตรี ไทย	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๒/๔ ม.๒/๖	การขับร้องและการบรรเลงดนตรีไทย เป็นสิ่งที่ผู้เรียนต้องเข้าใจหลักการและเทคนิคในการขับร้องและบรรเลงดนตรีไทย และยังต้องมีการประเมินความสามารถทางดนตรีไทย เพื่อพัฒนาศักยภาพทางดนตรีไทยต่อไป	๕	๑๐
๔	ความรู้ ทั่วไป เกี่ยวกับ ดนตรีสากล	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๒/๒ ม.๒/๓	ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับดนตรีสากล จำเป็น ต้องศึกษาเกี่ยวกับปัจจัยสำคัญที่มีอิทธิพล ต่อการสร้างสรรค์งานดนตรี เทคนิค และ การแสดงออกด้านจินตนาการและการถ่ายทอดเรื่องราวความคิดในบทเพลง	๓	๑๐
๕	ทักษะดนตรี สากล	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๒/๔ ม.๒/๖	ทักษะดนตรีสากล เป็นทักษะพื้นฐานการร้องและบรรเลงดนตรีสากลทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง และต้องประเมินพัฒนาการทักษะทางดนตรีของตนเองหลังจากการฝึกปฏิบัติ	๔	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๖	ดนตรีกับ อาชีพ ทางด้าน ดนตรี	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑	ม.๒/๗	ดนตรีเป็นสิ่งที่สร้างความสุขและมีบทบาท มากในสังคมปัจจุบัน จึงทำให้มีอาชีพหรือ ธุรกิจบันเทิงเกิดขึ้นมากมาย	๓	๑๐
๗	ความรู้ ทั่วไป เกี่ยวกับ นาฏศิลป์	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม.๒/๑ ม.๒/๓ ม.๒/๕	นาฏศิลป์เป็นวิชาที่ว่าด้วยเรื่องของการ พ่อนรำและการละคร ซึ่งต้องมีพื้นฐาน ความรู้เกี่ยวกับการเคลื่อนไหว การตีบทละคร รวมทั้งลักษณะรูปแบบของการแสดง และ การบูรณาการ จึงจะสามารถวิเคราะห์ เกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทยได้	๔	๑๐
๘	การแสดง นาฏศิลป์ ไทย มาตรฐาน	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม.๒/๒ ม.๒/๔	นาฏศิลป์ไทยมาตรฐาน เป็นการแสดงที่ ปรมาจารย์นาฏศิลป์ไทยได้กำหนดไว้เป็น แบบแผน ผู้ที่หัดนาฏศิลป์จะต้องเรียนรู้และ เข้าใจเกี่ยวกับพื้นฐานของการแสดง นาฏศิลป์ไทยและหลักในการวิเคราะห์ วิจารณ์การแสดงนาฏศิลป์	๔	๑๐
๙	การแสดง นาฏศิลป์ พื้นเมือง	สาระที่ ๓ ศ ๓.๒	ม.๒/๑ ม.๒/๒	การแสดงนาฏศิลป์พื้นเมือง จะมีลักษณะ และเอกลักษณ์เฉพาะของแต่ละท้องถิ่น จึงต้องมีการเปรียบเทียบการแสดงที่มาจาก วัฒนธรรมต่าง ๆ จึงสามารถระบุได้ว่าเป็น การแสดงประเภทใด	๔	๑๐
๑๐	ความรู้ ทั่วไป เกี่ยวกับการ ละคร	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม.๒/๒ ม.๒/๕	ละครเป็นศิลปะการแสดงที่จำเป็นต้องอาศัย ความรู้พื้นฐานในเรื่องของการสร้างสรรค์ การแสดง องค์ประกอบของการแสดง รวมทั้ง การบูรณาการร่วมกับสาระการเรียนรู้อื่นๆ	๔	๑๐
๑๑	การแสดง ละคร	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑ ศ ๓.๒	ม.๒/๑ ม.๒/๓ ม.๒/๓	การแสดงละคร เป็นการนำจินตนาการและ สิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวมาเสนอเป็นเรื่องราว ให้มีความต่อเนื่อง ซึ่งต้องมีการบูรณาการ กับศิลปะแขนงอื่นๆ จึงจะสามารถวิเคราะห์ การแสดงได้	๓	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
รวม			๑๗		๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๑
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

