



ตารางการวิเคราะห์หลักสูตร กลุ่มสาระ.....ศิลปะ

ชื่อรายวิชา.....นาฏศิลป์ไทย.....

ระดับชั้น ☐ อนุบาลปีที่..... ☒ ประถมศึกษาปีที่.....1..... ☐ มัธยมศึกษาปีที่.....

ของ ☐ นาย ☐ นาง ☒ นางสาว.....ประจำวิทยุภรณ์.....นามสกุล.....คุณจันทร์มี.....

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	K	A	P	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หมายเหตุ
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทาง นาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดอย่าง อิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวัน	ศ 3.1 ป.1/1 เลียนแบบการ เคลื่อนไหว	- การเคลื่อนไหวร่างกาย เลียนแบบธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ	- นักเรียนอธิบาย การเคลื่อนไหว ร่างกายเลียนแบบ ธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ	- นักเรียนกระตือรือร้น ในการเคลื่อนไหว ร่างกายเลียนแบบ ธรรมชาติ คน สัตว์ สิ่งของ	- นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางเลียนแบบ ธรรมชาติได้ - นักเรียนสามารถ เลียนแบบท่าทางของ คน สัตว์ หรือสิ่งของ ได้	การเคลื่อนไหวลักษณะต่าง ๆ - การเลียนแบบธรรมชาติ - การเลียนแบบคน สัตว์ สิ่งของ	
	ศ 3.1 ป.1/2 แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูด	- การแสดงประกอบเพลงที่ เกี่ยวกับธรรมชาติและ การใช้ ภาษาท่ารวมทั้งการประดิษฐ์ ท่าทางประกอบเพลง	- นักเรียนสามารถ บอกภาษาท่าทางใน การแสดงประกอบ เพลง	- นักเรียนเห็นคุณค่า ของการแสดงภาษา ท่าทางในการแสดง ประกอบเพลง	- นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางง่าย ๆ เพื่อสื่อความหมาย แทนคำพูดได้ - นักเรียนสามารถ แสดงท่าทาง ประกอบเพลงได้	- การใช้ภาษาท่า และการ ประดิษฐ์ ท่าประกอบเพลง - การแสดงประกอบเพลงที่ เกี่ยวกับธรรมชาติสัตว์	
	ศ 3.1 ป.1/3 บอกสิ่งที่ตนเองชอบ	- มารยาทในการชมการ แสดงที่เพื่อนหรือตนเอง	- นักเรียนสามารถ บอกมารยาทในการ	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของ	- นักเรียนสามารถ แสดงมารยาทการ	- การเป็นผู้ชมที่ดี	

	จากการดูหรือร่วมการแสดง	แสดงและแสดงความรู้สึก จากการชมการแสดง	ชมการแสดงที่เพื่อน หรือตนเองแสดง และความรู้สึกที่ได้ จากการชมการ แสดง	มารยาทในการชม การแสดง	เป็นผู้ชม และผู้ แสดงที่ดี - นักเรียนสามารถ บอกสิ่งที่ชอบจาก การแสดงและการ ร่วมแสดง		
มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจ ความสัมพันธ์ระหว่าง นาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็น คุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิ ปัญญาไทยและสากล	ศ 3.2 ป.1/1 ระบุ และเล่น การละเล่นของเด็กไทย	- การละเล่นของเด็กไทยที่มี กติกา และวิธีการเล่น	- นักเรียนสามารถ บอกการละเล่นของ เด็กไทยที่มีกติกา และวิธีการเล่น	- นักเรียนชอบ ปฏิบัติการละเล่น ของเด็กไทย	- นักเรียนสามารถ แสดงการละเล่นของ เด็กไทยได้	การละเล่นของเด็กไทย - วิธีการเล่น - กติกา	
	ศ 3.2 ป.1/2 บอกสิ่งที่ตนเองชอบ ในการแสดงนาฏศิลป์	- สิ่งที่ชอบในการแสดง นาฏศิลป์	- นักเรียนสามารถ บอกสิ่งที่ชอบในการ แสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของการ แสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนสามารถ เขียนสิ่งที่ตนเอง ชอบในการแสดง นาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์	

ลงชื่อ

(.....นางสาวประภาวิภากรณ์.....คุณจันทร์มี.....)

ครูผู้สอน



ตารางการวิเคราะห์หลักสูตร กลุ่มสาระ.....ศิลปะ.....

ชื่อรายวิชา.....นาฏศิลป์ไทย.....

ระดับชั้น ☐ อนุบาลปีที่..... ☒ ประถมศึกษาปีที่.....2..... ☐ มัธยมศึกษาปีที่.....

ของ ☐ นาย ☐ นาง ☒ นางสาว.....ประจำวิทยาการ.....นามสกุล.....คุณจันทร์มี.....