รายวิชา ศิลปะ ๕
ภาคเรียนที่ ๑

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต
เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ทัศนธาตุ และ หลักการ ออกแบบใน สิ่งแวดล้อม และ งาน ทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม. ๓/๑ ม. ๓/๓	การนำความรู้เรื่อง ทัศนธาตุและหลักการ ออกแบบมาประยุกต์ใช้นั้น สามารถใช้ในการ บรรยายสิ่งแวดล้อมและงานทัศนศิลป์อย่าง เหมาะสม และมีผลต่อการสร้างงานทัศนศิลป์ ของตนเองให้มีคุณภาพ	๖	๑๐
๒	เทคนิค วิธีการใน การสร้าง งาน ทัศนศิลป์ ของศิลปิน	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม. ๓/๒	การสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ของศิลปิน แต่ละสาขาต่างมีเทคนิค วิธีการที่แตกต่าง กันไป	๖	๑๐
๓	การ สร้างสรรค์ ผลงาน ทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม. ๓/๓ ม. ๓/๔ ม. ๓/๕ ม. ๓/๖ ม. ๓/๗ ม. ๓/๘	การสร้างงานทัศนศิลป์แบบ ๒ มิติ และ ๓ มิติ เพื่อถ่ายทอดประสบการณ์และ จินตนาการที่ดีนั้น ควรใช้หลักการออกแบบ งานทัศนศิลป์ มีการผสมผสานวัสดุต่าง ๆ การสร้างงานทัศนศิลป์ที่สื่อความหมายเป็น เรื่องราว นั้น จะต้องประยุกต์ใช้ทัศนธาตุและ การออกแบบ นอกจากนี้ยังต้องรู้จัก วิเคราะห์และอภิปรายรูปแบบ เนื้อหา และ คุณค่าในงานทัศนศิลป์ของตนเอง ผู้อื่นหรือ ของศิลปิน	๘	๒๐

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	สาระ/มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๔	การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม. ๓/๘	การวิเคราะห์ผลงานทัศนศิลป์ในด้านรูปแบบเนื้อหา และคุณค่าในงานทัศนศิลป์ ทั้งของตนเอง ผู้อื่น และศิลปินเป็นประโยชน์ต่อการเกิดความรู้ ความเข้าใจ และนำไปใช้พัฒนาผลงานทัศนศิลป์ของตนเองให้มีคุณภาพมากยิ่งขึ้น	๕	๑๐
๕	ทัศนศิลป์กับการประกอบอาชีพ	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม. ๓/ ๑๐	อาชีพที่เกี่ยวข้องกับงานทัศนศิลป์นั้นมีหลายอาชีพ ซึ่งแต่ละอาชีพจำเป็นต้องอาศัยทักษะพื้นฐานที่เหมือนกันหลายประการ มาประยุกต์ใช้เพื่อทำให้ผลงานของตนเองประสบความสำเร็จ	๖	๒๐
๖	การจัดนิทรรศการทางทัศนศิลป์	สาระที่ ๑ ศ ๑.๑	ม. ๓/ ๑๑	การเลือกผลงานทัศนศิลป์เพื่อนำไปจัดนิทรรศการ จำเป็นต้องมีการกำหนดเกณฑ์สำหรับใช้คัดเลือก ซึ่งเกณฑ์ที่กำหนดต้องเหมาะสมและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์ของการจัดนิทรรศการ	๕	๒๐
๗	ทัศนศิลป์กับวัฒนธรรม	สาระที่ ๑ ศ ๑.๒	ม. ๓/๑ ม. ๓/๒	งานทัศนศิลป์ที่สะท้อนคุณค่าของวัฒนธรรมไทย และสากลในแต่ละยุคสมัยจะมีความแตกต่างกัน	๕	๑๐
รวม			๑๓		๔๐	๑๐๐

โครงสร้างรายวิชา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

รหัสวิชา ศ ๒๓๑๐๒

รายวิชา ศิลปะ ๖

จำนวน ๑.๐ หน่วยกิต

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๓

ภาคเรียนที่ ๒

เวลา ๔๐ ชั่วโมง

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
๑	ดนตรีกับ สังคมและ วัฒนธรรม	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑ ศ ๒.๒	ม. ๓/๑ ม. ๓/๖ ม. ๓/๒	ดนตรีมีอิทธิพลต่อบุคคลและสังคม มีลักษณะ เด่นที่ทำให้งานดนตรีได้รับการยอมรับ โดยมี องค์ประกอบที่ใช้ในการสร้างสรรค์งานดนตรี และศิลปะแขนงอื่น	๔	๑๐
๒	พื้นฐาน ดนตรีไทย	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑ ศ ๒.๒	ม. ๓/๒ ม. ๓/๕ ม. ๓/๗ ม. ๓/๑	ดนตรีมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุคสมัย การ ร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพ ของเสียงเป็นเทคนิคในการร้องเพลง และ เล่นดนตรีเดี่ยวและรวมวง ซึ่งต้องใช้ องค์ประกอบของดนตรี ในการสร้างสรรค์ งานดนตรีของตนเอง ซึ่งงานดนตรีมีความ แตกต่างกันตามรูปแบบของบทเพลง จึง ต้องมีการนำเสนอหรือจัดการแสดงที่ เหมาะสม สามารถบูรณาการกับสาระการ เรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	๖	๑๐
๓	ทักษะดนตรี สากล	สาระที่ ๒ ศ ๒.๑ ศ ๒.๒	ม. ๓/๒ ม. ๓/๓ ม. ๓/๗ ม. ๓/๑	ดนตรีสากลมีวิวัฒนาการมาในแต่ละยุค สมัย ผู้เล่นดนตรีสากลจะต้องมีทักษะ พื้นฐานทางดนตรีสากลจึงจะสามารถแต่ง เพลงสั้นๆ จังหวะง่ายๆ เพื่อร้องเพลง เล่น ดนตรีเดี่ยว และรวมวง โดยเน้นเทคนิคการ ร้อง การเล่น การแสดงออก และคุณภาพ เสียงพร้อมทั้งนำเสนอหรือจัดการแสดง ดนตรีที่เหมาะสมโดยบูรณาการกับสาระ การเรียนรู้อื่นในกลุ่มศิลปะ	๙	๒๐
๔	นาฏศิลป์ และการ ละครกับ ชีวิตมนุษย์	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑ ศ ๓.๒	ม. ๓/๗ ม. ๓/๒ ม. ๓/๓	การแสดงความคิดเห็นในการอนุรักษ์ นาฏศิลป์และการละครกับชีวิตมนุษย์นั้น จะต้องอธิบายความสำคัญและบทบาทของ นาฏศิลป์ และการละครในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งนำเสนอแนวคิดจากเนื้อเรื่องของ	๒	๑๐

หน่วย ที่	ชื่อหน่วย การเรียนรู้	สาระ/ มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	เวลา ชั่วโมง	น้ำหนัก คะแนน
				การแสดงที่สามารถนำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน		
๕	ทักษะในการ ฝึกหัด นาฏศิลป์ไทย	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑ ศ ๓.๒	ม. ๓/๒ ม. ๓/๔ ม. ๓/๑	การแสดงนาฏศิลป์ไทยนั้นจะต้องใช้นาฏย ศัพท์หรือศัพท์ทางละครที่เหมาะสม บรรยาย เปรียบเทียบการแสดงออกกับกิริยาของผู้คนใน ชีวิตประจำวันและในการแสดง	๖	๑๐
๖	ทักษะ พื้นฐานทาง นาฏศิลป์ ไทย	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม. ๓/๓ ม. ๓/๕	การวิจารณ์งานนาฏศิลป์ต้องใช้ความรู้เรื่อง องค์ประกอบนาฏศิลป์เพื่อประโยชน์ในการ ใช้ความคิดในการพัฒนารูปแบบการแสดง	๔	๑๐
๗	ทักษะ ทางการ ละคร	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑	ม. ๓/๑ ม. ๓/๓ ม. ๓/๔	การแสดงละครต้องใช้ความคิดในการพัฒนา รูปแบบการแสดง และใช้ทักษะในการแปล ความและสื่อผ่านการแสดง และต้องเข้าใจ โครงสร้างของบทละครโดยใช้ศัพท์ทางการ ละคร	๖	๒๐
๘	เทคนิค พื้นฐานใน การจัดการ แสดงละคร	สาระที่ ๓ ศ ๓.๑ ศ ๓.๒	ม. ๓/๖ ม. ๓/๑	การจัดการออกแบบและสร้างสรรค์อุปกรณ์ และเครื่องแต่งกายเพื่อแสดงนาฏศิลป์และ ละครที่มาจากวัฒนธรรมต่าง ๆ นั้นเป็น ส่วนสำคัญของการจัดการแสดง	๓	๑๐
รวม			๑๙		๔๐	๑๐๐

การประเมินกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ข้อ ๑. การประเมินผลกลุ่มสาระการเรียนรู้เพื่อปรับปรุงการเรียนรู้ให้ถือปฏิบัติดังนี้

๑.๑ แจ้งให้ผู้เรียนทราบตัวชี้วัดชั้นปี วิธีการประเมินผลการเรียนรู้เกณฑ์การผ่านตัวชี้วัด ชั้นปี และเกณฑ์ขั้นต่ำของการผ่านรายวิชา ก่อนสอนรายวิชานั้น

๑.๒ ประเมินผลก่อนเรียน เพื่อศึกษาความรู้พื้นฐานของผู้เรียนประเมินผลระหว่างเรียน เพื่อตรวจสอบพัฒนาการของผู้เรียนว่าบรรลุตามตัวชี้วัดชั้นปี เพื่อจัดการสอนซ่อมเสริม และเพื่อนำคะแนนจากการวัดและประเมินผลไปรวมกับการวัดผลปลายปี/ปลายภาค โดยให้วัดและประเมินผลตามตัวชี้วัดรายปี การวัดและประเมินผลระหว่างเรียน โดยวัดและประเมินผลระหว่างเรียนเป็นระยะ ๆ โดยให้สถานศึกษาใช้ตัวชี้วัดในหลักสูตรเป็นเป้าหมายในการประเมิน

๑.๓ การวัดผลปลายปี / ปลายภาค เพื่อตรวจสอบผลการเรียน ตัดสินแบบได้ – ตก ให้ใช้ระดับผลการเรียน โดยวัดให้ครอบคลุมและสอดคล้องกับตัวชี้วัดชั้นปีที่สำคัญตามที่หลักสูตรสถานศึกษากำหนด

ข้อ ๒ การตัดสินผลการเรียนให้นำคะแนนระหว่างปี/ระหว่างภาค มารวมกับคะแนนปลายปี/ ปลายภาค ตามอัตราส่วน ๘๐ : ๒๐ ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ แล้วนำมาเปลี่ยนเป็นระดับผลการเรียน

ข้อ ๓ ให้ใช้ตัวเลขแสดงระดับผลการเรียน เทียบกับช่วงร้อยละของคะแนน ในแต่ละรายวิชา กำหนดระดับผลการเรียนเป็น ๘ ระดับ ทั้งในระดับประถมศึกษา ดังต่อไปนี้

ช่วงคะแนน ๘๐ - ๑๐๐	ระดับผลการเรียน ๔	หมายถึง ผลการเรียนดีเยี่ยม
ช่วงคะแนน ๗๕ - ๗๙	ระดับผลการเรียน ๓.๕	หมายถึง ผลการเรียนดีมาก
ช่วงคะแนน ๗๐ - ๗๔	ระดับผลการเรียน ๓	หมายถึง ผลการเรียนดี
ช่วงคะแนน ๖๕ - ๖๙	ระดับผลการเรียน ๒.๕	หมายถึง ผลการเรียนค่อนข้างดี
ช่วงคะแนน ๖๐ - ๖๔	ระดับผลการเรียน ๒	หมายถึง ผลการเรียนน่าพอใจ
ช่วงคะแนน ๕๕ - ๕๙	ระดับผลการเรียน ๑.๕	หมายถึง ผลการเรียนพอใช้
ช่วงคะแนน ๕๐ - ๕๔	ระดับผลการเรียน ๑	หมายถึง ผลการเรียนผ่านเกณฑ์
ช่วงคะแนน ๐ - ๔๙	ระดับผลการเรียน ๐	หมายถึง ผลการเรียนต่ำกว่าเกณฑ์ขั้นต่ำ

การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ

ข้อ ๑. การประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์เป็นเงื่อนไขหนึ่งที่คุณเรียนทุกคนจะต้องได้รับการประเมินตามเกณฑ์ที่สถานศึกษากำหนดจึงจะได้รับการพิจารณาให้เลื่อนชั้น เป็นการพัฒนาผู้เรียนตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐานกำหนด เป็นลักษณะที่ต้องการให้เกิดขึ้นกับผู้เรียนอันเป็นคุณลักษณะที่สังคมต้องการ ในด้านคุณธรรม จริยธรรม ค่านิยม จิตสำนึก สามารถอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข ทั้งในฐานะพลเมืองไทยและพลโลก ให้ถือปฏิบัติดังนี้

๑.๑ ให้มีคณะกรรมการพัฒนาและประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อกำหนดแนวทาง เป้าหมาย กิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เกณฑ์การประเมิน และปรับปรุงซ่อมเสริมคุณลักษณะอันพึงประสงค์ของผู้เรียน

๑.๒ ให้มีการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ ทั้งใน และนอกห้องเรียน ในห้องเรียนให้ครูประจำวิชา เป็นผู้ประเมินผู้เรียน นอกห้องเรียนให้ครูประจำชั้น ครูที่ปรึกษา และผู้ที่เกี่ยวข้อง ร่วมกันประเมินผู้เรียนเป็นระยะ ๆ เพื่อให้มีการส่งเสริมและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง

๑.๓ ให้มีวิธีการประเมินที่หลากหลาย โดยใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับกิจกรรมพัฒนาคุณลักษณะอันพึงประสงค์ที่จะประเมิน

๑.๔ ให้ครูประจำชั้นในระดับประถมศึกษา รวบรวมข้อมูลการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ จากทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้อง และนำเสนอคณะกรรมการพัฒนาและประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์ เพื่อวินิจฉัย พิจารณาตัดสินผลการประเมินและเสนอผู้บริหารอนุมัติผลการตัดสินการผ่านรายภาค และการผ่านรายปีต่อไป

๑.๕ ผู้เรียนที่ผ่านเกณฑ์การประเมิน ให้บันทึกข้อมูล “ดีเยี่ยม” หรือ “ดี” หรือ “ผ่าน” และรายงานให้ผู้ปกครองทราบ

๑.๖ ผู้เรียนที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินให้จัดกิจกรรมซ่อมเสริมเพื่อปรับปรุงแก้ไขตามแนวทางที่สถานศึกษากำหนด

๑.๗ ประชาสัมพันธ์ แจ้งให้ผู้เรียน ผู้เกี่ยวข้องทราบจุดประสงค์ของการประเมินคุณลักษณะอันพึงประสงค์

อภิธานศัพท์ ทัศนศิลป์

โครงสร้างเคลื่อนไหว (mobile)

เป็นงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างบอบบางจัดสมดุลด้วยเส้นลวดแข็งบาง ๆ ที่มีวัตถุรูปร่างรูปทรงต่าง ๆ ที่ออกแบบเชื่อมติดกับเส้นลวด เป็นเครื่องแขวนที่เคลื่อนไหวได้ด้วยกระแสลมเพียงเบา ๆ

งานสื่อผสม (mixed media)

เป็นงานออกแบบทางทัศนศิลป์ที่ประกอบด้วยหลายสื่อโดยใช้วัสดุหลาย ๆ แบบ เช่น กระดาษไม้ โลหะ สร้างความผสมกลมกลืนด้วยการสร้างสรรค์

จังหวะ (rhythm)

เป็นความสัมพันธ์ของทัศนธาตุ เช่น เส้น สี รูปร่าง รูปทรง น้ำหนักในลักษณะของการซ้ำกันสลับไปมา หรือลักษณะลื่นไหล เคลื่อนไหวไม่ขาดระยะจังหวะที่มีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกันจะช่วยเน้นให้เกิดความเด่น หรือทางดนตรีก็คือการซ้ำกันของเสียงในช่วงเท่ากันหรือแตกต่างกันจังหวะให้ความรู้สึกหรือความพอใจทางสุนทรียภาพในงานศิลปะ

ทัศนธาตุ (visual elements)

สิ่งที่เป็นปัจจัยของการมองเห็นเป็นส่วนต่าง ๆ ที่ประกอบกันเป็นภาพ ได้แก่ เส้น น้ำหนักที่ว่าง รูปร่าง รูปทรง สี และลักษณะพื้นผิว