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	K	A	P	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หมายเหตุ
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทาง นาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงท่วงท่าร่ายรำ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดอย่าง อิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวัน	ศ 3.1 ป.2/1 เคลื่อนไหวขณะอยู่ กับที่และเคลื่อนที่	- การเคลื่อนไหวตาม รูปแบบนาฏศิลป์ได้แก่ ท่า ยืน ท่าเดิน และทำนอง	- นักเรียนสามารถ บอกลักษณะการ เคลื่อนไหวตาม รูปแบบนาฏศิลป์ ได้แก่ท่ายืน ท่าเดิน และทำนอง	- นักเรียนให้ความ ร่วมมือในการ เคลื่อนไหวตาม รูปแบบนาฏศิลป์ ได้แก่ท่ายืน ท่าเดิน และทำนอง	- นักเรียนแสดงการ เคลื่อนไหวตาม รูปแบบนาฏศิลป์ - นักเรียนแสดงการ เคลื่อนไหวขณะอยู่ กับที่ และเคลื่อนที่	การเคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - การนั่ง - การยืน - การเดิน	
	ศ 3.1 ป.2/2 แสดงการ เคลื่อนไหวที่สะท้อนอารมณ์ของ ตนเองอย่างอิสระ	- การประดิษฐ์ท่าจากการ เคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ โดยใช้เพลงที่เกี่ยวกับ สิ่งแวดล้อมเพื่อสะท้อน อารมณ์อย่างอิสระ	- นักเรียนสามารถ บอกท่าจากการ เคลื่อนไหวอย่างมี รูปแบบโดยใช้เพลง ที่สะท้อนอารมณ์ อย่างอิสระ	- นักเรียนชอบ ปฏิบัติท่าทางการ เคลื่อนไหวอย่างมี รูปแบบโดยใช้เพลง ที่สะท้อนอารมณ์ อย่างอิสระ	- นักเรียนสามารถ แสดงการเคลื่อนไหว เพื่อสะท้อนอารมณ์ ตนเองอย่างอิสระ	- การประดิษฐ์ท่าจากการ เคลื่อนไหวอย่างมีรูปแบบ - เพลงที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม	
	ศ 3.1 ป.2/3 แสดงท่าทาง เพื่อ สื่อความหมาย แทนคำพูด	- หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์โดยการฝึกภาษาท่า สื่อความหมายแทน อาการกิริยา และการฝึกนาฏย	- นักเรียนสามารถบอก หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์โดยการฝึก ภาษาท่าสื่อความหมาย	- นักเรียนชอบ ปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษาท่า	- นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางตามหลัก และวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์เพื่อสื่อ	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่าสื่อ ความหมายแทนอาการกิริยา	

		ศัพท์ในลำตัว	แทนอาภักภริยา และการ ฝึกนาฏยศัพท์		ความหมายแทนคำพูด	- การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วน ลำตัว	
	ศ 3.1 ป.2/4 แสดงท่าทาง ประกอบจังหวะอย่างสร้างสรรค์	- การใช้ภาษาท่าและนาฏย ศัพท์ประกอบจังหวะ สามารถแสดงออกได้อย่าง สร้างสรรค์	- นักเรียนสามารถ บอกท่าทางที่ใช้ ประกอบจังหวะอย่าง สร้างสรรค์ได้	- นักเรียนชอบ ปฏิบัติท่าทาง ประกอบจังหวะ	- นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์ท่าทาง ประกอบการ เคลื่อนไหวตามจังหวะ อย่างเหมาะสม	- การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ ประกอบจังหวะ	
	ศ 3.1 ป.2/5 ระบุมารยาทในการ ชมการแสดง	- มารยาทในการชมการ แสดง เช่นการเข้าชมการ แสดงและการแสดงความ ยินดี	- นักเรียนสามารถ บอกมารยาทในการ ชม การแสดง เช่นการ เข้าชมการแสดง และ การแสดงความยินดี	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของ มารยาทในการชม การแสดง เช่นการเข้า ชมการแสดง และการ แสดงความยินดี	- นักเรียนสามารถ ปฏิบัติมารยาทในการ ชมการแสดงโดย เข้า แถวและนั่งชมอย่าง เป็นระเบียบ ปรบมือ ให้กำลังใจแก่ผู้แสดง	- มารยาทในการชมการแสดง การเข้าชมหรือมีส่วนร่วม	
มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ภูมิ ปัญญาไทยและสากล	ศ 3.2 ป.2/1 ระบุและเล่น การละเล่นพื้นบ้าน	- การละเล่นพื้นบ้านที่มี กติกา และวิธีการเล่น	- นักเรียนสามารถ บอกการละเล่น พื้นบ้านที่มีกติกา และวิธีการเล่น	- นักเรียนชอบ ปฏิบัติการเล่น พื้นบ้าน	- นักเรียนปฏิบัติ การละเล่นพื้นบ้าน ตาม กติกา และ วิธีการเล่นของ การละเล่นพื้นบ้านได้	การละเล่นพื้นบ้าน - วิธีการเล่น - กติกา	
	ศ 3.2 ป.2/2 เชื่อมโยงสิ่งที่พบ เห็นในการละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่ พบเห็นในการดำรงชีวิตของคน ไทย	- ที่มาของการละเล่น พื้นบ้านและความเชื่อมโยง สิ่งที่พบเห็นระหว่าง การละเล่นพื้นบ้านกับสิ่งที่ พบเห็นในการดำรงชีวิตของ คนไทย ความสัมพันธ์การ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็น ระหว่างการเล่นพื้นบ้าน	- นักเรียนสามารถบอก ที่มาของการละเล่น พื้นบ้านและความ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็น ระหว่างการเล่น พื้นบ้านกับสิ่งที่พบเห็น ในการดำรงชีวิตของคน ไทยความสัมพันธ์การ เชื่อมโยงสิ่งที่พบเห็น	- นักเรียนเห็นคุณค่า ของการละเล่น พื้นบ้าน และ สัมพันธ์การเชื่อมโยง สิ่งที่พบเห็นระหว่าง การเล่นพื้นบ้าน และการดำรงชีวิต ของคนไทย	- นักเรียนสามารถ เขียนความเชื่อมโยง สิ่งที่พบเห็นใน การเล่นพื้นบ้าน กับสิ่งที่พบเห็นใน การดำรงชีวิตของคน ไทย	ที่มาของการละเล่นพื้นบ้าน	