ทัศนียภาพ (perspective)

วิธีเขียนภาพของวัตถุให้มองเห็นว่ามีระยะใกล้ไกล

ทัศนศิลป์ (visual art)

ศิลปะที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น ได้แก่ จิตรกรรม ประติมากรรม ภาพพิมพ์ และงานสร้างสรรค์อื่น ๆ ที่รับรู้ได้ด้วยการเห็น

ภาพปะติด (collage)

เป็นภาพที่ทำขึ้นด้วยการใช้วัสดุต่าง ๆ เช่น กระดาษ ผ้า เศษวัสดุธรรมชาติ ฯลฯ ปะติดลงบนแผ่นภาพด้วยกาวหรือแปะเปียก

วงสีธรรมชาติ (color circle)

คือวงกลมซึ่งจัดระบบสีในแสงสีรุ้งที่เรียงกันอยู่ในธรรมชาติ สีวรรณะอุ่น จะอยู่ในซีกที่มีสีแดงและเหลือง ส่วนสีวรรณะเย็นอยู่ในซีกที่มีสีเขียว และสีม่วง สีคู่ตรงข้ามกันจะอยู่ตรงกันข้ามในวงสี

วรรณะสี (tone)

ลักษณะของสีที่แบ่งตามความรู้สึกอุ่นหรือเย็น เช่น สีแดง อยู่ในวรรณะอุ่น (warm tone) สีเขียวอยู่ในวรรณะเย็น (cool tone)

สีคู่ตรงข้าม (complementary colors)

สีที่อยู่ตรงกันข้ามกันในวงสีธรรมชาติเป็นคู่สีกัน คือ สีคู่ที่ตัดกันหรือต่างจากกันมากที่สุด เช่น สีแดงกับสีเขียว สีเหลืองกับสีม่วง สีน้ำเงินกับสีส้ม

องค์ประกอบศิลป์ (composition of art)

วิชาหรือทฤษฎีเกี่ยวกับการสร้างรูปทรงในงานทัศนศิลป์

ดนตรี

การดำเนินทำนอง (melodic progression)

๑. การก้าวเดินไปข้างหน้าของทำนอง
๒. กระบวนการดำเนินคอร์ดซึ่งแนวทำนองขยับทีละขั้น

ความเข้มของเสียง (dynamic)

เสียงเบา เสียงดัง เสียงที่มีความเข้มเสียงมากก็ยิ่งดังมากเหมือนกับ loudness

ด้นสด

เป็นการเล่นดนตรีหรือขับร้อง โดยไม่ได้เตรียมซ้อมตามโน้ตเพลงมาก่อน ผู้เล่นมีอิสระในการกำหนดวิธีปฏิบัติเครื่องดนตรีและขับร้อง บนพื้นฐานของเนื้อหาดนตรีที่เหมาะสม เช่น การบรรเลงในอัตราความเร็วที่ยืดหยุ่น การบรรเลงด้วยการเพิ่มหรือตัดโน้ตบางตัว

บทเพลงไล่เลียน (canon)

แคนนอน มาจากภาษากรีก แปลว่า กฎเกณฑ์ หมายถึงรูปแบบบทเพลงที่มีหลายแนวหรือดนตรีหลายแนว แต่ละแนวมีทำนองเหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกันแต่ละแนว จึงมีทำนองที่ไล่เลียนกันไปเป็นระยะเวลายาวกว่าการเลียนทั่วไป โดยทั่วไปไม่ควรต่ำกว่า ๓ ห้อง ระยะขึ้นคู่ระหว่างสองแนวที่เลียนกันจะห่างกันเป็นระยะเท่าใดก็ได้ เช่น แคนนอนคู่สอง หมายถึง แคนนอนที่แนวทั้งสองเริ่มที่โน้ตห่างกันเป็นระยะคู่ ๕ และรักษาระยะคู่ ๕ ไปโดยตลอดถือเป็นประเภทของลีลาสอดประสานแนวทำนองแบบเลียนที่มีกฎเกณฑ์เข้มงวดที่สุด

ประโยคเพลง (phrase)