		และการดำรงชีวิตของคนไทย	ระหว่างการเล่น พื้นบ้านและการ ดำรงชีวิตของคนไทย				
	ศ 3.2 ป.2/3 ระบุสิ่งที่ชื่นชอบ และภาคภูมิใจ ในการเล่น พื้นบ้าน	- คุณค่าของการเล่น พื้นบ้าน	- นักเรียนสามารถ บอกสิ่งที่ชื่นชอบใน การเล่นพื้นบ้าน	- นักเรียนภูมิใจใน การเล่นพื้นบ้าน	- นักเรียนสามารถ เขียนประโยชน์และ ความสำคัญของ การเล่นพื้นบ้าน - นักเรียนสามารถ เขียนสิ่งที่ชื่นชอบ และภาคภูมิใจใน การเล่นพื้นบ้าน	การเล่นพื้นบ้าน	

ลงชื่อ

(.....นางสาวประภาวิญญกรณ์.....คุณจันทร์มี.....)

ครูผู้สอน



ตารางการวิเคราะห์หลักสูตร กลุ่มสาระ.....ศิลปะ.....

ชื่อรายวิชา.....นาฏศิลป์ไทย.....

ระดับชั้น ☐ อนุบาลปีที่..... ☒ ประถมศึกษาปีที่.....3..... ☐ มัธยมศึกษาปีที่.....

ของ ☐ นาย ☐ นาง ☒ นางสาว.....ประจำวิทยากรณ์.....นามสกุล คุณจันทร์มี.....

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	K	A	P	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หมายเหตุ
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทาง นาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงพาทย์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดอย่าง อิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวัน	ศ 3.1 ป.3/1 สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ ใน สถานการณ์สั้น ๆ	- การเคลื่อนไหวรูปแบบ ต่าง ๆ ของร่างมาตรฐาน เพลงพระราชนิพนธ์ จาก สถานการณ์สั้นๆที่กำหนด	- นักเรียนสามารถ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวใน รูปแบบต่างๆใน สถานการณ์สั้นๆได้ - นักเรียนสามารถ อธิบายประวัติร่าง มาตรฐานได้ - นักเรียนสามารถ ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้	- นักเรียนให้ความ ร่วมมือในการ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวใน รูปแบบต่าง ๆ ใน สถานการณ์สั้น ๆ - นักเรียนเห็นคุณค่า ของการแสดงร่าง มาตรฐาน และ นาฏยศัพท์	- นักเรียนสามารถ แสดงการเคลื่อนไหว ในสถานการณ์สั้นๆ หรือตามสถานการณ์ ที่กำหนดอย่าง สร้างสรรค์ - นักเรียนสามารถ ร้องเพลงร่าง มาตรฐานได้ - นักเรียนสามารถ ปฏิบัติเพลงร่าง มาตรฐานได้ -นักเรียนสามารถ ปฏิบัตินาฏยศัพท์ได้	การเคลื่อนไหวในรูปแบบต่าง ๆ - ร่างมาตรฐาน - การฝึกนาฏยศัพท์	
	ศ 3.1 ป.3/2 แสดงท่าทาง	- หลักและวิธีการตาม	- นักเรียนสามารถ	- นักเรียนเห็น	- นักเรียนสามารถ	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์	

	ประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์	รูปแบบนาฏศิลป์ ได้แก่การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	บอกหลักและวิธีการตามรูปแบบนาฏศิลป์ ได้แก่การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	ความสำคัญหลักและวิธีการตามรูปแบบนาฏศิลป์ ได้แก่การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	แสดงท่าทางประกอบเพลงตามรูปแบบนาฏศิลป์ ได้แก่ การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ และการฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	- การฝึกภาษาทำสื่ออารมณ์ของมนุษย์ - การฝึกนาฏยศัพท์ในส่วนขา	
	ศ 3.1 ป.3/3 เปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชม	- หลักในการชมการแสดง ได้แก่ ผู้แสดง ผู้ชมและการมีส่วนร่วม	- นักเรียนสามารถบอกหลักในการชมการแสดงได้แก่ ผู้แสดง ผู้ชมและการมีส่วนร่วม	- นักเรียนเห็นความสำคัญของหลักในการชมการแสดงได้แก่ ผู้แสดง ผู้ชมและการมีส่วนร่วม	- นักเรียนนำเสนอการแสดงการเปรียบเทียบบทบาทหน้าที่ของผู้แสดงและผู้ชมที่ดี	หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม	
	ศ 3.1 ป.3/4 มีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	- การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับวัยทำให้เกิดความสมดุล	- นักเรียนสามารถบอกการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับวัยทำให้เกิดความสมดุล	- นักเรียนเห็นความสำคัญในการมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงนาฏศิลป์ที่เหมาะสมกับวัยทำให้เกิดความสมดุล	- นักเรียนมีส่วนร่วมในกิจกรรมการแสดงที่เหมาะสมกับวัย	หลักในการชมการแสดง - ผู้แสดง - ผู้ชม - การมีส่วนร่วม	
	ศ 3.1 ป.3/5 บอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์	- ประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- นักเรียนสามารถบอกประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- นักเรียนเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	- นักเรียนสามารถเขียนประโยชน์ของการแสดงนาฏศิลป์ในชีวิตประจำวัน	การบูรณาการนาฏศิลป์กับสาระการเรียนรู้อื่น ๆ	
มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์	ศ 3.2 ป.3/1 เล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	- การแสดงนาฏศิลป์ในท้องถิ่น	- นักเรียนสามารถเล่าการแสดงนาฏศิลป์ที่เคยเห็นในท้องถิ่น	- นักเรียนเห็นคุณค่าของการแสดงใน	- นักเรียนสามารถเขียนเล่าเรื่องนาฏศิลป์ที่ปรากฏใน	- การแสดงนาฏศิลป์ที่บ้านหรือท้องถิ่นของตน	

ประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิ ปัญญาไทยและสากล				ท้องถิ่น	ท้องถิ่นของตนเอง หรือที่เคยเห็น		
	ศ 3.2 ป.3/2 ระบุสิ่งที่เป็นลักษณะ เด่นและเอกลักษณ์ของการแสดง นาฏศิลป์	- ลักษณะและเอกลักษณ์ ของการแสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนสามารถ ระบุสิ่งที่เป็น ลักษณะเด่นและ เอกลักษณ์ของการ แสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนเห็นคุณค่า ของลักษณะเด่น และเอกลักษณ์ของ การแสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนสามารถ เขียนระบุสิ่งที่เป็น ลักษณะเด่น และ เอกลักษณ์ของการ แสดงนาฏศิลป์	การแสดงนาฏศิลป์ - ลักษณะ - เอกลักษณ์	
	ศ 3.2 ป.3/3 อธิบายความ สำคัญ ของการแสดงนาฏศิลป์	- ความสำคัญของการแสดง นาฏศิลป์ ได้แก่สิ่งที่เคารพ	- นักเรียนสามารถ บอกความสำคัญ ของการแสดง นาฏศิลป์ ได้แก่สิ่งที่ เคารพ	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของการ แสดงนาฏศิลป์ ได้แก่สิ่งที่เคารพ	- นักเรียนสามารถ เขียนความสำคัญ ของการแสดง นาฏศิลป์	ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ - สิ่งทีเคารพ	

ลงชื่อ

(นางสาวประภาวิญญากรณ์ คุณจันทร์มี)

ครูผู้สอน



ตารางการวิเคราะห์หลักสูตร กลุ่มสาระ.....ศิลปะ.....

ชื่อรายวิชา.....นาฏศิลป์ไทย.....

ระดับชั้น ☐ อนุบาลปีที่..... ☒ ประถมศึกษาปีที่.....4..... ☐ มัธยมศึกษาปีที่.....

ของ ☐ นาย ☐ นาง ☒ นางสาว.....ประจำวิทยาการ.....นามสกุล.....คุณจันทร์มี.....