กลุ่มทำนอง จังหวะที่เรียบเรียงเชื่อมโยงกันเป็นหน่วยของเพลงที่มีความคิดจบสมบูรณ์ในตัวเอง มักลงท้ายด้วยเคเดนซ์ เป็นหน่วยสำคัญของเพลง

ประโยคเพลงถาม - ตอบ

เป็นประโยคเพลง ๒ ประโยคที่ต่อเนื่องกันลีลาในการตอบรับ – ส่งล้อ – ล้อเลียนกันอย่างสอดคล้อง เป็นลักษณะคล้ายกันกับบทเพลงรูปแบบ AB แต่เป็นประโยคเพลงสั้น ๆ ซึ่งมักจะมีอัตราความเร็วเท่ากันระหว่าง ๒ ประโยค และความยาวเท่ากัน เช่น ประโยคเพลงที่ ๑ (ถาม) มีความยาว ๒ ห้องเพลง ประโยคเพลงที่ ๒ (ตอบ) ก็จะมีมีความยาว ๒ ห้องเพลง ซึ่งจะมีลีลาต่างกันแต่สอดรับกันได้กลมกลืน

ผลงานดนตรี

ผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยมีความเกี่ยวข้องกับการนำเสนองานทางดนตรี เช่น บทเพลง การแสดงดนตรี

เพลงทำนองวน (round)

เพลงที่ประกอบด้วยทำนองอย่างน้อย ๒ แนว โส้เลี่ยนทำนองเดียวกัน แต่ต่างเวลาหรือจังหวะ สามารถโส้เลี่ยนกันไปได้อย่างต่อเนื่องจนกลับมาเริ่มต้นใหม่ได้อีกไม่มีวันจบ

รูปร่างทำนอง (melodic contour)

รูปร่างการขึ้นลงของทำนอง ทำนองที่สมดุลจะมีทิศทางการขึ้นลงที่เหมาะสม

สีสันของเสียง

ลักษณะเฉพาะของเสียงแต่ละชนิดที่มีเอกลักษณ์เฉพาะต่างกัน เช่น ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงผู้ชายจะมีความทุ้มต่ำแตกต่างจากสีสันของเสียงผู้หญิง ลักษณะเฉพาะของสีสันของเสียงของเด็กผู้ชายคนหนึ่งจะมีความแตกต่างจากเสียงเด็กผู้ชายคนอื่น ๆ

องค์ประกอบดนตรี (elements of music)

ส่วนประกอบสำคัญที่ทำให้เกิดเสียงดนตรี ได้แก่ ทำนอง จังหวะ เสียงประสาน สีสันของเสียง และเนื้อดนตรี

อัตราความเร็ว (tempo)

ความช้า ความเร็วของเพลง เช่น อัลเลโกร(allegro) เลนโต (lento)

ABA

สัญลักษณ์บอกรูปแบบวรรณกรรมดนตรีแบบตรีบท หรือเทอร์นารี (ternary)

ternary form

สังคีตลักษณะสามตอน โครงสร้างของบทเพลงที่มีส่วนสำคัญขยับที่ละชั้นอยู่ ๓ ตอน ตอนแรกและตอนที่ ๓ คือ ตอน A จะเหมือนหรือคล้ายคลึงกันทั้งในแง่ของทำนองและกฤเจเสียง ส่วนตอนที่ ๒ คือ ตอน B เป็นตอนที่แตกต่างออกไป ความสำคัญของสังคีตลักษณะนี้ คือ การกลับมาของตอน A ซึ่งนำทำนองของส่วนแรกกลับมาในกฤเจเสียงเดิมเป็นสังคีตลักษณะที่ใช้มากที่สุดโดยเฉพาะในเพลงร้อง จึงอาจเรียกว่า สังคีตลักษณะเพลงร้อง (song form) ก็ได้

นาฏศิลป์

การตีบท

การแสดงท่ารำตามบทร้อง บทเจรจาหรือบทพากย์ควรคำนึงถึงความหมายของบท แบ่งเป็นการตีบท ธรรมชาติ และการตีบทแบบละคร

การประดิษฐ์ท่า

บรรณานุกรม

สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. ตัวชี้วัดและสาระการเรียนรู้แกนกลางกลุ่มสาระการเรียนรู้
ภาษาไทย ตามหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑. สำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๑
สำนักวิชาการและมาตรฐานการศึกษา. หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑.
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๕๑.