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	K	A	P	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หมายเหตุ
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทางนาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงท่วงท่าร่ายรำ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	ศ 3.1 ป.4/1 ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์	- หลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ ได้แก่ การฝึกภาษาท่าและการฝึกนาฏยศัพท์	- นักเรียนสามารถอธิบายหลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ ได้แก่ การฝึกภาษาท่าและการฝึกนาฏยศัพท์	- นักเรียนเห็นความสำคัญของหลักและวิธีการปฏิบัติ นาฏศิลป์ ได้แก่ การฝึกภาษาท่าและการฝึกนาฏยศัพท์	- นักเรียนสามารถแสดงพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่สามารถสื่ออารมณ์และความหมายได้	หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ - การฝึกภาษาท่า - การฝึกนาฏยศัพท์	
	ศ 3.1 ป.4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว	- การนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ มาใช้ช่วยถ่ายทอดเรื่องราวได้	- นักเรียนสามารถอธิบายการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ มาใช้ช่วยถ่ายทอดเรื่องราวได้	- นักเรียนเห็นคุณค่าของการการนำภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่าย ๆ มาใช้ช่วยถ่ายทอดเรื่องราวได้	- นักเรียนสามารถปฏิบัติ ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางการละครประกอบเพลง เพลงประกอบเพลง เพลงประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ใน	- การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง เพลงประกอบเพลง พระราชนิพนธ์ในการถ่ายทอดเรื่องราว	
	ศ 3.1 ป.4/3 แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่าง ๆ ตามความคิด	- การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่าร่ายประกอบจังหวะ	- นักเรียนสามารถอธิบายการประดิษฐ์ท่าทาง	- นักเรียนให้ความร่วมมือในการประดิษฐ์ท่าทาง	- นักเรียนสามารถแสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะ	- การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่าร่ายประกอบจังหวะพื้นเมือง	

	ของตน	พื้นเมือง	ประกอบเพลงพื้นเมือง	ประกอบจังหวะพื้นเมือง	ต่างๆตามความคิดของตน		
	ศ 3.1 ป.4/4 แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่	- การแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และเป็นหมู่	- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติเรื่องราวมาตรฐานได้ - นักเรียนสามารถอธิบายประวัติการแสดงระบำบางชนิดได้	- นักเรียนเห็นคุณค่าของการแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และเป็นหมู่	- นักเรียนสามารถแสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และเป็นหมู่เช่น รำวงมาตรฐาน และระบำได้	การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่ และหมู่ - รำวงมาตรฐาน - ระบำ	
	ศ 3.1 ป.4/5 เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	- การเล่าที่เน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	- นักเรียนสามารถอธิบายสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	- นักเรียนเห็นความสำคัญของการอธิบายสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	- นักเรียนสามารถเขียนอธิบายสิ่งที่ชื่นชอบในการชมการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่นของตัวละคร	การเล่าเรื่อง - จุดสำคัญ - ลักษณะเด่นของตัวละคร	
มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและสากล	ศ 3.2 ป.4/1 อธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่าย ๆ	- ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย	- นักเรียนสามารถอธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย	- นักเรียนเห็นความสำคัญของประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย	- นักเรียนสามารถเขียนอธิบายประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์หรือชุดการแสดงอย่างง่าย	- ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - ที่มาของชุดการแสดง	
	ศ 3.2 ป.4/2 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นๆ	- การแสดงนาฏศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	- นักเรียนสามารถอธิบายเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่นๆ	- นักเรียนเห็นความสำคัญของการแสดงนาฏศิลป์ที่มาจากวัฒนธรรมต่างกัน	- นักเรียนสามารถเขียนอธิบายเปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์กับการแสดงที่มาจาก	การชมการแสดง - นาฏศิลป์ - การแสดงของท้องถิ่น	

					วัฒนธรรมอื่น		
	ศ 3.2 ป.4/3 อธิบายความ สำคัญ ของการแสดงความเคารพในการ เรียนและการแสดงนาฏศิลป์	- ความสำคัญของการแสดง ความเคารพในการเรียนและ การแสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนสามารถ อธิบายความสำคัญ ของการแสดงความ เคารพในการเรียน และการแสดง นาฏศิลป์	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของการ แสดงความเคารพใน การเรียนและการ แสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนสามารถ เขียนอธิบาย ความสำคัญของการ แสดงความเคารพใน การเรียนและการ แสดงนาฏศิลป์	ความเป็นมาของนาฏศิลป์ - การทำความเคารพก่อน เรียนและก่อนแสดง	
	ศ 3.2 ป.4/4 ระบุเหตุผลที่ควร รักษา และสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	- วิธีการรักษาและการสืบทอด การแสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนสามารถ อธิบายวิธีการรักษา และการสืบทอดการ แสดงนาฏศิลป์	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของ วิธีการรักษาและการ สืบทอดการแสดง นาฏศิลป์	- นักเรียนสามารถ เขียนระบุเหตุผลที่ ควรอนุรักษ์และสืบทอด การแสดง นาฏศิลป์	ความเป็นมาของนาฏศิลป์	

ลงชื่อ

(.....นางสาวประภาวิภากรณ์.....คุณจันทร์มี.....)

ครูผู้สอน



ตารางการวิเคราะห์หลักสูตร กลุ่มสาระ.....ศิลปะ.....

ชื่อรายวิชา.....นาฏศิลป์ไทย.....

ระดับชั้น ☐ อนุบาลปีที่..... ☒ ประถมศึกษาปีที่.....5..... ☐ มัธยมศึกษาปีที่.....

ของ ☐ นาย ☐ นาง ☒ นางสาว.....ประจำวิทยาการ.....นามสกุล.....คุณจันทร์มี.....

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	K	A	P	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หมายเหตุ
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออกทาง นาฏศิลป์อย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ห้วงท่วงท่าร่ายรำ คุณค่านาฏศิลป์ถ่ายทอด ความรู้สึก ความคิดอย่าง อิสระ ชื่นชม และ ประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวัน	ศ 3.1 ป.5/1 บรรยาย องค์ประกอบนาฏศิลป์	- องค์ประกอบของนาฏศิลป์ ได้แก่ จังหวะ ทำนอง คำ ร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์ และอุปกรณ์	- นักเรียนสามารถ อธิบายองค์ประกอบ ของนาฏศิลป์ ได้แก่ จังหวะ ทำนอง คำ ร้อง ภาษาท่า นาฏ ศัพท์ และอุปกรณ์	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของ องค์ประกอบนาฏศิลป์ ได้แก่ จังหวะ ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์ และ อุปกรณ์	- นักเรียนสามารถ บรรยายองค์ประกอบ ของนาฏศิลป์ ภาษา ท่า นาฏยศัพท์ จังหวะ ทำนอง คำ ร้อง และอุปกรณ์การ แสดงที่ทำให้นาฏศิลป์ สมบูรณ์	องค์ประกอบของนาฏศิลป์ - จังหวะ ทำนอง คำร้อง - ภาษาท่า นาฏยศัพท์ - อุปกรณ์	
	ศ 3.1 ป.5/2 แสดงท่าทาง ประกอบเพลงหรือเรื่องราวตาม ความคิดของตน	- การประดิษฐ์ท่าทาง ประกอบเพลง หรือเรื่องราว ตามความคิดของตน	- นักเรียนรู้วิธีการ ประดิษฐ์ท่าทาง ประกอบเพลง หรือ เรื่องราวตาม ความคิดของตน	- นักเรียนให้ความ ร่วมมือในการ ปฏิบัติงาน	- นักเรียนสามารถ แสดงท่าทางประกอบ เพลง หรือเรื่องราว ตามความคิดของ ตนเองได้	- การประดิษฐ์ท่าทางประกอบ เพลง หรือท่าทางประกอบ เรื่องราว	
	ศ 3.1 ป.5/3 แสดงนาฏศิลป์ โดย เน้นการใช้ภาษาท่าและ นาฏยศัพท์ในการสื่อความหมาย	- การแสดงนาฏศิลป์ที่ใช้ ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ใน การสื่อความหมายและการ	- นักเรียนเข้าใจการ แสดงนาฏศิลป์ที่ใช้ ภาษาท่า และนาฏย	- นักเรียนให้ความ ร่วมมือในการ ปฏิบัติงาน	- นักเรียนสามารถ แสดงนาฏศิลป์ไทยที่ มีภาษาท่าและนาฏย	การแสดงนาฏศิลป์ - ระเบียบ	

	และการแสดงออก	แสดงออก	ศัพท์ในการสื่อ ความหมายและการ แสดงออก		ศัพท์เป็น องค์ประกอบที่สื่อ ความหมายให้เห็น คุณค่าได้อย่างงดงาม	- ฟ้อน - รำวงมาตรฐาน	
	ศ 3.1 ป.5/4 มีส่วนร่วมในกลุ่ม กับการเขียน คำโครงเรื่องหรือ บทละครสั้น ๆ	- องค์ประกอบของละคร ได้แก่ การเลือกและเขียน คำโครงเรื่อง และบทละคร สั้นๆ	- นักเรียนสามารถ อธิบายองค์ประกอบ ของละครได้แก่ การ เลือกและเขียนคำ โครงเรื่อง และบท ละครสั้นๆ	- นักเรียนให้ความ ร่วมมือในการปฏิบัติ กิจกรรม	- นักเรียนมีส่วนร่วม ในกลุ่มกับการเขียน คำโครงเรื่องหรือบท ละครสั้นๆได้อย่าง เหมาะสม	องค์ประกอบของละคร - การเลือกและเขียนคำโครง เรื่อง - บทละครสั้น ๆ	
	ศ 3.1 ป.5/5 เปรียบเทียบการ แสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ	- การแสดงนาฏศิลป์มีความ แตกต่างกันตามที่มาของชุด การแสดงต่างๆ	- นักเรียนสามารถ อธิบายเปรียบเทียบ การแสดงนาฏศิลป์มี ความแตกต่างกัน ตามที่มาของชุดการ แสดงต่างๆ	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของ ความแตกต่างกัน ตามที่มาของชุดการ แสดงต่างๆ	- นักเรียนสามารถ เขียนแสดงการ เปรียบเทียบ นาฏศิลป์ไทยที่มี ความแตกต่างกัน ตามที่มาของชุดการ แสดงต่างๆ	- ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุด ต่าง ๆ	
	ศ 3.1 ป.5/6 บอกประโยชน์ ที่ ได้จากการชมการแสดง	- การชมการแสดงทำให้ ได้รับความรู้ ความ เพลิดเพลินและสามารถ นำไปปรับใช้ใน ชีวิตประจำวัน	- นักเรียนสามารถ อธิบายประโยชน์ ที่ ได้จากการชมการ แสดง	- นักเรียนเห็นคุณค่า ของประโยชน์ ที่ ได้จากการชมการ แสดง	- นักเรียนสามารถ เขียนอธิบาย ประโยชน์ที่ได้รับ จากการชมการแสดง ได้อย่างถูกต้อง	- หลักการชมการแสดง - การถ่ายทอดความรู้สึกและ คุณค่าของการแสดง	
มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และ	ศ 3.2 ป.5/1 เปรียบเทียบการ แสดงประเภทต่าง ๆ ของไทย ในแต่ละท้องถิ่น	- การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละ ท้องถิ่นมีความแตกต่าง กันตามวิถีชีวิตความเป็นอยู่	- นักเรียนสามารถ อธิบายการแสดง นาฏศิลป์ประเภทต่างๆ ของไทยในแต่ละท้องถิ่น	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของการ แสดงนาฏศิลป์ประเภ ต่างๆ ของไทยในแต่ละ ท้องถิ่นมีความแตกต่าง	- นักเรียนสามารถ เขียนเปรียบเทียบการ แสดงนาฏศิลป์ ประเภทต่างๆของไทย	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน	

วัฒนธรรม เห็นคุณค่า ของนาฏศิลป์ที่เป็น มรดกทางวัฒนธรรม ภูมิ ปัญญาท้องถิ่น ภูมิ ปัญญาไทยและสากล			มีความแตกต่างกันตาม วิถีชีวิตความเป็นอยู่	กันตามวิถีชีวิตความ เป็นอยู่	ในแต่ละท้องถิ่นได้		
	ศ 3.2 ป.5/2 ระบุหรือแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านที่ สะท้อนถึงวัฒนธรรมและ ประเพณี	- การแสดงนาฏศิลป์ นาฏศิลป์พื้นบ้านสะท้อนถึง วัฒนธรรมและประเพณี	- นักเรียนสามารถ อธิบาย นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึง วัฒนธรรมและ ประเพณี	- นักเรียนเห็นคุณค่า ของการแสดง นาฏศิลป์ นาฏศิลป์ พื้นบ้านที่สะท้อนถึง วัฒนธรรมและ ประเพณี	- นักเรียนสามารถ เขียนอธิบาย และ แสดงนาฏศิลป์ที่ สะท้อนถึงวัฒนธรรม และประเพณีได้ อย่างเหมาะสม	การแสดงนาฏศิลป์ประเภทต่าง ๆ - การแสดงพื้นบ้าน	

ลงชื่อ

(.....นางสาวประภาวิญญากรณ์.....คุณจันทร์มี.....)

ครูผู้สอน



ตารางการวิเคราะห์หลักสูตร กลุ่มสาระ.....ศิลปะ.....

ชื่อรายวิชา.....นาฏศิลป์ไทย.....

ระดับชั้น ☐ อนุบาลปีที่..... ☒ ประถมศึกษาปีที่.....6..... ☐ มัธยมศึกษาปีที่.....

ของ ☐ นาย ☐ นาง ☒ นางสาว.....ประจำวิทยาการ.....นามสกุล.....คุณจันทร์มี.....

สาระที่ 3 นาฏศิลป์

มาตรฐาน	ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ	K	A	P	สาระการเรียนรู้แกนกลาง	หมายเหตุ
มาตรฐาน ศ 3.1 เข้าใจ และแสดงออก ทางนาฏศิลป์อย่าง สร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่า นาฏศิลป์ถ่ายทอด ความรู้สึกรัก ความคิด อย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิต ประจำวัน	ศ 3.1 ป.6/1 สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวและการแสดง โดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรือ อารมณ์	- การเคลื่อนไหวและการ แสดงที่เน้นการถ่ายทอด ลีลาหรืออารมณ์เป็นการ แสดงออกอย่าง สร้างสรรค์	- นักเรียนสามารถ อธิบายหลักในการ สร้างสรรค์การ เคลื่อนไหวและการ แสดงโดยเน้นการ ถ่ายทอด ลีลาหรืออารมณ์	- นักเรียนให้ ความร่วมมือใน การปฏิบัติ กิจกรรม	- นักเรียน สามารถ สร้างสรรค์ ประดิษฐ์ท่าทาง ประกอบเพลง ปลุกใจ โดยเน้น การถ่ายทอดลีลา หรืออารมณ์	การประดิษฐ์ท่าทาง ประกอบเพลงปลุกใจหรือ เพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่น เน้นลีลาหรืออารมณ์	
	ศ 3.1 ป.6/2 ออกแบบเครื่อง แต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ	- หลักการออกแบบเครื่อง แต่งกายหรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดงอย่าง สร้างสรรค์	- นักเรียนอธิบาย หลักการออกแบบ เครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ ประกอบการแสดง อย่างสร้างสรรค์	- นักเรียนเห็น ประโยชน์ของ หลักการออกแบบ เครื่องแต่งกายหรือ อุปกรณ์ ประกอบการแสดง	- นักเรียนสามารถ ออกแบบเครื่อง แต่งกายหรือ ออกแบบอุปกรณ์ ประกอบการ แสดงอย่างง่าย ๆ	การออกแบบสร้างสรรค์ - เครื่องแต่งกาย - อุปกรณ์ ฉากประกอบการ แสดง	

				อย่างสร้างสรรค์	ได้		
	ศ 3.1 ป.6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่ายๆ	- การแสดงนาฏศิลป์และละครแบบง่ายๆ	- นักเรียนสามารถอธิบายรูปแบบของการแสดงนาฏศิลป์และละครแบบง่ายๆ	- นักเรียนให้ความร่วมมือในการปฏิบัตินาฏศิลป์และละครแบบง่ายๆ	- นักเรียนสามารถแสดงนาฏศิลป์และละครแบบง่ายๆ	การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร - รำวงมาตรฐาน - ระบำ - ฟ้อน - ละครสร้างสรรค์	
	ศ 3.1 ป.6/4 บรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	- ความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	- นักเรียนสามารถบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	- นักเรียนเห็นคุณค่าของงานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	- นักเรียนสามารถเขียนบรรยายความรู้สึกของตนเองที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละครอย่างสร้างสรรค์	บทบาทและหน้าที่ในงานนาฏศิลป์และการละคร	
	ศ 3.1 ป.6/5 แสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	- ความรู้สึกในการชมการแสดง	- นักเรียนสามารถอธิบายความรู้สึกในการชมการแสดง	- นักเรียนให้ความร่วมมือในการปฏิบัติกิจกรรม	- นักเรียนสามารถเขียนแสดงความคิดเห็นในการชมการแสดง	หลักการชมการแสดง - การวิเคราะห์ - ความรู้สึกชื่นชม	
	ศ 3.1 ป.6/6 อธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบใน	- ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่พบเห็นในชีวิต	- นักเรียนสามารถอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์	- นักเรียนเห็นคุณค่าของความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่ง	- นักเรียนสามารถเขียนอธิบายความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการ	- องค์ประกอบทางนาฏศิลป์และการละคร	

	ชีวิตประจำวัน	ประจำวัน	และการละครกับสิ่ง ที่พบเห็นในชีวิต ประจำวัน	ที่พบเห็นในชีวิต ประจำวัน	ละครกับสิ่งที่พบเห็น ในชีวิตประจำวัน		
มาตรฐาน ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์และ วัฒนธรรม เห็น คุณค่าของนาฏศิลป์ที่ เป็นมรดกทาง วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทยและ สากล	ศ 3.2 ป.6/1 อธิบายสิ่งที่มี ความสำคัญต่อการแสดง นาฏศิลป์และละคร	- ความหมาย ความ เป็นมา ความสำคัญของ นาฏศิลป์และการละคร เกี่ยวกับบุคคลสำคัญ และคุณค่า	- นักเรียนสามารถ อธิบายความหมาย ความเป็นมา ความ สำคัญของนาฏศิลป์ และการละคร เกี่ยวกับบุคคลสำคัญ และคุณค่า	- นักเรียนเห็น ความสำคัญของ นาฏศิลป์และ ละคร บุคคล สำคัญ	- นักเรียนสามารถ เขียนอธิบายสิ่งที่ มีความสำคัญต่อ การแสดงนาฏศิลป์ และละคร	ความหมาย ความเป็นมา ความสำคัญ ของนาฏศิลป์ และละคร - บุคคลสำคัญ - คุณค่า	
	ศ 3.2 ป.6/2 ระบุประโยชน์ที่ ได้รับจากการแสดงหรือการ ชมการแสดงนาฏศิลป์และ ละคร	- ประโยชน์ที่ได้รับจาก การแสดง จากการชม การแสดงนาฏศิลป์และ ละคร	- นักเรียนสามารถ อธิบายประโยชน์ ที่ได้รับจากการ แสดงหรือการชม การแสดง นาฏศิลป์และ ละคร	- นักเรียนเห็น ประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดง หรือการชมการ แสดงนาฏศิลป์ และละคร	- นักเรียนสามารถ เขียนอธิบาย ประโยชน์ที่ได้รับ จากการแสดง หรือ ชมการแสดง นาฏศิลป์และละคร ในวันสำคัญของ โรงเรียน	การแสดงนาฏศิลป์และ ละคร ในวันสำคัญ ของ โรงเรียน	

ลงชื่อ

(.....นางสาวประภาวิญญากรณ์.....คุณจันทร์มี.....)

ครูผู้สอน